

## FACUNDO ROCA

### *MORIR EN BUENOS AIRES: SENSIBILIDADES Y ACTITUDES ANTE LA MUERTE EN EL RÍO DE LA PLATA (1770-1822).*

BUENOS AIRES: SB EDITORIAL, 2023, 267 PÁGINAS.

**Gabriel Hernández Olivos \***

El estudio de las representaciones simbólicas de la muerte en contextos históricos particulares permite abordar dimensiones fundamentales de las sensibilidades sociales, los sistemas de creencias y los procesos de transformación cultural. En *“Morir en Buenos Aires: sensibilidades y actitudes ante la muerte en el Río de la Plata (1770–1822)”*, Facundo Roca —profesor y doctor en Historia por la Universidad Nacional de La Plata— examina cómo las comunidades del período tardocolonial en la región rioplatense experimentaron la muerte en un contexto marcado por profundas transformaciones políticas, religiosas e ideológicas.

Estructurado en una introducción, siete capítulos y un epílogo, el libro propone un



análisis comparativo entre las concepciones barrocas de la muerte —caracterizadas por la centralidad de los rituales, el despliegue iconográfico y el rol regulador de la Iglesia católica— y las nuevas sensibilidades promovidas por las ideas ilustradas. Roca sostiene que, hacia fines del siglo XVIII, Buenos Aires alcanzó el apogeo de la expresividad barroca antes de iniciar un proceso de transformación progresiva, impulsado por las reformas borbónicas y el ascenso de una élite ilustrada

que promovía valores de sobriedad, recato y racionalidad. Esta transición articuló lo que el autor denomina una *“ilustración católica”*, la cual no rompió con lo religioso, pero sí reformuló su lugar en el espacio público.

El enfoque metodológico del autor se inscribe en la tradición de la Historia de las Mentali-

\* Profesor de Historia, Geografía y Educación por la Universidad de Ciencias de la Educación. Contacto: gabriel.hernandez2020@umce.cl. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6442-7114>

dades, con una clara influencia de Michel Vovelle —especialmente de su obra *Piedad barroca y descristianización en la Provenza del siglo XVIII*<sup>1</sup>—, con quien comparte el uso de testamentos como fuente privilegiada para analizar las actitudes ante la muerte. Asimismo, el libro dialoga con la concepción de Jacques Le Goff sobre la larga duración de las representaciones religiosas. Para el caso rioplatense, Roca argumenta que la muerte funcionó como un espacio de disputa simbólica entre formas tradicionales de religiosidad y nuevas concepciones del sujeto y la comunidad, impulsadas por el racionalismo ilustrado.

Uno de los principales aportes del libro radica en su análisis de las relaciones entre la muerte y la estratificación social. Roca demuestra cómo los ritos mortuorios operaron como mecanismos de reafirmación jerárquica: mientras las elites accedían a funerales ostentosos —con procesiones, misas y símbolos religiosos—, los sectores subalternos enfrentaban restricciones materiales que limitaban sus posibilidades rituales. Este enfoque permite comprender cómo la desigualdad se materializaba incluso en las formas de morir, al tiempo que revela las estrategias comunitarias para preservar prácticas devocionales pese a los cambios.

El autor también analiza el discurso religioso como instrumento de control social. Mediante el examen de sermones, imágenes y prácticas litúrgicas, Roca muestra cómo la

Iglesia administraba la muerte con una lógica pedagógica centrada en el memento mori, la penitencia y la salvación del alma. Hacia fines del período estudiado, estas prácticas coexistieron con nuevas interpretaciones de la muerte como fenómeno privado, vinculado a la administración racional de bienes y a una subjetividad moderna que comenzaba a independizarse del orden sacramental.

Si bien el libro establece vínculos pertinentes con otras experiencias latinoamericanas, este eje podría haberse desarrollado con mayor profundidad a través de una visión comparativa con relación a los trabajos de otros investigadores como Verónica Velázquez o Gabriela Ramos, sobre el México y el Perú virreinal sucesivamente<sup>2</sup>. A partir de estos ejemplos, entendemos que el caso rioplatense presentado por Roca podría entenderse así, como parte de un proceso más amplio de secularización, aunque con especificidades locales marcadas por la temprana construcción estatal y el proceso revolucionario.

Uno de los aportes más originales del libro es su análisis de la politización de la muerte durante el proceso independentista. Roca demuestra cómo las nuevas elites utilizaron los rituales mortuorios para consolidar discursos nacionales, resignificando símbolos y prácticas para alinearlos con los ideales republicanos de igualdad y ciudadanía. Este enfoque contribuye a entender la muerte como un fenómeno político, donde

1 Michelle Vovelle, *Piedad barroca y descristianización en la Provenza del siglo XVIII* (Barcelona: Editorial Crítica, 1983).

2 Verónica Velázquez, “El hereje muere varias veces: tratamiento y actitudes hacia el cuerpo transgresor en el México Colonial”, en *Temas Americanistas* 41, (Sevilla 2020): 98-119; Gabriela Ramos, “Funerales de autoridades indígenas en el virreinato peruano”, en *Revista de Indias* 65 (Sevilla 2005): 455-470; y de la misma autora, *Muerte y conversión en los Andes. Lima y Cuzco, 1532-1670* (Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) / Corporación Regional para los Países Andinos, 2010), 362.

se proyectaban visiones contrapuestas del orden social.

El libro de Facundo Roca constituye una contribución sólida al estudio de la muerte durante la transición del Antiguo Régimen a la modernidad en el Río de la Plata. Mediante un análisis que articula cultura material, discursos religiosos y transformaciones políticas, el autor reconstruye las sensibilidades de una sociedad en mutación. Su trabajo se inscribe en una línea de investigación que concibe la muerte como un hecho social total, capaz de condensar tensiones entre lo tradicional y lo moderno. Por tanto, esta obra no solo abre perspectivas para explorar cómo los rituales mortuorios posindependentistas reformularon las jerarquías sociales, sino que también resulta indispensable para quienes investigan la historia cultural, la religiosidad y las transformaciones ideológicas en los albores del siglo XIX.

Además, la propuesta de Roca invita a reflexionar sobre los modos en que la muerte y sus representaciones configuran no sólo relaciones sociales y valores morales, sino también imaginarios políticos. Su lectura permite reconsiderar el papel de las sensibilidades colectivas en la construcción de nuevas formas de ciudadanía y pertenencia, particularmente en contextos donde las estructuras de autoridad estaban siendo redefinidas. En este sentido, la politización de la muerte, que el autor identifica durante

el proceso independentista rioplatense, podría ser un punto de partida para indagar procesos análogos en otras regiones latinoamericanas, atendiendo tanto a sus similitudes como a sus divergencias locales.

A partir de esta obra, se abren líneas de investigación que podrían profundizar en los vínculos entre muerte, género y poder, considerando cómo las mujeres —frecuentemente invisibilizadas— participaron en los rituales, administraron herencias o sostuvieron prácticas devocionales en el ámbito doméstico. Asimismo, el enfoque sobre las clases populares podría enriquecerse mediante un análisis más exhaustivo, a través de fuentes judiciales, de las prácticas mortuorias en sectores afrodescendientes, indígenas o migrantes, cuyas experiencias aportan matices importantes a la narrativa de secularización y modernización.

Finalmente, el trabajo de Roca permite proyectar preguntas sobre el presente: ¿de qué manera persisten hoy aquellas tensiones entre lo religioso y lo secular en los ritos funerarios contemporáneos? ¿Cómo se negocian en la actualidad las memorias de la muerte en contextos marcados por la desigualdad social y la violencia estructural? En este sentido, *Morir en Buenos Aires* no solo constituye una valiosa contribución al campo de la historia cultural del Río de la Plata, sino también un estímulo para interrogarnos sobre la persistencia de las sensibilidades ante la muerte en las sociedades latinoamericanas del presente.