

Editorial

La presente edición de *Tiempo Histórico* incluye en su portada una imagen de la revista *El Peneca*, una de las primeras revistas infantiles publicadas en Chile desde 1908 hasta 1960, editada por Editorial Zig-Zag. Su objetivo de entretener y educar al público infantil fue ampliamente logrado mediante sus ilustraciones y la calidad de sus contenidos. La ilustración de portada, de 1934, pertenece a uno de los más emblemáticos dibujantes e ilustradores chilenos, Mario Silva Ossa, más conocido como Coré. Su obra quedó plasmada en *El Peneca* y en un texto escolar paradigmático para los chilenos *El Silabario Hispanoamericano*.

En el período de su publicación, la revista tuvo varios editores que la definieron y dieron un sello particular. En sus primeros años, se caracterizó por tener la colaboración de los lectores, integrándolos con pequeños artículos que ellos compartían. Bajo la dirección de Emilio Vaisse, la revista estableció criterios de calidad para la publicación de cuentos e historietas, solicitando explícitamente a quienes querían colaborar un estilo sencillo sin rebuscamientos y al mismo tiempo ceñido a un método literario. Sujeta a los vaivenes históricos, hacia 1921, en contexto de crisis económica, Elvira Santa Cruz, (Roxane), escritora, periodista y pedagoga, fue nombrada directora de *El Peneca*, cargo que desempeñó por casi tres décadas. Bajo su dirección se introdujeron cambios importantes a sus contenidos, que incluían noticias, sección deportes y poesía, entre otros. Para Roxane, *El Peneca* debía ser una revista para todos los niños de Chile, sin importar su condición socio económica, de acceso fácil, para que todos los niños y niñas se ilustraran con sus contenidos.

Semana tras semana, un público infantil ávido por leer sus cuentos, sus historietas como “Quintín el Aventurero” o “Lina y Beatriz”, o intentar resolver sus concursos de ingenios y proverbios, esperaba un nuevo ejemplar.

A mediados de la década del cincuenta, la revista comenzó a competir con la llegada de historietas estadounidenses, principalmente de Walt Disney (*El Ratón Mikey* y *El Pato Donald*) y Walter Lantz (*El Pájaro Loco*) las cuales sellaron el destino de esta publicación nacional. Sin lugar a dudas, *El Peneca* representa un hito en la literatura infantil chilena.

La imagen utilizada se encuentra en www.memoriachilena.gob.cl y pertenece al patrimonio cultural común.

Iniciamos la presente entrega con el trabajo de Roger Pita Pico, artículo que aborda un interesante tema que ha sido muy importante para la historiografía colombiana sobre la dispersión de las poblaciones indígenas en el nororiente del Nuevo Reino de Granada durante los siglos XVII y XVIII, proceso que significó la instalación de estas poblaciones en las estancias y casas de la población blanco mestiza o definitivamente en los núcleos urbanos. El objetivo de Pita, es indagar en las consecuencias de esta dispersión indígena, tanto para el mundo blanco mestizo, que debió recibirlos y convivir con ellos, como para las propias comunidades indígenas que, vivieron un proceso de miscegenación.

El segundo artículo de Sergio González Miranda y Diego Lizama Gavilán se enmarca en los estudios que dicen relación con la historia del salitre, centrándose en el estudio de la COSACH, su origen y ocaso en el contexto de la crisis de la industria salitrera. Para los autores, la instalación de la Compañía de Salitres de Chile significó una forma de respuesta a la crisis, estableciendo un intento de estanco con características particulares. En el desarrollo de su propuesta, González y Lizama, establecen las diferencias del proceso chileno con el caso peruano, en específico con el estanco del salitre que se intentó implementar en 1873 y que, si bien no tuvo un impacto efectivo, tensionó la política interna de ese país al transformarse en una forma de expropiación de la industria del nitrato

La entrega continúa con el artículo de Nicolás López Cvitanic, interesante y novedosa propuesta de análisis de la historia de la historiografía chilena durante el período de la dictadura cívico militar en Chile, mediante la producción de la revista *Historia* del Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile. La propuesta de López señala que, en esta revista convivieron dos formas de relato historiográfico, uno cercano al relato oficial de la dictadura, caracterizado por la historiografía decimonónica y otro, más innovador en temas, materiales y métodos, que, a juicio del autor, pueden ser considerados una especie de resistencia historiográfica en aquella época. Destacando en esta última propuesta los temas de género, mentalidades y cultura.

En cuarto lugar Camila Neves Guzmán realiza un estudio sobre el Programa Nacional de Leche, una de las importantes políticas públicas de la Unidad Popular. En su análisis, la autora aplica el concepto de control social para interpretar los objetivos planteados por este Programa hacia los sectores populares. Se destaca en su propuesta el uso de diversas fuentes, como documentos oficiales, carteles, material audiovisual y entrevistas, mediante los cuales, la autora explica la misión del Estado en el modelamiento de los cuerpos, el nuevo rol de los profesionales sociales y los fundamentos de la participación social. Neves concluye que el control social actuó en diversos aspectos de las relaciones sociales.

El último artículo de este número es el aporte de Claudio Palma Mancilla, investigación que se enmarca en el estudio de la historia huilliche. Reconociendo el abandono estatal y la tardanza en la aplicación de las leyes de protección a la propiedad indígena, el autor aborda las estrategias desplegadas por capuchinos e indígenas en pos de proteger al mundo huilliche, promoviendo el parlamento de 1907 y la realización de un censo en Futahuillimapu que agilizará la radicación y defensa de la propiedad indígena. Destacando la perspectiva documental, el texto aborda los tipos de datos y posibilidades que ofrece el censo indígena de 1907-1908 como fuente histórica fundamental para el conocimiento de patrones de poblamiento, parentesco y recursos materiales de la sociedad huilliche del siglo veinte.

Como en números anteriores, incluimos una reseña de un libro editado recientemente, en esta ocasión el texto de Ana Gálvez Comandini (cord.), *Históricas: movimientos feministas y de mujeres en Chile, 1850-2020*. Santiago, Lom Ediciones, 2021, reseñado por Camila Sanhueza Acuña.

Finalmente agradecemos a todos los autores que confiaron en nuestra publicación y nuevamente reiteramos nuestros agradecimientos a las y los evaluadores anónimos que colaboran en mantener la calidad de nuestra revista, su contribución es fundamental para nuestro proyecto editorial.

Dra. Viviana Gallardo Porras

Editora Responsable