



Elektronische  
Zeitschriftenbibliothek



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



Kanazawa University Library  
金沢大学附属図書館

OPAC Plus



Orbis  
YALE UNIVERSITY LIBRARY CATALOG



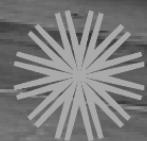
<http://www.academia.cl/tiempohistorico/ojs>



ISSN 07195699

# TIEMPO HISTÓRICO

Revista de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano N°31  
julio-diciembre de 2025



UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO

Nº 31 / Año 16 / Santiago, julio-diciembre de 2025.

ISSN 0719-5699 (Versión en línea)

**EDITA:** Universidad Academia de Humanismo Cristiano.  
Condell N° 343, Providencia, Santiago, Chile.  
*Tiempo Histórico* es una edición académica que no incluye  
Article Processing Charge (APC)

**IMAGEN PORTADA.**

La fotografía de la portada, titulada *Iglesia de San Francisco*, corresponde a la imagen de la emblemática esquina de la Av. Alameda Bernardo O'Higgins con calle San Antonio, en la ciudad de Santiago de Chile, obra del fotógrafo R. Aravena (circa 1940). La imagen pertenece a la Colección Fotográfica del Museo Histórico Nacional.

(Nota de la editora).

**DISEÑO DE PORTADA:** Dirección de Comunicaciones, Extensión y Promoción, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

**DIAGRAMACIÓN:** Natalia Sandoval Michea

Edición electrónica.

Las opiniones vertidas en los artículos publicados en esta obra no representan, necesariamente, la opinión de la institución que la edita.

©Todos los derechos reservados.

Registro de Propiedad Intelectual N° 200.408

La reproducción de los artículos, contenidos en esta publicación, debe ser realizada citando la fuente.

**DIRECTORA / EDITORA RESPONSABLE**

Dra. Viviana Gallardo Porras

<https://orcid.org/0000-0002-4961-4674>

**Co-EDITOR**

Dr. Diego Arango López

<https://orcid.org/0000-0001-5831-6073>

**Co-EDITOR**

Dra. María Ángela Cifuentes Guerra

<https://orcid.org/0000-0002-1572-1850>

**Co-EDITOR**

Dr. Rodrigo Araya Gómez

<https://orcid.org/0000-0002-8119-2686>

**COMITÉ EDITORIAL**

Dr. Ernesto Bohoslavsky, Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina; Dra. Magdalena Candioti, Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani, Universidad de Buenos, Argentina: Dr. Luc Capdevila, Universidad de Rennes, Francia; Dr. Olivier Compagnon, l’Institut des Hautes Études de l’Amérique Latine, Université de La Sorbonne Nouvelle (Paris III), Francia; Dra. Bárbara Göbel, Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin, Alemania; Dra. Teresita Gómez Milo, Centro de Estudios de la Situación y Perspectiva de la Argentina, Universidad de Buenos Aires, Argentina; Dr. Sergio González Miranda, Universidad de Tarapacá, Chile; Dra. Florencia Guzmán, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires, Argentina; Dr. José Luis Martínez, Universidad de Chile, Chile; Dra. Carme Molinero Ruiz, Universitat Autònoma de Barcelona, Cataluña, España; Dr. Nicolás Richard, Centre National de la Recherche Scientifique, Francia; Dr. Stefan Rinke, Lateinamerika-Institut. Freie Universität, Berlin, Alemania; Dr. Sébastien Velut, l’Institut des Hautes Études de l’Amérique Latine, Université de La Sorbonne Nouvelle (Paris III), Francia; Dra. Angela Vergara, History Department, California State University, Los Angeles, California, USA; Dr. Charles Walker, Universidad de California Davis, USA; Dr. Peter Winn, Universidad de Tufts, USA. Dr. José A. González, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile. Dr. Jorge Hidalgo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. Dra. Gladys Lizama, Universidad de Guadalajara, México. Dra. Jimena Obregón Iturra, Institut d’Etudes Politiques de Rennes II, Francia. Dr. Jorge Pinto, Universidad de La Frontera, Temuco, Chile. Dr. Mauricio Rojas, Universidad del Bío Bío, Chillán, Chile.



## ÍNDICE

EDITORIAL	11 - 15
EL LARGO FIN DEL EXILIO LEGAL: LA CONTROVERSIAS INTERNA EN CHILE (1982-1988) Milton Cortés Díaz	17 - 38
HAYDEN WHITE Y LA RELECTURA DEL NARRATIVISMO: POST- NARRATIVISMO Y CONSTRUCTIVISMO NARRATIVO COMO HORIZONTES TEÓRICOS CONTEMPORÁNEOS Diego Rivera Inostroza	39 - 50
DICTADURA Y JUVENTUD EN LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN: DISCIPLINAMIENTO SOCIAL Y FIDELIZACIÓN POLÍTICA, 1973-1983 Diego Portiño Lepe	51 - 69
LA REVISTA <i>AURORA DE CHILE</i> , 1938-1939 Y EL ANTISEMITISMO. NOTA SOBRE LA DEFENSA DE LOS JUDÍOS Y LA LUCHA CONTRA EL RACISMO NAZI José Antonio González Pizarro	71 - 93
CIRCULACIÓN Y CONFLICTIVIDAD ARTESANAL EN EL REINO DE CHILE TARDO-COLONIAL (1763-1808): DELITOS, VIOLENCIA LABO- RAL Y DESTIERRO Gerardo Tari Muñoz	95 - 114
RESEÑA Andrés Mosqueira Campos <i>VOCES DE LA CALLE. EL ESTALLIDO SOCIAL EN BOCA DE SUS PROTAGONISTAS.</i> SANTIAGO: EDICIONES PUEBLO UNIDO, 2025, 225 PÁGINAS Rodrigo Araya Gómez	115 - 118



## INDEX

EDITORIAL	11 - 15
THE LONG END OF LEGAL EXILE: INTERNAL CONTROVERSY IN CHILE (1982-1988) Milton Cortés Díaz	17 - 38
HAYDEN WHITE AND THE REINTERPRETATION OF NARRATIVISM: POST-NARRATIVISM AND NARRATIVE CONSTRUCTIVISM AS CONTEMPORARY THEORETICAL HORIZONS Diego Rivera Inostroza	39 - 50
DICTATORSHIP AND YOUTH AT THE UNIVERSITY OF CONCEPCIÓN: SOCIAL DISCIPLINING AND POLITICAL LOYALTY, 1973-1983 Diego Portiño Lepe	51 - 69
THE MAGAZINE <i>AURORA DE CHILE</i> , 1938-1939 AND ANTISEMITISM. NOTES ON THE DEFENSE OF THE JEWISH PEOPLE AND THE FIGHT AGAINST NAZI RACISM José Antonio González Pizarro	71 - 93
CIRCULATION AND CONFLICT AMONG ARTISANS IN THE LATE COLONIAL KINGDOM OF CHILE (1763-1808): CRIMES, WORKPLACE VIOLENCE AND BANISHMENT Gerardo Tari Muñoz	95 - 114
BOOK REVIEWS AND COMMENTS Andrés Mosqueira Campos <i>VOCES DE LA CALLE. EL ESTALLIDO SOCIAL EN BOCA DE SUS PROTAGONISTAS.</i> SANTIAGO: EDICIONES PUEBLO UNIDO, 2025, 225 PÁGINAS Rodrigo Araya Gómez	115 - 118



## EDITORIAL

En esta edición, la fotografía de portada corresponde a la imagen de una esquina emblemática de la ciudad de Santiago de Chile, la Alameda Bernardo O'Higgins con la calle San Antonio, obra del fotógrafo R. Aravena (circa 1940). En ella se observa la presencia dominante de la vieja iglesia de San Francisco, la más importante herencia arquitectónica colonial de la ciudad, en contraste con el edificio de uso comercial y habitacional de la familia Couso, que albergaba en su planta baja diversos locales comerciales, entre los cuales, por la Alameda, destacaba la Botica San Francisco y por calle San Antonio, la pastelería San Antonio, que aparece justamente en la fotografía. La foto nos muestra los últimos días de una esquina colonial, ya que entre 1940 hasta 1949 la familia propietaria decidió demoler el edificio y construir en su reemplazo la enorme mole de hormigón que albergaría a los Almacenes París, la moderna tienda de departamentos que se transformaría en el otro emblema de esa esquina por los siguientes 70 años, poniendo de manifiesto la imperturbable monumentalidad de la iglesia de San Francisco frente a la perecedera dinámica de la modernidad.

La imagen pertenece a la colección fotográfica del Museo Histórico Nacional, y aparece titulada como *Iglesia San Francisco*.

El número 31 de Revista *Tiempo Histórico* presenta cinco artículos que dan cuenta de las perspectivas historiográficas recientes de interés de los investigadores. Reflexiones teóricos metodológicos a partir de los postulados de Hayden White y el narrativismo en la historia con sus consecuentes derivadas, aportes a la historia política reciente de Chile, abordaje de temas como el fin del exilio legal en Chile y las estrategias utilizadas por la Dictadura de Pinochet en la fidelización de sectores juveniles, en específico en la Universidad de Concepción, así también se incluye el análisis de la revista *Aurora de Chile*, como propuesta metodológica y novedad temática al abordar la denuncia de la persecución del pueblo judío en la Alemania Nazi y la denuncia de ideas racistas y xenófobas en Chile. El interés por períodos históricos anteriores se manifiesta en la investigación centrada en el período tardo colonial en Chile y las trayectorias de circulación laboral de artesanos en procesos de formación, aprendices y oficiales.

El primer artículo de la presente publicación corresponde a un estudio sobre el proceso que pone término al exilio legal en Chile, entre 1982 y 1988. Este aporte a la historia reciente de nuestro país corresponde a Milton Cortés, quien

centra su investigación en el estudio de las disposiciones legales que fueron paulatinamente eliminando las prohibiciones para regresar al país y las discusiones y reflexiones que se desplegaron en torno a estas medidas. A juicio del autor, este proceso presenta complejidades que no han sido suficientemente abordadas en la bibliografía existente. Cortés sostiene como hipótesis que el fin legal del exilio no solo se explica por el desarrollo de iniciativas gubernamentales en respuesta a las críticas internas y externas, sino que hubo otros factores que trabajaron en la deslegitimación del exilio como herramienta de control político, cambios que se suscitaron en el debate público en los medios de comunicación, erosionando la legitimidad del exilio, así como las estrategias de los propios exiliados, como las gestiones ante actores internacionales e intentos simbólicos de retorno. Apoyado en el uso de la prensa escrita (*El Mercurio*, *La Tercera*, *La Segunda*, *Las Últimas Noticias* y *La Época*) como fuente principal, el autor logra reconstruir una cronología clara de los acontecimientos y opiniones, suma a sus fuentes, el relato testimonial de exiliados que han escrito sus memorias.

El artículo de Diego Rivera titulado “Hayden White y la relectura del narrativismo: postnarrativismo y constructivismo narrativo como horizontes teóricos contemporáneos”, nos permite reconocer los alcances de la propuesta de White, planteando una reflexión sobre la vigencia, reformulación o superación del narrativismo, identificando las posteriores propuestas del postnarrativismo y el constructivismo narrativo. En un primer apartado, el autor nos pone al día con la propuesta whiteana, destacando el carácter constructivo, retórico y estético del discurso historiográfico. A partir de allí y en la segunda parte de su artículo, despliega las miradas críticas a la propuesta de White, expresadas en el postnarrativismo de Jouni-Matti Kuukkanen, quien sin deslegitimar el narrativismo, propone rehabilitar el discurso histórico como una forma de explicación racional, destacando la importancia de la argumentación lógica y del uso de fuentes, frente a la idea de que toda historia sería meramente una construcción retórica. Posteriormente analiza la propuesta de Kalle Pihlainen, quien realiza una relectura al narrativismo desde una perspectiva constructivista, considerando que la verdad narrativa es una construcción del conocimiento común con base en lo ya conocido, la escritura de la historia no puede producirse sin una valoración personal ideológica y una evaluación del significado de los hechos presentados. El autor concluye que, las críticas y reformulaciones planteadas, lejos de anular la vigencia del narrativismo whiteano, permiten ampliar y actualizar sus postulados fundamentales en función de las exigencias del presente.

La tercera contribución corresponde al artículo de Diego Portiño, la cual no solo es un aporte a la historia política reciente de Chile sino también a la historia

regional, centrando su estudio en la Universidad de Concepción. El autor aborda las estrategias desplegadas por la dictadura en Chile a través de los rectores delegados, para cooptar a la juventud universitaria durante los diez primeros años de dictadura, posibilitando así adhesión al orden político, económico y social impuesto, forzando un disciplinamiento social en los jóvenes estudiantes de la Universidad de Concepción, institución caracterizada por su notable activismo político antes del golpe. La investigación utiliza como material documental la prensa local del período (*El Sur* y *El Diario Color*), actas oficiales de la Universidad de Concepción y memorias o testimonios de quienes experimentaron los hechos estudiados. El autor sostiene como hipótesis que las acciones desplegadas, resignificaron el sentido de la participación juvenil, generando una adhesión construida a través de la negación de la política, por medio de la naturalización de la neutralidad ideológica, la obediencia y la disciplina, en conformidad con la moral castrense.

El siguiente artículo corresponde a José Antonio González Pizarro, el autor analiza a través del estudio de la revista *Aurora de Chile*, creada por Pablo Neruda, la defensa de los judíos perseguidos en la Alemania nazi, en los números publicados durante los años 1938 y 1939. El artículo aporta un aspecto novedoso sobre la denuncia del antisemitismo del nazismo alemán y chileno dentro de la lucha antifascista de la revista que fundó con ese fin el poeta Pablo Neruda. La revista no solo aborda y apoya la causa antifascista que se libraba en suelo español, por los defensores de la república contra el alzamiento nacionalista liderado por Francisco Franco, sino además informó de la persecución y exterminio de los judíos en Europa. El objetivo del estudio, de acuerdo a lo planteado por González Pizarro, es destacar que la revista no sólo se hizo cargo de una lucha internacional contra la persecución hacia los judíos, sino también se adentró a situaciones en nuestro país, en torno a la penetración de ideas racistas y xenófobas que, en gran medida, justificaban lo que estaba sucediendo en Alemania. En el estudio, el autor identifica cuatro vectores temáticos en la revista, a saber: el acontecer de la guerra civil española, donde se debaten la hegemonía político-cultural de los republicanos o de los nacionalistas, el discurso racista y antisemita que fundamenta la persecución de los judíos en Europa, las vinculaciones de actores individuales judíos en Chile y sus contactos con personalidades judías europeas y las repercusiones en Chile, en la prensa, en la política gubernamental y en los partidos políticos.

El último artículo de este número lo presenta Gerardo Tari, cuya investigación se sitúa en el Reino de Chile a fines del período tardo - colonial (1763-1808), centrándose en el estudio del artesanado de aquella época, en específico aprendices y oficiales que aún no habían alcanzado el grado de maestros de oficio y en

cómo estos circulaban en busca de empleo, abordando las dificultades que estos individuos padecían para insertarse en nuevos espacios geográficos. En el análisis de estas circulaciones laborales, el autor identifica diferencias entre los sujetos, abordando las categorías de extranjero y forastero y las dificultades que cada uno de ellos padecía en su inserción laboral. Otro aspecto relevante correspondía al grado de formación, ya que, de acuerdo a lo investigado, los individuos que no habían completado su formación como maestros de oficio enfrentaban dinámicas de circulación laboral más complejas. El autor destaca que el proceso de formación artesano-laboral era paulatino y difícil, comenzando a temprana edad con el aprendizaje formal de algún oficio, para luego alcanzar el grado de oficial y movilizarse en pos de mejores oportunidades laborales entre distintos talleres para conseguir recursos para dar el examen de maestro y ser aceptado en el gremio. El estudio aborda el análisis de seis procesos judiciales procedentes de los fondos documentales de la Real Audiencia y la Capitanía General, conservados en el Archivo Nacional Histórico de Chile. Si bien el autor advierte que esta muestra no es estadísticamente representativa, señala que constituye el *corpus* disponible más relevante para la temática. El artículo aborda la circulación, no solo como una instancia de búsqueda de empleo sino también como una consecuencia de los conflictos que vivían los aprendices y oficiales, esto debido a infracciones recurrentes, como robos, altercados, abuso de alcohol, bajo rendimiento en el oficio o una vida considerada díscola en términos sociolaborales.

Como es habitual, incorporamos una reseña de un texto de reciente publicación a cargo de Rodrigo Araya Gómez, quien reseña el texto de Andrés Mosqueira Campos titulado *Voces de la calle. El estallido social en boca de sus protagonistas*. Santiago, Ediciones Pueblo Unido, 2025, un texto que conforma una mirada alternativa y a la vez necesaria para comprender los hechos constitutivos del ya histórico Estallido Social del 18 de octubre de 2019, relato ameno y ágil que da cuenta en primera persona de los hechos ocurridos el mismo 18 de octubre y días siguientes en el centro de Santiago, espacio donde el autor circula habitualmente por su trabajo como director del Museo de Santiago. El trabajo que presenta el libro consiste en un conjunto de entrevistas a diversos personajes que estaban involucrados con los acontecimientos, sin guion previo, conformando un registro de una gran riqueza. Además, el texto comprende el relato y análisis de los testimonios y un apartado en que el autor hace un salto y analiza el proceso constituyente iniciado a partir de la firma del acuerdo por la paz del 15 de noviembre del 2019.

Revista *Tiempo Histórico* en su edición número 31 ha sido posible gracias al arduo trabajo e interés de autores, a la acuciosidad de evaluadores y evaluado-

ras, a la rigurosidad y compromiso de revisores de estilo, edición, traducción y diagramación, a todos ellos y ellas nuestros agradecimientos, sin cuya colaboración y confianza no sería posible esta consolidada publicación, que, pensamos, constituye un significativo aporte a la historiografía chilena y latinoamericana.

Dra. Viviana Gallardo Porras

EDITORIA RESPONSABLE