

Editorial

En esta nueva entrega de *Tiempo histórico*, incluimos en portada la obra de Francisco “Pancho” Fierro Pareja bailando (C. 1830-1840), acuarela pintada en un pliego de papel de arroz de 28 X 18 cm. que forma parte de un conjunto de 36 obras similares de la colección de la Library of Congress, en Washington, D.C. Fierro, peruano de origen popular (Lima 1807-1879), fue un pintor autodidacta que careció de formación académica y no se educó bajo las patrones europeos imperantes en el periodo, considerándosele como un artesano sin clasificación artística, reconocido como pintor de carteles que publicitaban las corridas de toros o las funciones de teatro limeñas, que en ocasiones realizó murales en los zaguanes de los sectores pudientes o fungió como artista de imaginería religiosa, pintando santos y otras representaciones similares¹.

La obra pictórica de Fierro está conformada por cientos de acuarelas que resumen los tipos y costumbres de Lima decimonónica. En ellos, el autor vertió toda su agudeza en la caracterización de tipos sociales, danzas y expresiones de la vida cotidiana del país. A sus ojos no escaparon las fiestas, los patrones culturales, las formas de interactuar en el espacio ciudadano, plasmadas en sintéticas y coloridas acuarelas que ilustraban el quehacer de los habitantes de la ciudad, con especial énfasis en el mundo popular. Por tanto, su obra no se limita al goce estético –aunque eso ya es un gran aporte–, sino que deviene en una fuente visual que permite enriquecer el análisis historiográfico del periodo.

Fierro se enmarca en el denominado “costumbrismo visual”, reproducido en acuarelas e impresiones ampliamente difundidas. Como señaló Natalia Majluf, el costumbrismo peruano “ha jugado un papel instrumental en la definición del criollismo”, pasando a constituir una nueva sinonimia de costeño y limeño, ubicando a la ciudad en “un lugar tan privilegiado como problemático en la formación de la nación”².

-
- 1 Carmen Rodríguez de Tembleque, “Costumbrismo en el Museo de América: tipos populares limeños”, *Anales del Museo de América* (Madrid 2008): 150.
 - 2 Natalia Majluf, “Pancho Fierro, entre el mito y la historia”, en *Tipos del Perú. La Lima criolla de Pancho Fierro*, eds., Marcus Burke y Natalia Majluf, 17-50 (Madrid: Ediciones El Viso y The Hispanic Society of America, 2008).

La obra de fierro es de amplia difusión y sus ejemplares fueron ingentemente copiados y reproducidos, haciendo que sus trabajos “deben andar por el mundo, sobre todo en Inglaterra, otros grupos de obras de copistas y muy posiblemente de originales”³ realizados por Pancho Fierro.

De hecho, en la presentación de la obra que se incluye en portada, la Library of Congress consigna que en la cubierta interior del volumen se establece que estas acuarelas fueron realizadas por un artista chino entre 1830 y 1840 desde dibujos peruanos proporcionados por Marta Bartlet la esposa de William Wheelwright. En la misma ficha descriptiva se destaca, considerando la temática y el estilo, que estos corresponden a Pancho Fierro, siendo reproducciones atribuidas al estudio de Tingqua (Kuan Lien-ch'ang) basado en una etiqueta en el frente de cada uno de los volúmenes⁴.

En términos de los aportes entregados en el cuerpo principal de *Tiempo Histórico*, el primer artículo de la entrega corresponde a Loris de Nardi, quien propone el innovador trabajo, sustentado en la perspectiva analítica de la Historia Global, comparar las administraciones y gobierno de los territorios italianos e indios de la Monarquía católica. El autor analiza el gobierno de Francisco Fernández de la Cueva, IV duque de Albuquerque, quien ejerció en sucesión el cargo de virrey de Nueva España (1653-1660) y de Sicilia (1667-1670). El autor en su propuesta busca asentar un hecho esencial, esto es que, “en las dos periferias imperiales, bajo la dominación de los Habsburgo de España, es posible individuar las mismas dinámicas sociales, políticas e institucionales”.

En segundo lugar, Luisa Soler estudia la producción de pieles de ganados menores hacia fin del siglo XVIII. Su investigación tiene como fuente primordial la correspondencia privada y de instituciones que permiten analizar la producción, distribución, tráfico y comercialización de estos productos desde los lugares productivos de origen hacia los mercados. Su idea central es explicar los factores de rezago de las exportaciones chilenas de cordobanes y pellones, entre otros productos, que se enfocaron hacia un mercado local reducido, mientras en el mismo periodo los productores del virreinato de La Plata aumentaban la exportación de cueros hacia ultramar.

El tercer trabajo, es el aporte de Enrique Fernández quien estudia el paisaje como una construcción cultural. El autor parte discutiendo la definición de paisaje y su condición de “adquisición cultural”, sus representaciones

3 Mercedes Gallagher de Parks, *Mentira azul* (Lima: Ed. Lumen, 1948), 238.

4 Ver <http://www.loc.gov/pictures/item/00651660/>

e historicidad, para proceder a analizar los textos de cinco viajeros europeos (Charles Wiener, Paul Marcoy, Théodore Ber, Luigi Balzan y Manuel de Almagro y Vera) y sus correspondientes miradas del lago Titicaca. Se concluye, entre otros puntos, que la especialización de estos viajeros genera un conjunto de miradas que generan otras tantas descripciones que –como señala el autor– “responden a una serie de dominios diferentes de conocimiento relacionados con la especialización intelectual de cada viajero”

Mientras, el estudio de Raúl Sánchez e Inmaculada Simón se aboca a analizar las necesidades y motivos que condujeron a demandar la construcción de una línea férrea entre Talca y Constitución, con un importante aporte proveniente del erario nacional. Como en otros casos suscitados en Chile durante el periodo, los autores constatan la paradoja de que dicho ramal entró en funcionamiento en el preciso instante que el Constitución perdía su condición de Puerto Mayor, destinándose solo movimiento de cabotaje nacional y carecer de la posibilidad de recibir comercio internacional. En la actualidad el ramal presta servicios menores, aunque es uno de los pocos que 100 años después persiste, realidad que permitió su reconocimiento como Monumento Histórico.

Posteriormente, Gianinna Miranda Wilson estudia la realidad administrativa de Tacna y Arica después de la firma en octubre de 1883 del “Tratado de Paz y Amistad entre las repúblicas de Chile y del Perú” –conocido como Tratado de Ancón– determinara en su artículo tercero la posesión de Tacna y Arica por diez años. En el mismo documento se estableció la realización de un plebiscito que definiría el dominio final de ambas ciudades. Estos años fueron el escenario de una cruenta y soterrada lucha entre ambos países. Mientras el vencedor intentaba afianzar su soberanía mediante la “chilenización”, el gobierno peruano diseñaba estrategias que le permitieran revertir ese proceso consolidando su presencia en lo que denominaban las “provincias cautivas”. El trabajo de Miranda Wilson analiza estas estrategias y la presencia de agentes subvencionados para incidir en este proceso, favoreciendo la opción peruana mediante el reforzamiento del “carácter nacional de los individuos”. Este artículo busca reconocer la realidad de una administración formal chilena y otra presencia clandestina mediante agentes peruanos.

En quinto lugar, Esteban Campos realiza una crítica a la producción historiográfica acerca del Movimiento Nacionalista Tacuara (MNT). El autor resume el problema en dos tendencias, a saber, una que identifica a este movimiento como resultante del nacionalismo de entreguerras, ligado a las derechas radicales de los años treinta y cuarenta en el siglo XX; y una segunda

perspectiva que enfatiza “las rupturas hacia la izquierda” acentuando su relación durante las décadas del cincuenta y sesenta del mismo siglo. La propuesta de Campos es una lectura “contextualista” del MNT “semejante a otras que, desde diferentes ángulos de interpretación, se ubican en un punto de equilibrio” entre la continuación y la ruptura de la política del movimiento.

Por último, Enzo Videla y Hernán Venegas estudian un conjunto de iniciativas empresariales desarrolladas entre 1920 y 1950, destinadas al bienestar de los trabajadores en ámbitos tales como vivienda, salubridad, alimentación y entretenimiento. Entre las grandes empresas estudiadas se considera la pionera Compañía Minera e Industrial de Lota, la Sociedad Fábrica Cemento El Melón, y la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones, conjunto de empresas cuyas políticas innovadoras rivalizaron o se complementaron con las políticas estatales en el área. En palabras de los autores se busca “reconocer sus costos y resultados, así como los impactos positivos y paradójicos de las políticas de bienestar entre los trabajadores industriales y sus familias”.

Como en ocasiones anteriores, la entrega cierra con un conjunto de reseñas destinadas a comentar textos recientemente publicados. En este número se incluye el comentario de Ignacio Araujo y Nicolás Cosic acerca del libro de Loris Zanatta, *El populismo*. (Buenos Aires, Editorial Kast, 2014, 286 pp.); la reseña realizada por José del Pozo en torno al libro de Armando Cartes Montory, “*Un gobierno de los pueblos...*”. *Relaciones provinciales en la independencia de Chile*. (Valparaíso, Ediciones universitarias, 2014, 415 pp.); posteriormente, Alejandro Carrasco trabaja el texto de Raphael Hoetmer, Miguel Castro, Mar Daza, José De Echave y Clara Ruiz. (eds.), *Minería y movimientos sociales en el Perú. Instrumentos y propuestas para la defensa de la vida* (Lima: Programa Democracia y Transformación Global, CooperAcción, AcSur Las Segovias: EntrePueblos, 2013, 646 pp.); el último texto considerado es la lectura que Elizabeth Ferreira realiza del libro de Eduardo Santa Cruz, *Prensa y Sociedad en Chile, siglo XX*. (Santiago, Editorial Universitaria, 2014, 213 pp.).

Una vez más, agradecemos a los autores por su confianza. Mención destacada debemos a los evaluadores externos, cuyo aporte anónimo contribuye a mejorar sustentar y fortalecer la calidad que *Tiempo Histórico* ha procurado mantener a través de sus ediciones.

Dr. Milton Godoy Orellana
Editor Responsable.