

## Editorial

En esta entrega de revista Tiempo Histórico presentamos en portada una pintura de Litania Prado, una mujer Wichi del poblado de Misión Chaqueña, ubicado en el departamento de General José de San Martín, en las riberas del río bermejo. El poblado posee algo más de mil habitantes, quienes mayoritariamente pertenecen a la comunidad Wichi, indígenas distribuidos en el Chaco Central y el Chaco austral e integrados a los territorios de Bolivia, Argentina y Paraguay, cuyas comunidades eran reconocidas como Matacos, un antropónimo quechua, con fuerte carga peyorativa, que incluía a los Wichi en Argentina, llamados Weenhayek, en Bolivia<sup>1</sup>.

Durante una jornada de trabajo en el Archivo Histórico de Salta, fortuitamente encontramos en un lugar que nos detuvimos a almorzar, un conjunto de pinturas sobre madera. Con un fuerte acento *naif*, las obras representaban visualmente la cotidianeidad del pueblo Wichi, indagando supimos que su autora vendía sus obras directamente y su nombre era Litania Prado. En estas pinturas se desborda la vida de las mujeres y hombres wichi, narrando pictóricamente las diferentes labores realizadas en el día a día, en una explosión de colores que trasuntaban la felicidad de una mujer que aprendió a pintar guiada por el artista salteño Jorge Marino, quien señaló en una entrevista que la obra de Litania “me asombraba y me embargaba, no por la capacidad técnica o la factura, sino porque lo que decía era inaudito [...] mostraba la vida exultante de alegría y plenitud, de abundancia y dicha; llenó los cielos y la tierra de pájaros, árboles y flores; la belleza en ella era la generosa naturaleza hasta el límite de lo indecible y la felicidad de la existencia”<sup>2</sup>. La pintora indígena Wichi, Litania Prado murió a los 46 años, dejando una vasta obra que sintetiza la vida de su comunidad y ha sido objeto de importantes homenajes en el noroeste argentino, además de abrir una forma de expresión de su comunidad que ha sido continuada por otros autores, especialmente, mediante exposiciones como “Los wichis

---

<sup>1</sup> Thierry Saignes. Historia del pueblo Chiriguano, Ed. IFEA – PLURAL, La Paz, 2007, p. 93.

<sup>2</sup> <https://www.elintransigente.com/cultura/2014/1/28/muestra-homenaje-litania-prado-cachi-228259.html>

pintan su mundo”, realizada en abril del año 2017 en el Museo Casa Arias Rengel de Salta<sup>3</sup>.

Puntualmente, el trabajo incluido en nuestra portada fue realizado en abril del año 2003 y muestra un atardecer en la comunidad –como escribió Litania– “Ellos están en la casa, se trabaja, hacen cualquier cosa y ellos están muy preocupados por que ya es tarde, las gallinas se suben en un árbol, se duermen. Y otra mujer se busca los chanchos para encerrar”.

La entrega se inicia con el artículo de Jimena Obregón “Indios en *collera* deportaciones coloniales de trabajadores huarpes y aucaes. Razón de Estado e intereses particulares. Chile, 1598-1658”, cuyo análisis caracteriza los desplazamientos bajo apremio a los que fueron sometidos, en la primera mitad del siglo XVII, miembros de dos pueblos originarios que se encontraban en situaciones distintas ante el poder colonial español. Los huarpes eran indios de encomienda, deportados en colleras por vía terrestre desde Cuyo hacia Santiago, a través de la cordillera de los Andes, desoyendo la legislación protectora existente para las Indias; mientras, los araucano-mapuches llamados aucaes, eran esclavos de guerra, ambos fueron trasladados en colleras por mar hacia El Callao. El artículo entrega un importante aporte conceptual en torno a una definición de la situación de expoliación enfrentada por los indígenas y profundiza en las condiciones en que se realizaron los trabajos, además de explicar las demandas de mano de obra en los centros de poder de las elites coloniales

El segundo trabajo, refiere a la construcción historiográfica de la vida y trayectoria de Lorenzo Barcala (Mendoza, 1800-1835), coronel afrodescendiente con una amplia trayectoria militar en el proceso de independencia argentino. Para el efecto, Orlando Morales y Luis Caballero analizan y critican la literatura historiográfica acerca de este personaje y sus representaciones, principalmente, a través de la obra de Sarmiento y Aldao. Los historiadores concluyen que la historiografía hizo de Barcala “un héroe de bronce”, alejado de la realidad vivida por otros contemporáneos que también descendían de africanos, rescatando las afirmaciones favorables acerca los africanos y mulatos. Esta última aparente paradoja -según los autores- podría vincularse a la concepción

---

<sup>3</sup> <https://noticias.iruya.com/a/cultura/arte/23712-exposicion-de-arte-los-wichis-pintan-su-mundo-en-el-museo-casa-arias-rengel.html>

de que la mixtura “racial”, podría ser constructiva “con preeminencia del elemento blanco”, entregando civilidad y cultura a los mulatos. En esa medida Barcala fue interpretado como un aporte organizador de la sociedad argentina moderna y favorecer la europeización de la sociedad argentina.

El trabajo de Carolina Valenzuela estudia la configuración del Estado Nacional chileno en el norte minero, a partir de la cotidianeidad sus conflictos y complejidades a mediados del siglo XIX en la región de Taltal y su hinterland. La investigación está específicamente centrada en el aparato policial en el puerto de Taltal entre 1877 y 1878. La importancia de este trabajo es que analiza un tema escasamente investigado en perspectiva local, esto es, la implementación del aparato estatal en la periferia, discutiendo la solidez que se pregona en torno a la representación estatal en el centro macrocefálico del país. La autora aporta a las preguntas acerca de la constitución del aparato estatal en un espacio minero y periférico, donde caracteriza la laxitud en la implementación de este complejo proceso de instalación estatal, con todas sus falencias, en que destaca la creciente injerencia de privados en las prerrogativas propias del Estado.

El cuarto trabajo, refiere a la relación entre los jefes mapuches *ñidol-lonko* con los misioneros Franciscano y capuchinos en el periodo anterior a la Guerra de Pacificación. Según el autor, esta práctica estaba asociada a la antigua relación entre Franciscanos y Pehuenches siendo motivada, además, el interés en generar alianzas y ejercer control territorial. En síntesis, el artículo analiza la relación entre misioneros y jefes mapuches, buscando explicar las formas, sustento y contexto en que los líderes mapuches utilizaron políticamente la relación con Franciscanos y Capuchinos

Posteriormente, Damir Galaz-Mandakovic, estudia la relación entre los gerentes de la *Compañía de Exploración de Chile* y los trabajadores de esta última, resumida en la oposición “indios de la costa” y *yankees*. El artículo busca explicar la alianza de los trabajadores en torno a la Gremial de Mar y Tierra, que luchaba por la mejora salarial de los trabajadores, analizando en detalle el proceso de huelga y las acciones de los grupos que se enfrentaban con los capitalistas extranjeros y algunos agentes del Estado nacional de Chile, quienes, como en tantas otras ocasiones vieron la represión armada como un mecanismo de disuasión y solución al problema socio-económico de los trabajadores.

Por último, Jorge Iturriaga y Karen Donoso estudian la censura cinematográfica en el Chile de los años sesenta en el siglo pasado. Los autores se centran en analizar el discurso político, estético y cultural plasmado en la prensa, basándose en la propuesta de una disputa coyuntural, que no abordaba el centro del asunto, a saber, la existencia del Consejo de Censura Cinematográfica, que no recibió críticas estructurales hasta el fin de la década estudiada, apelando a temas de fondo, tales como, asuntos ligados a la cultura, nuevos esquemas de distribución económica y la irrupción de la izquierda como nuevo actor político en franco ascenso.

Para cerrar la presente edición incluimos tres reseñas de libros recientemente publicados. En primer lugar, Carlos Zúñiga analiza el texto de María Carolina Sanhueza *Por los caminos del Valle Central de Chile: El sistema vial entre los ríos maipo Y mataquito, 1790-1860*; por su parte, Constanza Rojas reseña el texto de David Harvey, *El nuevo imperialismo* y Felipe Castillo, presenta *Los orígenes de la clase obrera: huelgas, sociedades de resistencia y militancia política en Buenos Aires, 1888-1896*.

Finalmente, agradecemos a los evaluadores su anónimo aporte a nuestra publicación y, una vez más, reconocemos y destacamos la confianza que los autores depositan en nuestra publicación

Doctor Milton Godoy Orellana  
Editor Responsable  
Revista Tiempo Histórico