

Editorial

La presente edición de *Tiempo histórico*, incluye en su portada una imagen realizada por Henry Price, quien nació en Londres en 1818 y murió en Nueva York en 1863. Como tantos otros viajeros que recorrieron América y dejaron sus improntas en los más diversos ámbitos, Price fue un dinámico personaje que se asentó en Colombia en 1841, después de haberse casado con Elisa Castello. Una vez establecido en Bogotá desplegó múltiples actividades culturales, destacándose por su aporte a la música al participar y dirigir la Sociedad Filarmónica de Conciertos de Bogotá. No obstante, sus intereses artísticos se expandieron a incursionar en el trabajo fotográfico y dedicar parte de su tiempo a desempeñarse como profesor de música y dibujo en el Colegio del Espíritu Santo de Bogotá, uno de los más renombrados colegios para la elite colombiana.

Sin opacar sus demás actividades, su condición de dibujante le daría un lugar en la construcción visual de Colombia. Este estatus lo logró a través de su participación en la Comisión Corográfica que bajo la dirección del militar y geógrafo italiano Agustín Codazzi, recorrió Colombia entre 1850 y 1859.

Hacia mediados del siglo XIX la corografía era entendida como una ciencia “que tiene por objeto describir una región, una provincia, sin descender a los pormenores de la topografía”¹. En el caso del gobierno de Colombia se pretendía obtener una descripción del país, y “buscaba plantear el paisaje y la realidad por medio de la mirada del dibujo”². El proyecto consideraba la realización de mapas que sentarían las bases de posteriores trabajos de topografía, estadísticas y taxonomización de riquezas naturales.

Este ambicioso proyecto tuvo como integrante a Henry Price desde 1853 a 1855, periodo en que, acorde con el contrato que firmó para su desempeño en la comisión, debía elaborar “láminas de los paisajes más singulares, de los tipos de castas y las escenas de costumbres características que ofreciera la población, de los monumentos antiguos

1 Ramón Joaquín Domínguez, *Diccionario Nacional o Gran Diccionario Clásico de la Lengua Española* (1846-47). Madrid-Paris, Establecimiento de Mellado, 1853, p. 471.

2 Verónica Uribe Hanabergh, “La Comisión Corográfica colombiana y la Mission Héliographique francesa: dos empresas nacionales a luz del positivismo del siglo XIX”, *Historia y sociedad*, N° 30, Medellín, 2016, p. 172-173.

que se descubriesen y de los ya conocidos”³. Resultado de esa actividad fue la acuarela titulada *Provincia de mariquita (N° 146). Una vista de la ciudad de Ambalema y de la Mesa de Herveo tomada desde la orilla derecha del Magdalena, provincia de Mariquita*, que ilustra la cotidianidad en las riberas del río Magdalena, junto a la ciudad de Ambalema (4° 46’ 54” N - 74° 45’ 50” O).

En primer plano, el pintor plasmó su visión de numerosos comerciantes y viajeros, en ambas riberas, compartiendo el espacio con bártulos y animales, en espera de una barca que les permita vadear el río. Más allá la ciudad con sus techos rojizos y, al fondo, el imponente Nevado del Ruiz, también conocido como Mesa de Herveo o Cumanday.

El original de la obra de Henry Price, forma parte de un conjunto de 25 acuarelas de la Comisión Corográfica, depositadas en la Biblioteca Nacional de Colombia (Registro FC_corografica_143) e integrado al Registro Regional de la Memoria del Mundo de la Unesco, como parte de la Memoria Científica de América Andina⁴.

Como es característico de nuestras ediciones, el orden establecido para la presentación es temporal, partiendo con los estudios de periodos recientes a los de siglos anteriores. Iniciamos la presente entrega con el trabajo de Orietta Ojeda Berger, quien analiza el caso de las salitreras Humberstone y Santa Laura, integradas por UNESCO al Patrimonio Histórico de la Humanidad el año 2005, convirtiéndose en importantes vestigios del ciclo salitrero que marcó el norte de Chile. La autora considera que este gesto obnubiló la importancia de la oficina La Palma, que en 1934 enfrentó la alteración y modificación de su diseño urbano original, mutando el nombre a oficina Humberstone, generándose desde ese momento un nuevo paisaje cultural. Precisamente, la investigación de Orietta Ojeda tiene como objetivo central destacar las huellas de la otrora importante Oficina La Palma, creada en el tiempo de Tarapacá peruano, para integrarla a la declaratoria como Complejo patrimonial Paisaje Cultural La Palma - Humberstone.

La entrega continúa con el artículo de Pablo Camus, Luis Álvarez, Sebastián Castillo y Rodrigo Hidalgo, quienes analizan el proceso de modernización urbano y portuario en Valparaíso de inicio del siglo

3 Citado por Efraín Sánchez Cabra, “Henry Price: mirada inglesa al paisaje de la Nueva Granada”. Ver <http://www.banrepcultural.org/node/32848>

4 Ver: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/bd/search/results?qu=henry+price&te=

XX a partir del estudio del conflicto entre pescadores de la Caleta Jaime y las autoridades. Los hechos, suscitados entre 1915 y 1916, muestran las fricciones sociales provocadas por las obras de la Estación Barón en el puerto, a partir de los actores. El artículo se centra en estudiar el conflicto a propósito de las declaraciones de las autoridades y de los pescadores usando como fuente el diario *El Mercurio de Valparaíso* y su campaña en pro de la mantención de los pescadores en el lugar. Frente al proceso de modernización que se enfrentaba, la apropiación fiscal del borde costero fue infructuosa.

En tercer lugar, Bárbara Silva realiza un estudio acerca de los elementos discursivos elaborados por los participantes del Frente Popular de Chile, entre los años 1938 y 1941. La autora destaca la particularidad del Frente Popular, como una agrupación de partidos políticos capaz de concentrar y hacer participar en política a actores que con antelación estaban fuera del sistema. La innovadora postura política se sustentó en apelar a la unidad y cohesión nacional, además de factores como el orden y estabilidad que contribuirían a la ya manida idea de la excepcionalidad de Chile. Basada en el análisis de fuentes y bibliografía del periodo la autora concluye que la experiencia histórica del Frente Popular permite comprender “el carácter contradictorio y hasta caleidoscópico de los discursos de construcción nacional”.

El siguiente artículo de esta edición es presentado por Simón Castillo, quien estudia la población San Luis para explicar el accionar del Consejo Superior de Habitaciones Obreras entre los años 1921 a 1926. La idea central es analizar desde la perspectiva de la historia urbana las relaciones entre política y arquitectura, sintetizando los procesos de transición desde las posturas filantrópicas a la generación de políticas estatales, resultando ideas innovadoras con relación a la vivienda obrera, como parte de un proceso de modernización que implementaba nuevas corrientes y modelos arquitectónicos y urbanos.

En quinto lugar, presentamos el artículo de Juan Carlos Yáñez, quien realiza reflexiones acerca del tema de la alimentación y nutrición en Chile durante el siglo XX. El texto es eminentemente una discusión acerca del tema, basándose en la bibliografía historiográfica del periodo, buscando resumir las propuestas, perspectivas y tratamiento que se le ha dado al tema. En el artículo el autor aborda el análisis del surgimiento de la nutrición como una ciencia que busca enfrentar la mortalidad infantil y la desnutrición. Esta problemática y los esfuerzos de los gobier-

nos del continente, según Yáñez, se visualizan de mejor manera desde los enfoques transnacionales.

El último artículo de la edición es el aporte entregado por Hugo Contreras, quien estudia las milicias de castas y los procesos de inserción social de los afrodescendientes, suscitados en su ejercicio durante los años 1675 a 1760. El trabajo analiza las tensiones entre los milicianos mulatos, quienes se representaban como decentes y leales servidores de la monarquía, confrontada con las representaciones que las elites se habían formado de ellos, quienes les veían como personas serviles, que conformaban la plebe ociosa, caracterizada por desórdenes y exceso. Las reflexiones de Contreras le llevan a afirmar que el asunto final no fue el “blanqueamiento”, sino la obtención de mayor respeto y consideración, logros que las milicias de castas permitían obtener y se manifestó en la obtención de grados de oficiales que permitían movilizar peticiones y propuestas. No obstante, el autor considera que la paradoja se mantuvo, plasmándose en aumentar la lejanía de los sectores populares, aunque ésta no se tradujo, necesariamente, en cercanía con la elite.

La entrega se cierra con dos reseñas bibliográficas de publicaciones recientes. La primera es realizada por Elizabeth Ferreira, quien sintetiza el libro de Régis Debray titulado *Elogio de las fronteras* (Barcelona, Editorial Gedisa S.A., 2016, 102 páginas) y la reseña que Uziel González hace del libro coordinado por José Antonio Ocampo, *La crisis latinoamericana de la deuda desde la perspectiva histórica* (Santiago, ediciones CEPAL, 2014, 168 páginas)

Por último, renovamos nuestros agradecimientos a todos los autores que en estos 14 números han confiado en nuestra publicación. Por cierto, su aporte es tan valioso como el de nuestros anónimos evaluadores externos, quienes desinteresadamente contribuyen a consolidar la calidad de nuestra revista,

Dr. Milton Godoy Orellana
Editor Responsable
Revista Tiempo Histórico.