

Estrategias no tradicionales

en la educación diferencial y en procesos de mediación personalizada

Janitze Faúndez Pinto

Resumen

El presente artículo da cuenta de la experiencia formativa desarrollada en el curso “Estrategias no Tradicionales de Mediación Personalizada”, que se imparte en el Programa de Segunda Titulación de Educación Diferencial, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. El propósito de dicho curso es que los estudiantes conozcan, experimenten y recreen estrategias que les permitan encontrar soluciones a problemáticas y desafíos presentes en su quehacer pedagógico, tales como: déficit atencional, trastornos del aprendizaje, regulación emocional, entre otros. Mediante una metodología teórico-experiencial los estudiantes del curso conocen estrategias diversas: práctica del yoga en el aula, elaboración de mapas mentales, coloreado y creación de mandalas, uso pedagógico de flores de Bach y aromaterapia, favoreciendo una mirada holística de los problemas antes señalados y de su abordaje en el aula, integrando cuerpo, emoción y mente.

Palabras clave: estrategias no tradicionales de mediación – educación emocional-neurociencias.

Summary

This article recounts the formative experience developed in the “Non-traditional strategies of personalized mediation” course, that is taught in the Second Degree Program of Education Differential in the Universidad Academia de Humanismo Cristiano. The purpose of this course is that students learn, experiment and recreate strategies that allow them to find solutions to problems and challenges that are present in their pedagogical work, such as: attention deficit, learning disabilities and emotional regulation, among others. Using a theoretic-experiential methodology the students learn

different strategies like: practice of yoga in the classroom, mind mapping, colored and creation of mandalas, pedagogical use of Bach flowers and aromatherapy, favoring an holistic view of the problems and his approach in the classroom, integrating body, emotion and mind.

Keywords: Nontraditional strategies of mediation – emotional education – neurosciences

Contexto

Las estrategias no tradicionales de mediación en el aula tienen cada vez mayor presencia en el contexto educativo actual, ofrecen respuestas a múltiples necesidades tales como: mejoramiento del clima emocional en el aula, convivencia escolar y bienestar estudiantil. De ahí la importancia de conocerlas y vivenciarlas en los espacios de formación de profesores de educación diferencial.

El objetivo principal de este curso es que el educador diferencial pueda diseñar, gestionar y evaluar estrategias de mediación no tradicionales, tanto dentro como fuera del aula. Que, a través de una actitud reflexiva, analítica, y propositiva de cara a los desafíos y necesidades presentes en su profesión docente, contemple la construcción de los aprendizajes, la integración del saber-ser, saber-convivir, saber-ser y saber-hacer.

El universo de estudiantes que participan de la formación de segunda titulación, está conformado principalmente por psicopedagogos/os, profesoras/as de educación básica y de educación parvularia.

Fundamentos

A partir de los actuales requerimientos, en el ámbito de la educación diferencial, las estrategias no tradicionales como el yoga, los mandalas, los mapas mentales y las flores de Bach, entre otras, dan respuesta a necesidades presentes en el sistema educativo. Estas permiten al educador diferencial abordar las diferentes problemáticas desde cada una de las dimensiones o áreas de desarrollo del niño: cuerpo, emociones y lenguaje, en búsqueda de aprendizajes relevantes y pertinentes a su condición etárea y de desarrollo cognitivo, emocional y físico. Además, propician un clima de confianza, libertad y respeto en la interacción educativa.

El enfoque de las neurociencias aplicadas a la educación nos plantean a su vez que un “...niño feliz, relajado, motivado, asombrado... que fluye en la llamada ‘biología del amor’ es un niño sano... si enferma su recuperación será mucho más rápida y efectiva en tanto se encuentre en armonía con el mismo y su entorno... en cambio un niño que sufre... no puede aprender” (Cespedes y Cespedes, 2007: 17), por tanto hay emociones que nos movilizan hacia una armonía y “fluidez”, en las relaciones y en el que hacer educativo, en cambio hay emociones que limitan y cortan los vínculos y posibilidades de acciones de los estudiantes, siendo fundamental la mediación de un educador cercano que pueda facilitar relaciones cercanas y empáticas, dentro y fuera del aula.

Atendiendo a este planteamiento parece relevante destacar la importancia de contar con estrategias y herramientas concretas que nos permitan desarrollar habilidades sobre el mundo emocional tanto del educador como de los niños y niñas. Del mismo modo, es importante señalar que el éxito de estas estrategias, se basa en su aplicación continua y sistemática en los diferentes contextos educativos.

Estrategias no Tradicionales

A continuación se hace una breve descripción de algunas estrategias que estuvieron presentes en el proceso formativo de los estudiantes del programa.

Mapas mentales

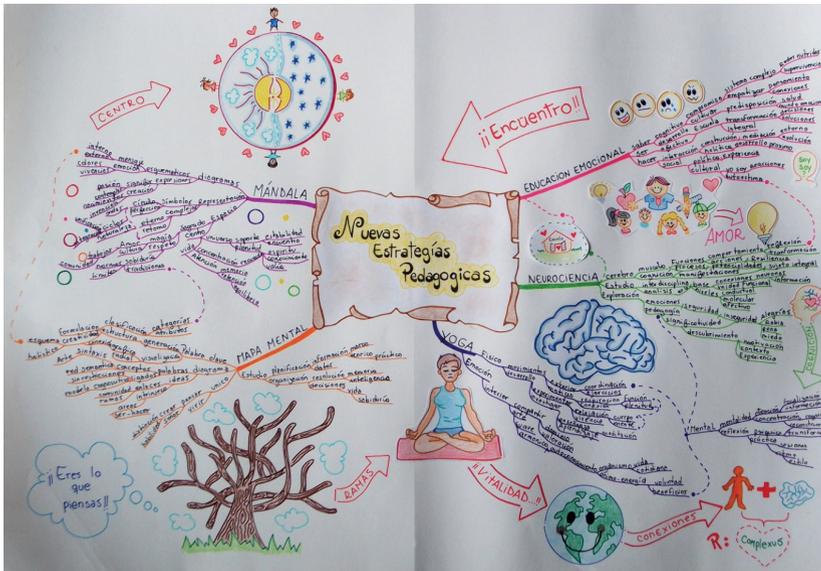
Esta herramienta fue recreada por Tony Buzan (Buzan, 1996), en respuesta a la pregunta de cómo sucede los procesos creativos, de memorización y aprendizaje en el cerebro. El autor basa su investigación a partir de los diferentes hallazgos acerca de su estructura y funcionamiento, sistematizando y permitiendo una aplicación concreta de estos, en lo que se denomina “pensamiento irradiante”.

El trabajo con los mapas mentales se sustenta en la idea de que nuestro cerebro organiza la información en forma irradiante, activándose a partir de una idea o imagen central, movilizando una cascada de asociaciones de potencialidad infinita en forma nodal, siendo un reflejo de la estructura de nuestras redes neuronales, donde integramos a su vez las facultades de ambos hemisferios cerebrales, permitiendo una mirada tanto global como analítica de un tema (Buzan, 1996).

Los mapas mentales tienen cuatro características:

1. El motivo central se refleja en un concepto y/o imagen central
2. Las ideas principales emergen a partir de una imagen central, en forma ramificada
3. Las ramas están conformadas por una imagen o una palabra clave, que está sostenida por una línea
4. Las ramas forman una estructura nodal conectada (Buzan, 1996).

(Figura 1)



Mapa mental desarrollado por una alumna del curso

Los beneficios de utilizar los mapas mentales como una herramienta de enseñanza-aprendizaje son múltiples, siendo principalmente la activación de funciones cognitivas complejas, que involucran comprender, analizar, sintetizar, asociar, evaluar y generar nuevas ideas, facilitando el pensamiento creativo y la memorización.

Al trabajar los mapas mentales en el aula permitimos que los niños/as se puedan involucrar en forma integral en los diferentes procesos de aprendizaje, permitiendo el logro de la significancia y relevancia dentro de su realidad.

Entre los beneficios que podemos encontrar de su utilización son:

- Favorece la memoria a largo plazo.
- Facilita la concentración y el disfrute.
- Produce mejores resultados, genera certeza, sensación de haber realizado un análisis exhaustivo del tema.
- Contempla múltiples opciones creativas.
- Facilita la generación de ideas o proyectos más ordenados, más rápidos y más completos.
- Permite visualizar más opciones e ideas generando creatividad.
- Otorga flexibilidad y fluidez mental (Buzan, 1996).

Yoga en el aula

El yoga es una técnica milenaria, está conformada por principios universales, como la búsqueda de la experiencia de unidad o de totalidad en la conciencia. Mediante ella el individuo experimenta ser parte de lo que le rodea, y a su vez, le permite reconocer la unidad que lo conforma, posibilitándole estar más presente en cada momento.

Su práctica como la conocemos actualmente, involucra principalmente, ejercicios corporales (asanas), posturas de manos (mudras), ejercicios de respiración (pranayamas), ejercicios de relajación y ejercicios de concentración o meditación.

Esta práctica fue llevada a la educación por Micheline Flack en 1978, quien siendo profesora en el sistema educativo francés, desarrolló una experiencia de yoga para el aula, en la cual aplicó diferentes ejercicios con sus alumnos y observó la efectividad de su práctica. La autora a partir de este trabajo, fundó una corriente pedagógica llamada RYE en 1978, del francés *Recherche sur le Yoga dans l'Éducation* (Investigación acerca del Yoga en la Educación), donde sistematizó diferentes ejercicios aplicados al aula, basados en la práctica del yoga, los que equilibran la energía, focalizan la atención, enfrentan el estrés y la agresividad, facilitan una mejor convivencia. Todo esto da como resultado un clima emocional favorable para el trabajo en clase, el que a su vez, es fundamental para el desarrollo del alumno (Flack, 2007).

Actualmente la práctica e integración del Yoga dentro del aula, está cada vez más avalada y legitimada desde las neurociencias (Céspedes y Céspedes, 2007), pudiendo reconocerse múltiples beneficios en ella, como el aumento de la vitalidad, mejoras en la convivencia y el bienestar, aumento de la concentración y la disminución de la ansiedad, previniendo enfermedades a nivel físico, mental y emocional. Para el educador es una herramienta que le permite desarrollar un vínculo basado en el respeto y en la comunicación empática con el alumno, disponiendo como estrategias para su aplicación el juego, el cuento, la relajación, la música, el silencio y la quietud, permitiéndole ejercer su rol, como un ser humano cercano, creativo y amoroso.

Mandalas en el aula

La palabra mandala tiene su origen en el Sanscrito, idioma originario de la India, se traduce como “la esencia contenida” y se caracteriza por tener un centro alrededor del cual se organizan elementos visuales o concretos, contenidos por un contorno o cerco. Esta forma concéntrica la podemos ver presente en ornamentos, diseños, arquitecturas, rituales y manifestaciones artísticas a lo largo de toda la historia de la humanidad y en las más diversas culturas.

Diferentes autores como C. Jung (1968), M. Pré (2004) y S. Foster (1994), entre otros, coinciden que su uso surge de la necesidad del ser humano, de reconocer ese punto central y estar en un espacio de contención y seguridad, volviendo a reencontrarse desde ese lugar con la naturaleza y lo sagrado.

Este símbolo arquetípico del Self, con sus cualidades equilibrantes y armonizadoras a nivel psíquico y emocional fue implementada y desarrollada en el campo educacional por Marie Pré (2004), educadora francesa, quien inicia una investigación pedagógica en 1988, estudiando el impacto de esta herramienta en el funcionamiento cerebral y las implicancias de esta práctica en el desarrollo psicosocial y emocional de los niños.

Marie Pré (2004), observa en su aplicación y práctica, que el mandala contacta con una fuerza primaria provocando cambios esenciales en la persona. En educación es desarrollada como una práctica de re-centrado, instalándose dentro de las técnicas desarrolladas por RYE. Sus cualidades permiten volver al centro, instalando espontáneamente un espacio de silencio y quietud en los grupos de niños y adultos. Esta investigación la inicia la autora como educadora en un colegio de inmigrantes en Francia, observando cómo este símbolo permitía que surgieran las cualidades de cada niño y mediante el ejercicio de creación, se lograba rescatar la riqueza cultural presente en ellos.

Su investigación la lleva a concluir que en la experiencia lúdica pero profunda del coloreado de mandalas, se rescata el papel prioritario de las funciones intuitivas y artísticas, devolviéndole al sujeto la conexión con su proyecto personal y accediendo a una mayor conciencia de sí mismo y de sus capacidades.

Marie Pré (2004) señala que uno de los méritos de esta herramienta es que de una forma lúdica, nos permite entrar en consonancia con la identidad y el potencial creativo presente en todos.

En la metodología desarrollada por esta autora se observan diferentes formas de trabajar el mandala: como una actividad de coloreado, de creación y de contemplación.

Uno de los aportes que proporciona el mandala a nivel pedagógico, es que tanto el docente como el alumno, dispongan de una herramienta concreta que les permita de una forma lúdica obtener una mejor relación consigo mismo, como también poder generar espacios de confianza y apertura en sus relaciones interpersonales, ayudando, de esta manera, en la creación de ambientes que facilitan y potencian a su vez los procesos cognitivos.

Flores de Bach

El sistema floral investigado y desarrollado por el Doctor Edward Bach, en la década de 1930, consiste en un completo sistema de 38 esencias florales, vinculadas cada una a estados emocionales arquetípicos del ser humano, los que por medio de la mediación de un guía y la toma de la esencia floral, permiten restaurar la armonía a nivel físico, emocional, mental o espiritual, permitiéndole tener una comprensión de los aspectos que generan una desarmonía en su equilibrio interior y exterior.

En 1976, el sistema floral es reconocido y validado por la O.M.S. (Organización Mundial de la Salud), como una terapia complementaria. Su

aplicación se puede realizar dentro del marco terapéutico donde un terapeuta competente, realiza un proceso mediado con el niño y la familia, permitiendo restablecer la armonía en el niño y en el sistema del cual es parte.

Las 38 esencias del sistema floral de Bach se sub-dividen en 12 esencias que corresponden a tipos de personalidad, siete ayudantes y 19 nuevos remedios.

A partir del trabajo desarrollado por Luis Jiménez (España, 2007), creador de la Terapia Floral Evolutiva, basándose en la teoría de los cuatro temperamentos de Hipócrates y de los cuatro elementos de Aristóteles, reúne los doce tipos de personalidad en cuatro grupos, los que nos permiten como educadores tener una comprensión de las cualidades anímicas de los niños y desarrollar estrategias apropiadas a las particularidades de cada uno (Sande y Jiménez, 2008). A continuación una breve descripción:

Temperamento Flemático – Elemento Tierra

Esencias Florales: Mimulus – Gentian – Centaury

Características: Analítico, perfeccionista, tímido, serio y trabajador

Necesidades: Estabilidad emocional, silencio y espacio propio

Estrategias: Aprender que los obstáculos son una posibilidad de aprendizaje.

Temperamento Melancólico – Elemento – Agua

Esencias Florales: Rock Rose – Chicory – Clematis.

Características: Muy sensible y afectuoso, evita el conflicto, tranquilo.

Necesidades: Trabajar en equipo, ser alagado y motivado.

Estrategias: Rondas, trabajos creativos y artísticos.

Temperamento Sanguíneo- Elemento Aire

Esencias Florales: Esclerantus – Waterviolet – Cerato

Características: Se distrae fácilmente, sociable y habla mucho.

Necesidades: Estructurar, pensar y meditar.

Estrategias: Ejercicios de equilibrio, la lectura y el desarrollo del conocimiento

Temperamento Colérico-Elemento Fuego

Esencias Florales: Impatiens – Vervain – Agrimony

Características: Reactivo, rebelde, autosuficiente, competitivo e intuitivo.

Necesidades: De liderar, de ser apreciado y ser espontáneo.

Estrategias: Aprender haciendo, realizar deportes, reflexión antes de la acción.

Otras estrategias

Es relevante destacar que más allá de las estrategias aplicadas en este curso existe un universo mayor de estrategias que facilitan la mediación del educador diferencial con los niños y niñas, ya sea dentro o fuera del aula. Ejemplo de ello son: la música, el uso de aromas, la mediación con animales (perros, caballos y delfines), entre otras.

Plan de trabajo

Este curso se desarrolló en el transcurso de siete sesiones y estuvo conformado por grupos de alrededor de 18 alumnas/os. Se trabajó con una metodología teórica-experiencial en que primó el diálogo, la reflexión y la vivencia de las estrategias no tradicionales ya descritas.

Relatos, registro visual de experiencias y análisis

A continuación se compartirán algunas textualidades y análisis del registro que llevaron a cabo las alumnas durante el desarrollo del curso. Los registros se plasmaron en la bitácora o en presentaciones realizadas a partir de la aplicación de estas estrategias en el aula, las que dan cuenta de los beneficios obtenidos por las alumnas al realizar un trabajo de mediación grupal o individual.

1.- Registro de educadora Monica Pérez respecto del trabajo realizado con un 3° año básico.

“Objetivos planteados:

- Mejorar el desarrollo de la atención, concentración, memoria e imaginación.
- Mejorar los hábitos posturales, favoreciendo la correcta posición de la columna vertebral
- Mejorar la comprensión e interacción con los demás.

Observación de conductas previas a la utilización de estrategias de mediación no tradicionales:

- Bajo nivel de concentración.
- Dificultad para realizar actividades de la clase.
- Conflictos entre compañeros.
- Alteración constante del orden.

- Baja autoestima, poco respeto por el trabajo propio y de sus pares.

Cambios observados:

- Mayor concentración.
- Mejor recepción de indicaciones de la clase.
- Acercamiento entre pares: respeto, empatía, compañerismo.
- Disfrute del silencio.
- Valoración del trabajo propio y de los demás.

Clima emocional observado en el grupo:

“Al principio los niños y niñas se ríen nerviosamente. Con el paso del tiempo, se involucran con mayor facilidad y concentración en la actividad. Disfrutan de los ejercicios realizados, del coloreado del mandala. Asignan nombres a sus mandalas, los presentan y comparten con sus compañeros”.

En este registro se observa que:

- Se plantean objetivos que buscan favorecer la concentración y mejorar la convivencia del grupo
- Se comparan las actitudes de los niños antes y después de haber aplicado las estrategias escogidas, recogiendo sus variaciones
- Se hace observaciones acerca del clima general presente en el aula

A partir del relato de la educadora, podemos ver cómo hay un aumento en los niveles de concentración, auto-regulación emocional y una mejor convivencia en el grupo curso, permitiendo que los niños puedan acceder a través del juego y el arte a espacios de silencio, pero un silencio creativo que acerca y comunica, desde el cual emerge el individuo con sus cualidades únicas a encontrarse con un otro desde la validación y el respeto.

2.- Registro de Profesora de Educación general Básica Camila Jorquera sobre el trabajo desarrollado con los ejercicios basados en el yoga para niños en un 2° Año Básico

“...puedo señalar que aplico las estrategias de respiración y postura con mi curso, cuando los observo un poco dispersos (tengo un 2° básico mixto aula regular) hago una pausa y ellos ya saben que vienen distintos

ejercicios, les encanta. Una vez que realizan los ejercicios de respiración y postura vuelven a focalizar la atención en la actividad”.

En este registro podemos apreciar que:

- La receptividad de los niños es común al recibir este tipo de estrategias:
- Por medio de ejercicios que involucran el movimiento corporal en conjunto con la respiración, se puede dar cauce a la energía vital de los niños y restablecer la armonía y el equilibrio tanto a nivel corporal como de sus emociones.
- Estas pausas favorecen la cercanía entre el educador y los niños
- Tanto los niños como sus maestros pueden liberar la tensión tanto física como emocional, volver la atención al cuerpo, para luego continuar con la jornada, permitiendo un fluir rítmico entre tensión y expansión.



(Registro fotográfico de una alumna del curso)

3.- Registro de educadora diferencial Daniela Astudillo, acerca del trabajo pedagógico y de mediación personalizado con mandalas y realizado con niños y adolescentes, con discapacidad intelectual leve durante el periodo de un mes.

“Los Mándalas ayudan a la formación de la inteligencia, del razonamiento y del control y dominio del cuerpo”.

A partir de un trabajo sistemático realizado por la educadora, con niños de diferentes edades, pudo observar cómo a partir del trabajo de colorear mandalas emergió de parte de los alumnos nuevas comprensiones desde su interior, expresándose en forma creativa junto con el despliegue de habilidades motoras, facilitando el desarrollo de la atención, la paciencia, la voluntad y la confianza.



4.- Registro de la educadora Soledad Marchant, del trabajo con mandalas, con niños entre 3 y 5 años.

Se observan los siguientes beneficios:

- Ayuda a entrar en un estado de relajación profunda.
- Mejora la concentración y atención.
- Aumenta su capacidad creadora.
- Facilita el despertar de los sentidos.
- Desde el punto de vista espiritual es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente.

“Para reducir lo infinito a lo finito, lo inasequible a lo humanamente real, no hay más que un camino: la concentración”.

Théophile Gautier (1811-1872) poeta, crítico y novelista francés

Este relato nos muestra que al invitar a los niños a entrar en relación con el lenguaje de los símbolos y el color dentro de este diagrama concéntrico, se activan fuerzas anímicas que invitan a la calma y al equilibrio, permitiendo acceder a nuevas comprensiones de sí mismos, que sólo emergen a la superficie de la conciencia cuando la mente se aquieta.

Registro general de impresiones de los alumnos:

En un registro general de las impresiones y conclusiones que las y los alumnos del curso han realizado en sus bitácoras, se puede observar la relevancia que ha tenido dentro de su formación integrar estas estrategias:

“A través del yoga, los mandalas, mapas mentales y todas estas prácticas... logramos conseguir bienestar y equilibrio en nuestra mente, emociones y cuerpo ...a través de estos ejercicios, nos damos cuenta de la diversidad en nuestro pensamiento, en nuestra forma de sentir y ver la vida, lo que es significativo al momento de enfrentarnos en nuestro rol de docente a grupos heterogéneos, donde cada individuo tiene necesidades particulares y distintas...”

Vemos aquí cómo a través de los diferentes ejercicios realizados en el transcurso del curso, una alumna da cuenta de la toma de conciencia y de la particularidad que cada individuo tiene, ya sea sobre un evento o sobre una idea, lo que gatilla una cadena de reacciones que son únicas en relación a las necesidades, creencias y experiencias previas de la persona.

“A partir de este módulo, he reafirmado la idea de que en educación se debe considerar al ser humano como un todo, un ser integral. Lamentablemente la tendencia en el sistema educativo es ver solo la parte cognitiva y en un reducido ámbito, lenguaje y matemática.... Ante este escenario, el aporte que podemos hacer nosotros los educadores y educadoras, es inmensamente importante e indispensable el manejo de estrategias alternativas que enriquezcan el trabajo pedagógico...”

En este relato sale a la luz, la tensión presente actualmente en el que hacer docente entre una mirada puesta en la competencia, la repetición de contenidos, el logro de resultados e indicadores y una mirada integradora, inclusiva, holística y creativa, donde emerge el educador desde una dimensión humana, cercana y afectiva.

“...me quedo con la sensación de que mi vida cambió, que podemos realizar estrategias alternativas con los niños, muy beneficiosas para lograr llegar a ellos. Me convencí también que educar con amor es la herramienta mágica para que los niños tengan éxito”.

En este caso emerge en la educadora, una nueva comprensión y conciencia sobre su rol y quehacer educativo; a partir de aquí surge la necesidad de ver a los niños como personas completas, donde el vínculo emerge en la escucha empática del ser del otro.

“... desde que interiorizamos el sentido del yoga a nuestro corazón todo se transforma”, “todo lo bueno que nuestro mundo necesita está dentro de nosotros”, “me quedo con el respeto por la persona a su ser que es único e irrepetible”.

A partir de estos registros podemos reflexionar que, atendiendo a dimensiones propias y esenciales del hombre, como lo corporal, y permitiendo desarrollar una conciencia de ésta unida a la conciencia emocional, podemos ser educadores cercanos, capaces de escuchar las necesidades de nuestros alumnos y generar espacios en los que prime la confianza, el respeto, la valoración propia y del otro, legitimadas desde el encuentro en el sentir.

Conclusiones

A través de esta experiencia de integración de estrategias no tradicionales en el Programa de Segunda Titulación de Educación Diferencial, se puede observar que al considerar la totalidad del ser humano, con sus diferentes potencialidades y dimensiones, se hace posible que el educador integre en la mirada que dirige a los niños y niñas de los diferentes niveles educativos, que son individuos únicos y completos, despojando de su mirada, la limitación o discapacidad, la cual limita el aprendizaje y crecimiento de éstos.

Las diferentes estrategias abordadas en el curso tienen en común que apelan al ser creativo, al lenguaje del juego y el afecto, al silencio generador y la quietud que acerca, y abre a la comunicación empática y a la espontaneidad del presente que es desde el cual se sitúa siempre el niño.

Los estudiantes de los diferentes niveles educativos se pueden beneficiar de estas estrategias, propiciando que la diferencia sea un factor de crecimiento y no de discriminación. Aparece el ser del niño, y el educador se constituye en un mediador para que esto suceda, facilitando su desarrollo y permitiendo que las ansias naturales del niño por aprender emerjan.

Es necesario señalar que esta experiencia nos muestra un campo de investigación donde es necesario continuar experimentando, profundizando y desarrollando nuevas comprensiones sobre el aporte que nos entregan estas estrategias a la formación del educador y las implicancias que tienen en su trabajo educativo.

Referencias

- Buzan, Tony con Buzan, Barry (1996). *El Libro de los Mapas Mentales*. Barcelona: Edit. Urano.
- Calcagni, Aldo. (2001). *Aprendizaje y Emocionalidad, notas preliminares*. Santiago de Chile: Pensamiento Educativo, Vol.28. Universidad Católica de Chile
- Casassus, Juan (2007). *La educación del ser emocional*. Santiago de Chile: Índigo/ Cuarto Propio.
- Céspedes, Amanda (2008). *Educación de las emociones, educar para la vida*. Santiago de Chile: Edit. Vergara.

Céspedes, Amanda y Céspedes, María (2007). *Terapia Floral para niños de hoy*. Santiago de Chile: Edit. Vergara.

Foster, Susanne (1994). *Creando mandalas*. España: Edit. Mirach.

Flak, Micheline y de Coulon, Jacques (1985). *Niños que triunfan*. Santiago de Chile: Edit. Cuatro Vientos.

Gómez de Liaño, Ignacio (1998). *El círculo de la sabiduría, diagramas del conocimiento en el mitraísmo, el gnosticismo, el cristianismo y el maniqueísmo*. Madrid: Edit. Siruela.

Kennedy, Declan (2007) *Redactar y utilizar resultados de Aprendizaje*. Un manual práctico. *University College Cork*, Irlanda

Ibañez, Nolfi. (2002). *Las Emociones en el aula*. Valdivia, Chile. Estudios Pedagógicos N°28, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Jiménez, Luis (2012). *Terapia Floral Evolutiva*. Tomo I. Escuela Andalucía, edición independiente.

Jung, C.G. (1964). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Edit.Caralt.

Naranjo, Claudio (2007). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. Santiago de Chile. Edit. Índigo-Cuarto Propio.

Prê, Marie. (2004). *Mandalas y pedagogía*. Barcelona: Edit. MTM.

Sande, Jose Antonio y Jiménez, Luis (2008). *Fichas Florales para niñas y niños*. Santiago de Chile: Índigo.

Tucci, Giuseppe (1978). *Teoría y práctica del Mandala*. Buenos Aires: Edit. Déano.

Velásquez, Bertha y otros (2006). Teorías neurocientíficas del aprendizaje y su implicación en la construcción de conocimiento de los estudiantes universitarios. Bogotá: Revista Tabula Rasa N°5.

<http://www.ryeuruguay.blogspot.com/p/micheline-flak.html>