

PRESENTACIÓN

La Vicerrectoría Académica (VRA) y la Dirección de Desarrollo Académico (DIDA) presentan el primer número del **Boletín de Prácticas de Innovación Docente UAcademia**, un espacio destinado a visibilizar experiencias pedagógicas que, desde enfoques innovadores, fortalecen los vínculos entre la universidad, sus estudiantes y los territorios en los que se desarrollan.

La UAcademia concibe la innovación docente desde un enfoque que transforma los procesos tradicionales de enseñanza y aprendizaje mediante la incorporación de metodologías activas, interdisciplinarias y situadas en contextos reales. Estas prácticas enriquecen la experiencia estudiantil y promueven un aprendizaje más significativo, inclusivo y conectado con las diversas realidades sociales y culturales del entorno (Moreira et al., 2020). En este sentido, fomentar experiencias pedagógicas que impulsen el trabajo colaborativo, la reflexión crítica y la vinculación temprana con el mundo laboral y comunitario resulta fundamental.

La transversalización curricular, por su parte, abre oportunidades para construir puentes entre disciplinas y entre distintos actores sociales. Para que este proceso se concrete de manera efectiva, es imprescindible una docencia comprometida con el territorio, que dialogue con las comunidades y que reconozca el espacio público como un escenario pedagógico. Estas prácticas, desarrolladas en colaboración con actores locales, fortalecen tanto la formación profesional como la producción de conocimiento situado y pertinente.

Este primer número recoge y celebra ese compromiso con una docencia transformadora, situada y participativa, invitando a reflexionar colectivamente sobre los desafíos y oportunidades que surgen al enseñar y aprender desde y con los territorios. Así, en este boletín se presentan cuatro experiencias que ilustran cómo la innovación impulsada por docentes de nuestra universidad puede transformar los espacios de aprendizaje.

El primer aporte del Dr. Sergio Valenzuela presenta la experiencia del **Taller de Realización Escénica**, un laboratorio creativo donde teatro y diseño escénico se integran mediante prácticas colaborativas, cuidado y territorialidad. Su metodología —investigación-creación, experimentación corporal, tecnologías situadas y evaluación formativa— generó aprendizajes profundos, comunitarios y críticos, transformando el aula en un espacio vivo de creación colectiva y práctica artística situada.

El segundo texto de este primer número, escrito por Edward Toro, presenta la transición metodológica del **Centro de Praxis Comunitaria El Castillo**, donde la UAcademia desarrolla intervenciones participativas en un territorio históricamente vulnerado. Mediante diálogo de saberes e interdisciplinariedad, se articulan academia y comunidad para fortalecer redes, participación y transformación social. El enfoque supera modelos asistencialistas, promoviendo salud comunitaria y el protagonismo de niñas y juventudes.

El tercer texto de este número, escrito por Fernando Jaque y Juan Segovia, presenta una innovación curricular basada en el **enfoque territorial para la formación en salud y buen vivir**. Destacan la superación del paradigma biomédico mediante prácticas comunitarias, diálogo de saberes y metodologías participativas. Su propuesta integra universidad y territorio, promoviendo profesionales críticos, interculturales y comprometidos con la transformación social.

Este número cierra con el aporte de Javiera Cepeda, Paloma Barra y Pablo González, quienes presentan el **modelo de intervención y formación del CEIS**, un espacio comunitario e interdisciplinario que integra a estudiantes en procesos situados de trabajo territorial. Su enfoque se basa en coconstrucción, participación democrática, creatividad y reconocimiento mutuo, promoviendo aprendizajes críticos y microemancipadores.

Les invitamos a leer este boletín y profundizar en enfoques, metodologías y experiencias que tensionan y renuevan las formas tradicionales de enseñar y aprender.

Dirección de Desarrollo Académico