

Editorial

El presente número de la Revista *Tiempo Histórico* sale a la luz en un momento doblemente significativo. Por una parte, con esta edición nuestra revista cumple una década ininterrumpida contribuyendo, tal como fue su propósito original, a difundir el quehacer de investigadores que aporten al conocimiento y desarrollo de la historiografía contemporánea en Chile y América. En efecto, desde la publicación de su primer número, en diciembre de 2010, hasta el número actual, se han publicado, en nuestras páginas, 121 artículos de los más variados temas, enfoques y metodologías, destacándose los trabajos relacionados con pueblos originarios, los movimientos sociales del siglo XX, sobre historia política con énfasis en el tiempo presente, sobre militarismo, golpes militares y derechos humanos en Chile y América Latina, en historia social con hincapié en los dispositivos de control y en las conductas de resistencia de los grupos subalternos, en fin, un cúmulo de trabajos que han permitido mantener vivo el anhelo inicial de esta publicación en cuanto “ser el receptáculo material en que investigadores de corrientes de pensamiento diversas vuelquen puntos de vista que puedan enriquecer la mirada de la historia como experiencia societal”¹. Así, también, esta revista ha buscado permanentemente difundir las obras historiográficas más señeras que van marcando pautas en el quehacer de nuestro oficio, a través de las cincuenta y tres reseñas bibliográficas que se han publicado sobre textos relacionados, entre otros muchos temas, con la construcción del Estado, las relaciones internacionales, el golpe militar en Chile, o el urbanismo. Una vez más, agradecemos a todas y todos quienes han confiado sus trabajos a este equipo editorial, haciendo de la

1 Milton Godoy Orellana, “Editorial”, Revista *Tiempo Histórico* 1 (Santiago 2010).

Revista *Tiempo Histórico* el vehículo para dar a conocer los resultados de sus esfuerzos y desvelos, así como de sus empeños y propuestas.

Por otro lado, el presente número de nuestra revista aparece en un tiempo histórico convulso, especialmente desafiante para el saber historiográfico. Mientras se despliegan gigantescos movimientos sociales, los muros de la mayor parte de las ciudades de Chile hospedan multitudinarios mensajes cargados de emociones, simbolismo político y muchas veces sofisticado toque estético. Por esta razón, hemos querido utilizar como imagen de portada una parte del mural que el pintor chileno Roberto Matta realizó junto a un grupo de jóvenes pertenecientes a la Brigada Ramona Parra (BRP), elaborado a fines de 1971 con el propósito de conmemorar el primer aniversario del gobierno de la Unidad Popular, obra que el pintor llamaría *“El primer gol del pueblo chileno”*. La intervención fue realizada sobre el muro del costado de la piscina municipal de la popular comuna de La Granja, ubicada en el paradero 25 de la avenida Santa Rosa, en la zona sur de Santiago de Chile². La obra tiene un tamaño aproximado de veinticinco metros de largo por cuatro de alto. Matta, siguiendo una invitación de la Municipalidad de La Granja, decidió elaborar un mural que no fuese pieza para un museo tradicional, ya que consideraba que, si las cosas debían cambiar, también tenía que cambiar la idea de museo, lo que implicaba utilizar los espacios públicos y abiertos como las calles o los locales comunitarios. Luego de dos semanas de intenso trabajo, lo que finalmente quedó plasmado no fue el diseño original del reconocido pintor, sino una interpretación libre de su proyecto recreado por los jóvenes de la BRP, ya que se buscaba un arte que brotase de “abajo hacia arriba y no de arriba hacia abajo”³. La obra representa un partido de fútbol jugado en una imaginaria población de Santiago, es decir una “pichanga”, en donde el pueblo ha logrado conquistar su primer gol. Junto a las figuras humanas tan características de la obra de Matta, la intervención integra elementos de la cultura popular al construir, por ejemplo, un relato en viñetas como si se tratara de una revista de historietas.

2 Biblioteca Nacional de Chile “El primer gol del pueblo chileno”, en: Las Brigadas Ramona Parra (BRP). Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92578.html>. Accedido en 02-01-2020.

3 Pati Politzer. “Roberto Matta y las BRP: un arte sin cuello ni corbata”. Ramona N°6, 3 de noviembre 1971. Disponible en <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:126088>. Accedido en 02-01-2020

Posterior al golpe militar de septiembre de 1973, el mural quedó desaparecido al ser cubierto por varias capas de pintura, estuco, cal y spray. Recién en 2005, una investigación de estudiantes de la Universidad de Chile permitió el redescubrimiento de la obra, iniciándose prontamente su recuperación y restauración, trabajos que culminaron en 2008, mientras se construía el nuevo edificio de la Corporación Cultural de La Granja, cuyo diseño acogió en su interior al mural de tal modo que lo contuviera plenamente. En abril de 2015, “*El primer gol del pueblo chileno*” fue declarado Monumento Nacional en la categoría Monumento Histórico, a solicitud del alcalde de La Granja, y quedó localizado al interior del edificio de la Corporación Cultural de esta comuna⁴, denominado Espacio Matta, y que se ubica en la misma avenida Santa Rosa donde fue elaborado originalmente.

Aprovechamos la oportunidad para agradecer al personal de la Corporación Cultural de La Granja por darnos la posibilidad de fotografiar el mural y, por cierto, de utilizar parte de su imagen en esta portada, nuestros agradecimientos especiales a su directora, Sra. Myriam Verdugo y a Miguel Miranda, encargado de comunicaciones de dicha Corporación.

En esta ocasión, nuestra revista ofrece seis artículos, donde el azar determinó, sin que existiera intención editorial previa, que estuviesen enfocados mayoritariamente en temas indígenas. La presentación de los trabajos la hemos ordenado temporalmente, comenzando con aquellos referidos a los períodos más lejanos y cerrando con los que tratan procesos más próximos.

Nuestro primer artículo es de Francis Goicovich y se titula “Un reino con dos escenarios. La cuestión del trabajo y los derechos indígenas en la Gobernación de Chile en la etapa pre-jesuita: entre el nativo encomendado y el *auca* sublevado”. La investigación tiene como objetivo develar las primeras y fundantes disputas sobre los derechos indígenas en el Reino de Chile previo a la llegada de la orden jesuita. Si bien es cierto, y cómo lo advierte el autor, es con la llegada de esta orden cuando se instala más formalmente el tema en torno a los derechos indígenas, es posible identificar previo al arribo jesuita, la instalación de discusiones, disputas y desencuentros sobre cómo tratar y considerar

4 Consejo de Monumentos Nacionales. “Mural ‘El primer gol del pueblo chileno’ de Roberto Matta”. Sitio Web Consejo de Monumentos Nacionales. Disponible en: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/mural-primer-gol-pueblo-chileno-roberto-matta>

al indígena. Su interés investigativo está en develar la génesis de dicho proceso, dejando en evidencia que dicha polémica estuvo atada a las circunstancias locales del Reino de Chile, lo que contempla, sin duda alguna, los diversos y múltiples intereses de los grupos locales, a saber, representantes de la monarquía, eclesiásticos y encomenderos. En su búsqueda, el autor caracteriza diacrónicamente la consideración que sobre el territorio y los sujetos indígenas se dio tempranamente en el Reino de Chile.

Le sigue el trabajo de Carlos Zanolli, “Reacomodamientos indígenas: entre los comienzos de la colonización y la modernidad tardía”, una original reflexión que busca enhebrar elementos comunes entre el proceso de formación de un pueblo de indios hacia fines del siglo XVI, San Antonio de Humahuaca, situado en los Andes meridionales de la Puna Árida, con las lecturas actuales de lo que se ha conceptualizado como la emergencia indígena en América Latina, a fines del siglo XX y principios del XXI, expresado en las comunidades indígenas de Jujuy. Si bien el autor reconoce que no se trata estrictamente de un ejercicio comparativo, afirma reconocer puntos de contacto entre ambos momentos, en tanto procesos de ruptura con el pasado, generado el primero con el advenimiento de la modernidad en América, que se impuso a través de la conquista y la colonización, y el segundo vivido como una experiencia epistemológica igualmente capaz de modificar un modelo de vida largamente construido, así como también por el surgimiento en ambos momentos de nuevos líderes locales entre dos mundos culturales, que se replantearon las formas de vida de sus comunidades. En resumen, dos momentos que marcan rupturas y reinterpretaciones culturales de las comunidades indígenas.

Luego presentamos el artículo de Guido Cordero, “The return of the *malón*. A quantitative approximation to the indigenous incursions in the Pampas”, trabajo que, a partir de fuentes documentales directas, determina el número y algunas características de malones que se realizaron entre 1860 y 1875 en el territorio de las Pampas, cifrándolos en 179 durante esos quince años. El artículo colabora en cuestionar la imagen largamente sostenida por la historiografía tradicional acerca de los malones en tanto empresa económica por excelencia de los pueblos indígenas. Además, aporta elementos para caracterizar los malones en términos de liderazgos, número de participantes (conas), períodos de realización y resultados obtenidos. Una mención especial merece este

artículo debido a que es el primer trabajo que se publica en la Revista *Tiempo Histórico* en idioma inglés.

En cuarto lugar, el trabajo de Lorena Rodríguez, denominado “Un *cacique culto* para defender el territorio comunal Amaicha del Valle (Tucumán, Argentina) a principios del siglo XX”, describe la trayectoria personal y la dinámica de las relaciones sociopolíticas de Timoteo Pacífico Ayala, cacique de Amaicha, a partir de las cuales la autora investiga y reflexiona acerca del rol de las autoridades étnicas como factores de mantención de un territorio y de continuidad en la conservación de un colectivo. En este caso específico, se advierte en Timoteo, el *cacique culto*, un rol de intermediario cultural, quien supo vincularse con autoridades políticas provinciales, y agentes de la élite intelectual nacional e internacional, que le permitieron, si bien no resolver definitivamente las amenazas a la conservación del territorio de su comunidad, al menos sentar las bases del resguardo territorial, en el marco de un pleito entre lo comunal y lo individual que se prolongaría a lo largo de todo el siglo XX.

Con una temática completamente distinta a los artículos anteriores, presentamos el trabajo de Armando Cerda y Rodrigo Ruz, titulado “La concepción de desarrollo de la Junta de Adelanto de Arica (JAA): una aproximación desde el diario *Concordia*, 1960-1966”, en el cual los autores describen y analizan las columnas editoriales del matutino ariqueño *Concordia* en torno a la noción de desarrollo que, según el citado diario, la Junta de Adelanto de Arica habría implementado durante los años 60s. El trabajo, que se interna en la exploración de los discursos sobre desarrollo, advierte que la experiencia abierta con la Ley Arica y la creación de la JAA, impulsó visiones locales desarrollistas pletóricas de optimismo y expectativas, con la convicción de que los rasgos descentralizados y autonómicos del proceso en marcha, permitirían concretar una anhelada noción de desarrollo, de carácter integral, que combinaría la industrialización económica con beneficios sociales.

Posteriormente, Ximena Ortiz, en su trabajo “Inversión extranjera y minería privada en contexto dictatorial 1974-1977. El decreto Ley 600 y la desnacionalización del cobre”, presenta un aspecto de la configuración inicial del llamado “modelo neoliberal” de desarrollo implementado en Chile a partir de la segunda mitad de los 70s, referido al desarrollo minero y su articulación con la inversión extranjera. Se trata de un aporte que busca esclarecer algunos aspectos aún desconocidos de

los orígenes de un modelo económico tan fuertemente debatido en la actualidad y sobre el cual existen evaluaciones tan rotundas como dispares. Se destaca, entre sus hallazgos, lo que la autora menciona como “giro exportador sin exportaciones”, esto es, la implementación por parte de la junta militar de una política promotora de las exportaciones, avalada por un importante aumento de la inversión extranjera, vía DL 600, pero que careció inicialmente de impacto directo, ya que no pudo incrementar efectivamente el valor de las exportaciones nacionales.

Como en nuestros números anteriores, esta publicación cierra con dos reseñas de textos recientemente publicados. Se incluye el comentario de Amaranta Guerra Navia del libro de Serge Gruzinski, *¿Para qué sirve la historia?* (Barcelona, Editorial Alianza, 2018, 248pp.) y de Daniel Canto, quien trabaja el texto de Damir Galaz-Mandakovic, *Movimientos, tensiones y luces. Historias tocopillanas* (Tocopilla, Editorial Bahía Algodonera, 2019, 305 pp.).

Finalmente, agradecemos a todos quienes de una u otra manera han hecho posible la publicación del presente número, a los y las articulistas, por confiar en nuestra revista, a las y los evaluadores, que con su valiosa colaboración respaldan nuestro quehacer, a los anónimos que desinteresadamente participan en este proceso y, en especial, a Marco Murúa por su compromiso y responsabilidad. Muchas gracias.

Viviana Gallardo Porras
Editora Responsable