

Rodrigo Naranjo, *DESCABELLADO, ¿QUÉ ES ESO? LA DINÁMICA DEL CAUTIVERIO*. Santiago, Mutante editores, 2016, 118 páginas.

“La regla, es el placer calculado del encarnizamiento, es la sangre prometida. Ella permite relanzarse sin cesar en el juego de la dominación. Introduce en escena una violencia repetida meticulosamente”

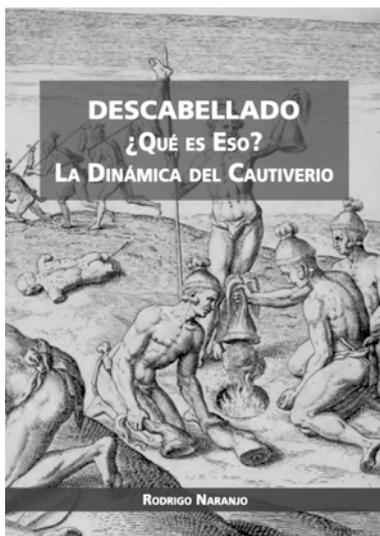
Michel Foucault\*.

**Alberto Moreno\*\***

**Hacia una definición del ensayo.** Un ensayo es un tipo de escritura que contiene una interpretación, y en este caso, estamos ante una invitación –e incitación– a atrevernos, con múltiples herramientas conceptuales, desplegadas para navegar en las más densas y profundas aguas del cautiverio y sus cautivos.

Así, se abre el juego, el texto escrito toma vida propia, y su autor *es un otro*, como cada lector que analiza una obra X, y luego la crítica, interpreta, arma y desarma o, simplemente, ríe con ella, y lleva a cabo su personal recorrido, dando origen con esto a un nuevo “diálogo interior”, de consecuencias insospechadas.

**De qué nos habla este libro... ¿Qué arriesga?** Este ensayo habla de la



violencia fundacional, como forma, fondo y fundamento. Y de las innombrables formas de la ignominia que de ahí surgen. De lo oculto, lo que deberá esconderse, olvidarse, dejar caer en el extravío, hasta que desaparezca... Cabezas que caen cercenadas, arrancadas de cuajo por una espada, un machete,

o un gran cuchillo y que luego van a ser exhibidas como trofeos de guerra. Donde alguien recibe luego un premio por descabezar y descuerar al otro. Es un mundo descabellado. Pero fascinante en su crudeza, pues nos habla de lo por venir, del orden que tendrán los hombres en esta tierra, siglos después.

Esta es una obra que discurre, desde la digresión como método –método

\* Michel Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*, (Madrid: Edit. Pre-Textos, 2008).

\*\* Antropólogo y poeta. E-mail: alberto.crann@gmail.com

brillante por atrevido— y trata sobre los límites de la moral y la convivencia entre los humanos, sobre las posibilidades de la vida —y la sobrevida— para hombres y mujeres, dentro del sistema de la esclavitud y el cautiverio. Ese es el gran tema de fondo que yo leo en este ensayo; No es la Gran Historia, ni la disciplina, ni el método. Todo eso aquí es secundario. Corrijo, ocupa un tercer lugar. El segundo corresponde a toda esa literatura que da origen a la reflexión de Naranjo en *Descabellado*. Repito, se trata sobre las posibilidades de la vida humana, en los extremos, de la experiencia límite del cautiverio y la esclavitud. Es decir, nos enfrentamos a un relato sobre lo extraordinario.

## DIGRESIONES

**Digresión uno.** *Descabellado* es también la visión aterradora de la postergación infinita, que relata y profundiza toda la obra de Franz Kafka.

“Un periódico fechado el 29 de abril de 1697 señala: “El día está marcado por el logro de Hannah Dunstan, Mary Neff, y Samuel Lennerson; quienes mataron a dos hombres, sus amos, y dos mujeres y 6 otros, y han traído diez cueros cabelludos”. (*Descabellado*, pág. 15). Los relatos de la vida de Hannah Dunstan, son también los fundamentos morales de los Estados Unidos de América: puritanos, violentos, ambiciosos. Ella es la imagen y semejanza perfecta del paso del tiempo, de un espejo para nada deformado; es la América descabellada a través de los siglos. Hoy no ha cambiado mucho: rifles y armas automáticas por los viejos machetes. Matanzas tribales en cautiverio, por matanzas

religiosas o étnicas de migrantes forzados. Los primeros pasajes del libro nos muestran los Estados Unidos de América en estado puro, a través de la vida y obra de una mujer que hace justicia por sus manos, y que exige su recompensa, va por esta y la recibe. Luego el tiempo erige una estatua en su nombre.

El lenguaje de este ensayo sobre el cautiverio. Los otros, esos extraños, sujetos que encarnan lo ajeno y desconocido, aquello que resulta chocante y perturbador por salvaje, por idólatra, por caníbales, por locos, por vividores estos indios y negros salvajes. Cuerpos y sexualidades impensados para la Corona Real, seres que viven en el delirio del desorden y el desgobierno, en sus *quilombos y fronteras*, espacios prohibidos al colono, con sus espadas y biblias negras.

Escalpar/scalpid. El texto se adentra ineludiblemente en una delirante descripción, minuciosa y escalofriante, de los hábitos de resistencia y combate entre los indios herejes y los puritanos libertos y vengativos: pelos, mochas, cabelleras arrancadas de cuajo y luego exhibidas como lucrativos trofeos de guerra. Territorio fértil a la fiebre, el dislate y la perversión/perdición del alma... o del aura. Se nos habla de una locura exacerbada, en todas direcciones; de amos a esclavos, de cautivos a dominadores. De blancos a negros y de indios a curas. Es la guerra desatada en todo el impúdico y devastador extravío de la condición humana.

**Digresión dos.** ¿Y si fuese esa la natural condición de lo humano? La codicia y la ilimitada sed de sangre, el efecto fulminante del brillo del oro en nuestro apetito,

la necesidad casi espontánea de someter al otro, sólo porque sus actos son –o se ven– de forma diferente a los nuestros?

**Digresión tres.** El cautiverio de los historiadores... o el cautiverio en la historia de la verdad histórica. Este ensayo como unos *Principios para una arqueología del proletariado*; o de las más novísimas formas del cautiverio en las ciudades contemporáneas. Hans Staden, cautivo, sagrado, incomible, intragable colorín barbudo, el gran impulsor de “la ideología” europea sobre el canibalismo entre los salvajes indios americanos. “Los lanzados”, de los portugueses. Las expediciones coloniales venidas desde Lisboa lanzaban a las costas de Brasil a cientos de prisioneros y criminales (aquellos que atestaban en las cárceles de Europa), para explorar el nuevo territorio. Anotar: ese individuo, asesino y paria en su tierra de origen, fue quien primero traba relación con los indígenas del Amazonas. Ese fue el “contacto cultural” con el primer mundo, para gran parte de los indígenas de América.

#### CONCEPTOS/AGENCIAS LIMINALES DE ESTE LIBRO

a) El aura, lo aurático y lo deshauratizado<sup>1</sup> y el simbiote<sup>2</sup>. Todo esto nos remite al conjunto de artefactos metodológicos y conceptuales, que definen este proyecto es-

critural, su ánimo de investigación radical, que escudriña desde un pasado remoto, y a veces improbable, hasta seguirle los pasos a una revolución de esclavos negros, la más improbable y descabellada aventura liberadora de los tiempos modernos: *La Revolución de Haití*.

b) La muerte y el sacrificio. Donde Bataille discute con Hegel, sobre la muerte y el sacrificio humano. *Dominación, cautiverio, esclavitud*. Sobre las formas de nombrarlo u ocultarlo. Tres pilares que sostienen/levantan el ensayo. Esclavitud, dominación, cautiverio. ¿Silencio histórico, ceguera/negación religiosa, o unas inmejorables condiciones económicas para los reyes católicos?

c) Indios, negros y mujeres. Los cautivos/as. Salvajes, irredentos e intercambiables. Costumbres y hábitos negados, hijos, muchos hijos bastardos; y no olvidar el otro motivo de fondo que nos permite leer esta investigación histórica: la incontable e interminable mano de obra a muy, muy bajo costo para las coronas de España, Portugal, Inglaterra y Holanda. (En todo caso el único “costo” real de esta descabellada empresa era humano, sólo humano; los hombres que morían en los barcos, y eran lanzados al mar).

d) El cautiverio visto como relato histórico; etnográfico, antropológico, etc.

1 “¿Qué es el aura propiamente hablando? Una trama particular de espacio y tiempo: la aparición irreplicable de una lejanía por cercana que ésta pueda hallarse... /La liberación del objeto de su envoltorio, la destrucción del aura, es distintivo de una percepción cuya sensibilidad para lo homogéneo en el mundo ha crecido tanto actualmente que, a través de la reproducción, sobrepasa también lo irreplicable”. En *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Walter Benjamin.

Aura, según la definición de la RAE: Hábito, aliento, soplo... / Halo que algunos dicen percibir alrededor de determina dos cuerpos y del que dan diversas interpretaciones.

Otra definición: Ave rapaz diurna americana, que se alimenta de carroña, de 70 cm de longitud y hasta 180 cm. de envergadura, con cabeza de color rojizo desprovista de plumas y plumaje negro con la parte ventral de las alas de color gris plateado.

2 A partir del ensayo: Dícese de la relación de simbiosis, donde un ser/organismo aloja al otro en su propio cuerpo, el cual luego se reproduce en ese habitat. Es un huésped de conducta impropia, un ente no deseado, pero que ya está ahí, parasitando.

e) El cautiverio como registro, como género, literatura de relatos sobre las distintas formas del cautiverio; libros que se editan en Europa y Estados Unidos; productos que se venden y llegan a producir un “gran éxito comercial”, siglos XVII y XVIII.

f) Finalmente, el cautiverio como parte de la historia no oficial, pero “Historia” al fin y al cabo, con su propio sistema de archivos, bibliotecas e investigaciones y el derecho a unas Obras Completas.

Este libro nos confronta todo eso, tensionándolo, en un contrapunto histórico, con el secuestro de Ingrid Betancourt en Colombia, o con los atentados y decapitaciones (vistos en videos de difusión masiva) del grupo de sicarios/mercenarios del ISIS.

Por eso, este ensayo porfía, discute, piensa y vuelve a pensar el *cautiverio*: a “los indios” de las tres Américas, sacando el oro de las minas para entregarlo luego a sus señores encomenderos; a los negros en el cañaveral, trabajando de sol a sol, incluso, durmiendo de pie, para seguir trabajando por siempre, hasta en sus malos sueños.

## PALABRAS FINALES

En tanto los negros representan una forma de dominación sometida a la lógica de la esclavitud, por y para el mundo del trabajo “híper productivo” de las plantaciones de azúcar, los indios serán vistos como su antítesis; libertad bestial, no humana, insumisa e intratable en sus apetitos y desórdenes, entes libidinosos y ociosos. Entonces, el indio (el indígena, habitante primero y natural de las Amé-

ricas) carece de alma, es inclasificable, y pasa a formar parte del no reino, donde habitan y transitan las cosas no humanas. No sirven para el trabajo ni pueden ser convertidos a la fe. Este es el mayor desquicio del colono, como súbdito de dios, y del rey. En este orden, en esa lógica, La Revolución de Haití, es un hecho impensado en la historia de la humanidad. Fue una revolución de negros esclavos, y eso es algo imposible. Un no humano no gesta un proceso revolucionario, eso es inimaginable. Menos aún, si aquel sujeto no considerado en la historia, comete el desatino de hacer lo suyo extraordinario, en paralelo a los franceses y su *Asamblea Constituyente*. Por eso la historia oficial de occidente, y la historia, como disciplina, lo ocultan, lo niegan, transformándolo en hecho fantasmal. Es un zombi dentro de la historia.

El cautiverio en las Américas como forma de dominación para el tráfico de personas y materias primas, es un gran negocio, de consecuencias hasta hoy marcadísimas.

Habría dos momentos claves para tratar de comprender el cautiverio: antes y después de los barcos negreros, cuando se hacía imposible la extracción del oro y la plata con los pocos indios que sobrevivieron, tras los exterminios masivos de las poblaciones originarias de América.

Los “sobrevinientes”, como los araucanos, el pueblo mapuche, no fueron doblegados ni sometidos al sistema esclavista para el trabajo. Además, estos resistieron y “vencieron”, en la lógica del cautiverio. Por tanto, fue necesario e imprescindible para extender este gran

negocio, traer al continente a miles de africanos. De cautivos a esclavos para el trabajo... es el camino en la lógica de la dominación que nos describe, al menos, una parte de esta obra. Y lo extraordinario de la sobrevivencia dentro de ese orden, militar y religioso.

