

ISSN 07195699

TIEMPO HISTÓRICO

Revista de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano Nº29
julio-diciembre de 2024



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

SciELO Chile



OPAC Plus



<http://www.academia.cl/tiempohistorico/ojs>

ISSN 07195699

TIEMPO HISTÓRICO

Revista de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano Nº29
julio-diciembre de 2024



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

N° 29 / Año 15 / Santiago, julio - diciembre de 2024.

ISSN 0719-5699 (Versión en línea)

EDITA: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
Condell N° 343, Providencia, Santiago, Chile.
Tiempo Histórico es una edición académica que no incluye
Article Processing Charge (APC)

IMAGEN PORTADA.

Calle Santo Domingo en Santiago de Chile. Ilustración de María Graham publicado en *Journal of a residence in Chile, during the year 1822 and a voyage from Chile to Brazil in 1823*. London: A&R Spottiswoode, 1824. Este contenido forma parte del Patrimonio Cultural Común y fue obtenido del sitio web Memoria Chilena.
(Nota de la editora).

DISEÑO DE PORTADA: Dirección de Comunicaciones, Extensión y Promoción, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Mauricio Labbé Mora

DIAGRAMACIÓN: Natalia Sandoval Michea

Edición electrónica.

Las opiniones vertidas en los artículos publicados en esta obra no representan, necesariamente, la opinión de la institución que la edita.

©Todos los derechos reservados.
Registro de Propiedad Intelectual N° 200.408

La reproducción de los artículos, contenidos en esta publicación, debe ser realizada citando la fuente.

DIRECTOR

Dr. Rodrigo Araya Gómez

<https://orcid.org/0000-0002-8119-2686>

EDITORA RESPONSABLE

Dra. Viviana Gallardo Porras

<https://orcid.org/0000-0002-4961-4674>

CO-EDITOR

Dr. Diego Arango López

<https://orcid.org/0000-0001-5831-6073>

CO-EDITORA

Dra. María Ángela Cifuentes Guerra

<https://orcid.org/0000-0002-1572-1850>

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Ernesto Bohoslavsky, Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina; Dra. Magdalena Candiotti, Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani, Universidad de Buenos Aires, Argentina; Dr. Luc Capdevila, Universidad de Rennes, Francia; Dr. Olivier Compagnon, l’Institut des Hautes Études de l’Amérique Latine, Université de La Sorbonne Nouvelle (Paris III), Francia; Dra. Bárbara Göbel, Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin, Alemania; Dra. Teresita Gómez Milo, Centro de Estudios de la Situación y Perspectiva de la Argentina, Universidad de Buenos Aires, Argentina; Dr. Sergio González Miranda, Universidad de Tarapacá, Chile; Dra. Florencia Guzmán, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires, Argentina; Dr. José Luis Martínez, Universidad de Chile, Chile; Dra. Carme Molinero Ruiz, Universitat Autònoma de Barcelona, Cataluña, España; Dr. Nicolás Richard, Centre National de la Recherche Scientifique, Francia; Dr. Stefan Rinke, Lateinamerika-Institut. Freie Universität, Berlin, Alemania; Dr. Sebastien Velut, l’Institut des Hautes Études de l’Amérique Latine, Université de La Sorbonne Nouvelle (Paris III), Francia; Dra. Angela Vergara, History Department, California State University, Los Angeles, California, USA; Dr. Charles Walker, Universidad de California Davis, USA; Dr. Peter Winn, Universidad de Tufts, USA. Dr. José A. González, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile. Dr. Jorge Hidalgo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. Dra. Gladys Lizama, Universidad de Guadalajara, México. Dra. Jimena Obregón Iturra, Institut d’Etudes Politiques de Rennes II, Francia. Dr. Jorge Pinto, Universidad de La Frontera, Temuco, Chile. Dr. Mauricio Rojas, Universidad del Bío Bío, Chillán, Chile.

ÍNDICE

EDITORIAL	12-14
DESORDEN EN EL CONVENTO: EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE EN LOS “AÑOS TURBULENTOS” (1947 – 1950) Cristóbal Karle Saavedra	15 - 40
TERRITORIOS VISUALES Y AUSENCIAS ARQUITECTÓNICAS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE. ETNOGRAFÍA DOCUMENTAL SOBRE EL HABITAR LOS ESCOMBROS URBANOS Daniel Moreno Bazaes y Marisol Videla Lara	41-65
LOS JÓVENES COMUNISTAS DE CHILE. DE LA POSTDICTADURA IBAÑISTA AL PRIMER CONGRESO NACIONAL (1931 – 1940) Franco Vargas Gallinato	67-86
DISPUTA DE TIERRAS, DESPLAZAMIENTO FORZADO Y DESCAMPESINIZACIÓN: CONTRARREFORMA AGRARIA Y EXPANSIÓN AGROEXPORTADORA EN SAN PEDRO DE MELIPILLA (1973 – 2021) Nicolás Arraño Moreno	87-114

EL INGRESO DE LOS TROTSKISTAS AL PARTIDO SOCIALISTA DE CHILE: DE LA IZQUIERDA COMUNISTA AL TERCER CONGRESO EN 1936 Diego Venegas Caro	115-133
LA NUEVA IZQUIERDA ARGENTINA Y LA IZQUIERDA FRENTEAMPLISTA URUGUAYA ANTE EL GOLPE DE ESTADO DE 1973 EN CHILE Danny Monsálvez Araneda	135-150
REVISTA ONDA: JUVENTUD, SEXUALIDAD Y REVOLUCIÓN “A LA CHILENA” (1971 – 1973) Yanny Santa Cruz Henríquez	151-174
EL CONCEPTO DE “LO POPULAR” EN LAS CIENCIAS SOCIALES EN CHILE: DE LA TEORÍA DE LA MARGINALIDAD A LAS INDIVIDUALIDADES POPULARES (1950 – 2000) Andrés Durán Pereira	175-201

ÍNDICE

EDITORIAL	12-14
CHAOS AT THE CONVENT: THE STUDENT MOVEMENT OF THE CATHOLIC UNIVERSITY OF CHILE IN THE “TURBULENT YEARS” (1947 – 1950) Cristóbal Karle Saavedra	15 - 40
VISUAL TERRITORIES AND ARCHITECTURAL ABSENCES IN SANTIAGO DE CHILE. DOCUMENTARY ETHNOGRAPHY ON LIVING IN URBAN DEBRI Daniel Moreno Bazaes y Marisol Videla Lara	41-65
THE YOUNG COMMUNISTS OF CHILE. FROM THE POST-IBAÑEZ DICTATORSHIP TO THE FIRST NATIONAL CONGRESS (1931 – 1940) Franco Vargas Gallinato	67-86
LAND DISPUTE, FORCED DISPLACEMENT, AND DE-PEASANTIZATION: COUNTER- AGRARIAN REFORM AND AGRO-EXPORT EXPANSION IN SAN PEDRO DE MELIPILLA (1973 – 2021) Nicolás Arraño Moreno	87-114

THE ENTRY OF TROTSKYSTS INTO THE CHILEAN SOCIALIST PARTY: FROM THE COMMUNIST LEFT TO THE THIRD CONGRESS IN 1936 Diego Venegas Caro	115-133
THE NEW ARGENTINE LEFT AND THE URUGUAYAN FRENTE AMPLIO LEFT IN REGARD TO THE 1973 COUP D'ETAT IN CHILE Danny Monsálvez Araneda	135-150
ONDA MAGAZINE: YOUTH, SEXUALITY AND THE CHILEAN STYLE REVOLUTION (1971 – 1973) Yanny Santa Cruz Henríquez	151-174
THE CONCEPT OF “THE POPULAR” IN THE SOCIAL SCIENCES IN CHILE: FROM THE THEORY OF MAGINALITY TO POPULAR INDIVIDUALITIES (1950 – 2000) Andrés Durán Pereira	175-201

EDITORIAL

La edición N°29 de revista *Tiempo Histórico* es presentada con una ilustración de la viajera inglesa María Graham, quien visitó Chile en 1822. Viajera, ilustradora, escritora, Graham registró en detalle la nascente sociedad republicana chilena, al decir de Pereira Salas “...para nosotros el testigo visual y literario de una época en que [Chile] era un país agrario, rústico y patriarcal, pero con el porvenir ardiendo en sus entrañas mineras...”¹. En su recorrido pudo observar y se detuvo en apuntar con detalle sobre las viviendas del puerto y de Santiago, la vestimenta de las clases acomodadas y del mundo popular, registró las fiestas religiosas y las festividades campesinas, probó y describió la cocina chilena, visitó tertulias y chinganas, lo que dejó expresado en su texto *Diario de mi Residencia en Chile*, donde “las costumbres están deliciosamente descritas”².

Como era habitual, los viajeros del siglo XIX acompañaban sus relatos con dibujos, acuarelas y grabados. Graham no fue la excepción. Como un valioso testimonio de época, presenta imágenes que nos permiten recrear Chile de inicios del s. XIX. Así en nuestra portada se muestra una recreación de la calle Santo Domingo en Santiago, calle con adoquín, techos de tejas, algunos pocos transeúntes, otros a lomo de caballo. Destaca en la imagen, colgando de un mástil, una bandera de tres franjas horizontales, al centro lo que parece una estrella. Sin duda alguna las imágenes insertas en relatos de viajes constituyen un insumo valioso para el quehacer historiográfico, toda vez que puedan ser interrogadas para dar nuevas respuestas o plantear nuevos cuestionamientos .

La imagen utilizada se encuentra en el portal Memoria Chilena⁴ y pertenece al patrimonio cultural común.

La publicación de revista *Tiempo Histórico* cuenta en esta ocasión de ocho contribuciones de variadas temáticas que nos permiten identificar las reflexiones de interés de la historiografía actual.

El primer artículo corresponde a Cristóbal Karle, en el cual aborda el desarrollo de un escenario de conflicto político y cultural a nivel universitario, en específico en la Universidad Católica de Chile durante los años 1947-1950, período de movilización y politización estudiantil. El artículo de Karle releva a la FEUC como un actor sociopolítico que logró visos de autonomía y reconocimiento público. El autor propone que este ciclo de efervescencia política en la Universidad Católica constituye una “pérdida de inocencia” para la organización estudiantil y también para la Universidad, mereciendo de tal suerte una exploración propia y relevante en términos historiográficos.

1 Eugenio Pereira Salas, “Una viajera ilustre en Chile: María Graham, Lady Calcott”, en *Anales de la Universidad de Chile*, (Santiago: Universidad de Chile, 1965), 66-67.

2 Pereira Salas, 76.

3 Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (Barcelona: Crítica, 2005).

4 www.memoriachilena.gob.cl

La segunda contribución de este número es de Daniel Moreno y Marisol Videla, el artículo explora la relación entre las transformaciones de la ciudad de Santiago, las arquitecturas ausentes y la promoción de un régimen de memoria y ficciones visuales. Las observaciones se sitúan en los procesos de producción de una dialéctica patrimonial localizada entre “restos y hallazgo”, problematizando en torno a la ausencia de las arquitecturas más importantes del siglo XVI, como lo fueron los molinos, y las posibilidades historiográficas para debatir sobre la producción de “escombros y ciudades imaginadas”. Los autores proponen un abordaje metodológico desde una arqueología industrial, una etnografía de archivo y el testimonio documental para aproximarse al problema de los restos materiales de la memoria y la configuración de lo urbano desde una dialéctica del desmoronamiento y la exhumación.

El tercer artículo del presente número pertenece a Franco Vargas. El autor analiza la formación de las Juventudes Comunistas de Chile entre la caída de la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo en 1931 y el Primer Congreso Nacional de dicha colectividad en 1940. A juicio del autor, pese a que en los últimos años se ha abordado desde la historiografía “la cuestión juvenil comunista”, no se ha considerado analizar el desarrollo de la “Jota” en relación con los movimientos sociales del período para comprender su capacidad de agencia sociopolítica. Para reconstruir e interpretar la constitución de las Juventudes Comunistas de Chile y sus vínculos con las movilizaciones sociales en la década del 30’, el autor utiliza como fuentes, informes policiales, prensa partidaria, informes y boletines partidarios, y memorias de militantes de la época. A modo de hipótesis, Vargas sostiene que la constitución de las Juventudes Comunistas de Chile entre 1931 y 1940 fue el resultado del encuentro entre las movilizaciones y sensibilidades de jóvenes populares y sectores medios de cara a la miseria social provocada por la crisis económica, junto con el proceso de adopción de la estrategia del Frente Popular por el PCCCh a mediados de la década del 30’.

Le sigue la contribución de Nicolás Arraño, quien en su artículo reconstruye y analiza los procesos de desplazamiento campesino y descampesinización en nuestra historia reciente a partir de la experiencia histórica de San Pedro de Melipilla entre 1973 y 2021, abordando el desplazamiento forzado del que fueron víctimas cientos de familias durante la contrarreforma agraria, así como el abandono de las tierras y de las formas de vida y producción tradicionales por parte del campesinado en el marco del avance agroexportador desde los noventa. Arraño plantea como hipótesis, que el nuevo modelo agroexportador no sólo nace a partir de la descampesinización, sino que también la reproduce, expandiéndose conforme se reduce progresivamente el campesinado y se concentra la propiedad de la tierra en capitales agroexportadores.

El quinto artículo corresponde a Diego Venegas, aquí se aborda el proceso de ingreso de la colectividad trotskista Izquierda Comunista al seno del Partido Socialista en 1936. El objetivo es evidenciar los debates y conflictos en el seno de la Izquierda Comunista a través de su prensa partidaria, específicamente *Izquierda*, medio que era la voz de su Comité Central.

Venegas sostiene que los trotskistas habrían ingresado al Partido Socialista por dos motivos fundamentales: evitar quedar relegados a la nula incidencia política, y a las condiciones políticas que, según los trotskistas, daban pie para tomar la conducción de ese partido.

El sexto artículo de esta publicación lo presenta Danny Monsálvez quien, desde una perspectiva de la historia transnacional, analiza la reacción de la nueva izquierda latinoamericana frente al golpe de Estado en Chile de 1973. Las fuentes de información utilizadas en este artículo son las revistas de corte político cultural o intelectual del periodo. En su trabajo, el autor sostiene que las organizaciones de la nueva izquierda argentina, como el Partido Revolucionario de los Trabajadores y Montoneros, y de la izquierda uruguaya, vinculada al Frente Amplio, manifestaron no solo su condena ante el golpe militar en Chile, sino también expresaron sus diferencias respecto al gobierno de Salvador Allende.

El séptimo trabajo investiga la revista *Onda* editada por Quimantú durante el periodo de la Unidad Popular. Para la autora, Yanny Santa Cruz, revista *Onda*, entendida como un producto cultural generado desde el oficialismo de ese entonces, adquirió un significado crucial para comprender y caracterizar a las juventudes de aquel momento. La autora plantea que la revista *Onda* funcionó como un medio de lucha para promover un ideal de juventud comprometida con la patria “en vías al socialismo”, en un contexto de transformación sociocultural. En específico, revista *Onda* se habría creado para contrarrestar y disputar los discursos en torno a las juventudes que mantenía la revista *Ritmo*.

La última contribución de este número corresponde a Andrés Durán, quien realiza una revisión específica de determinados usos del concepto de lo popular al interior de las ciencias sociales desarrolladas en Chile, en el período comprendido entre 1950 y 2000. El autor examina tres escenas conceptuales en que la noción de lo popular fue movilizaba desde la teoría social, incorporando un horizonte que permite hacer dialogar las disciplinas de la historia con la sociología, estas son: la perspectiva de la marginalidad urbana; la perspectiva histórico-estructural; y la perspectiva de las individualidades populares. Metodológicamente, el autor analiza una selección de autores que define como signos discursivos centrales de cada momento examinado, permitiendo relevar la cuestión popular tanto en clave historiográfica como sociológica.

Finalmente, revista *Tiempo Histórico* reconoce y agradece a las autoras y autores que han confiado sus investigaciones en nuestra revista, a los evaluadores y evaluadoras que colaboraron generosamente para la publicación de estos artículos, a revisores de estilo, edición, traducción y diagramación, quienes con su compromiso y productivo trabajo permitieron esta nueva publicación número 29 de *Tiempo Histórico*.

Dra. Viviana Gallardo Porras
EDITORA RESPONSABLE