

*Paulo Freire. Revista de Pedagogía Crítica*

Año 22, N° 31, enero – junio 2024

ISSN ON LINE 0719 – 8019

pp. 41 - 63

**LA HISTORIA RECIENTE TAMBIÉN SE ESCRIBE CON BITS:  
LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DE MUSEOS VIRTUALES EN ARGENTINA  
RECENT HISTORY IS ALSO WRITTEN WITH BITS:  
THE PEDAGOGICAL PROPOSALS OF VIRTUAL MUSEUMS IN ARGENTINA**

**Marisa Massone\***

**Mariana Paganini\*\***

**Resumen**

Como parte de un proyecto de investigación mayor, “Propuestas pedagógicas de museos y archivos virtuales en la enseñanza de la historia” (Universidad de Buenos Aires, Argentina), este artículo busca explicar cómo se enseña historia reciente en los museos virtuales de Argentina y de qué forma sus propuestas pedagógicas interpelan a la cultura escolar y a la ciudadanía. A través de la metodología de estudio de casos, se realiza un análisis comparativo de cinco propuestas pedagógicas de museos virtuales que considera sus singularidades y puntos en común respecto de: 1) el saber historiográfico que transmiten, 2) las definiciones pedagógicas que expresan, 3) su componente tecnológico y 4) su formato. Los hallazgos nos permiten sostener que los museos virtuales y sus propuestas pedagógicas constituyen materiales significativos para la formación docente en tanto tensionan las narrativas

---

\* Doctora en Educación por la Universidad de Buenos Aires; Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” Universidad de Buenos Aires, Argentina; marisamassone@hotmail.com; Código ORCID <https://orcid.org/0000-0002-4186-0934>

\*\* Magíster en Historia y Memoria por la Universidad Nacional de La Plata; Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” – CONICET, Universidad de Buenos Aires, Argentina; mpaganinifilo@gmail.com; Código ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5025-9059>

Fecha de recepción: 01 abril de 2024

Fecha de aceptación: 30 de junio de 2024

que circulan socialmente sobre el pasado cercano e interpelan a las formas en las que se enseña historia reciente en el ámbito escolar.

**Palabras clave:** museos virtuales, propuestas pedagógicas, enseñanza de la historia, historia reciente.

### **Abstract**

As part of a larger research project, “Pedagogical Proposals of Virtual Museums and Archives in History Teaching” (University of Buenos Aires, Argentina), this article seeks to explain how recent history is taught in virtual museums in Argentina and how their pedagogical proposals challenge school culture and citizenship. Using the case study method, a comparative analysis of five pedagogical proposals of virtual museums is conducted, considering their peculiarities and commonalities regarding 1) the historiographical knowledge they transmit, 2) the pedagogical definitions they express, 3) their technological component, and 4) their format. The findings allow us to argue that virtual museums and their pedagogical proposals constitute significant material for teacher training, as they put in tension the narratives that circulate in society about the near past and challenge the way recent history is taught in schools.

**Keywords:** virtual museums, pedagogical proposals, teaching of history, recent history.

## I. INTRODUCCIÓN

En sus lecciones a los aspirantes del profesorado de historia de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), *Metodología especial de la enseñanza primaria* de 1911, Víctor Mercante procuró transmitir un método científico para profesionalizar la pedagogía que pronto se convirtió en obra referenciada por varias generaciones.

Crítico del excesivo verbalismo y convencido de que “los hechos se conocen por los sentidos”, Mercante (1997 [1912]) proponía una enseñanza de la historia basada en una diversidad de fuentes de conocimiento entre las cuales incluía los objetos históricos y el museo:

La visita a un Museo de Historia, por incompleto que éste sea, será provechosa cuando se realiza a una determinada sección y con un programa, porque encontrará siempre elementos efectivos de comprobación y característicos de una época, de un gobierno, de un hombre. Un ataúd del tiempo de los faraones bien observado, deja más enseñanzas que un libro, y la galería del tirano Rosas un concepto imborrable de la época de aquel gobernante. Por último, la vista de un objeto antiguo, deja el *interés*. Nunca olvidaré la honda sensación experimentada por un grupo de niños cuando vieron el mensaje de San Martín en el Museo Nacional y tocaron la silla en que el héroe se había sentado en sus últimos años. Esa sensación es un incitante poderoso de la curiosidad del saber (p. 108).

Esta observación, que puede ser hoy objeto de críticas desde el punto de vista historiográfico, tiene, sin embargo, un importante valor pedagógico, en tanto plantea una vinculación entre la cultura material y la enseñanza de la historia que requiere ser repensada en el contexto actual<sup>1</sup>.

Entre la *conversión digital* (Doueihi, 2010) que impregna y redefine, casi de modo irreversible, la totalidad de nuestra vida cotidiana y la *convergencia digital* (Jenkins, 2008) de diversos lenguajes, medios y plataformas, se transforman tanto la producción y el consumo de diversos artefactos culturales como las

---

<sup>1</sup> Esta investigación se enmarca en el proyecto “Propuestas pedagógicas de museos y archivos virtuales en la enseñanza de la historia” (UBACyT 20020170100632BA) financiado por la Universidad de Buenos Aires y dirigido por la Dra. Silvia Finocchio. Además de las autoras, en instancias anteriores de la investigación sobre museos participaron Silvia Calvo, Mariano Castañeda y Malena Dasso.

profesiones vinculadas con la lectura y la escritura, como la de los académicos, divulgadores y profesores de historia. En este marco, los museos virtuales constituyen uno de los modos de transmisión de la historia, cuyas implicaciones epistemológicas en transformación aún deben estudiarse.

La mayor parte de las investigaciones aborda este objeto sin hacer foco en los museos virtuales que trabajan con contenidos históricos (Weber, 2007) o analizan diversas experiencias de conformación de museos virtuales y su impacto social. En Brasil, por ejemplo, existen investigaciones que analizan el tratamiento de la cultura afrodescendiente y africana en algunos museos puntuales (De Albuquerque Aquino et al., 2007; Nascimento, 2010; Pinho Dumbra y Pimenta Arruda, 2013; Magela Roza, 2014). Estas producciones dan cuenta de que los museos virtuales pueden ser repensados como espacios de creación, donde los sujetos están en autoría permanente y, en consecuencia, en reconstrucción constante.

Otros trabajos hacen hincapié en los formatos, en la particular articulación entre cultura y tecnología que se pone en juego en la construcción de un museo virtual. Es el caso del trabajo de Cardoso Mello (2013) sobre la “cibercultura museal” como protagonista en la construcción de un mundo impregnado de nuevos lenguajes tecnológicos aplicados a la tridimensionalidad y la digitalización de colecciones que pone en juego diversas dinámicas de acceso y comunicación del patrimonio material e inmaterial del museo. En resumen, los estudios disponibles enfatizan las experiencias de formación de estos museos virtuales en detrimento del análisis de sus contenidos o propuestas pedagógicas, es decir, son exiguos los trabajos que estudian la relación entre estos artefactos culturales y la enseñanza de la historia.

Consideramos que un análisis de los museos virtuales es necesario, además, por su creciente presencia en las aulas de historia. Algunos datos cuantitativos y cualitativos de la tesis doctoral *Enseñar a leer y escribir en Historia hoy: Los cambios escolares en un contexto de transición cultural* (Massone, 2021) demuestran que su uso en la enseñanza de la disciplina se amplificó en los últimos años. Profesores encuestados los identifican como nuevos materiales para la enseñanza de la historia. Describen su utilización como parte de paseos virtuales o visitas de 360° posibles en aulas tan solo con un televisor o computadora conectados a internet y con proyección a través de un cañón, un piso tecnológico particular que les permite reproducir el clásico método frontal. También están presentes como lecturas recomendadas en textos escolares.

La pandemia catalizó este interés por los museos virtuales. Durante el cierre de los museos físicos, curadores y educadores apostaron por la producción de contenidos digitales como una forma de mantenerlos “abiertos”. Se intensificó el diseño de exhibiciones (en plataformas como Google Arts & Culture) y de visitas o recorridos virtuales. Asimismo, como plantea el Área de Estudios de la Subdirección Nacional de Museos (2020) de Chile:

... se identificaron cuatro tipos de acciones digitales, mostrando que los museos cuentan con los contenidos para poder desarrollar programación en línea e hicieron uso de esos contenidos para vincularse a sus audiencias. Las acciones

más comunes fueron las asociadas a difusión de productos digitales, tanto nuevos (89 %) como ya existentes (80 %), lo que incluye la generación de *material didáctico*, campañas en redes sociales y exhibiciones en línea, entre otros (p. 83, las cursivas son nuestras).

Esta producción de materiales didácticos también existente en nuestro país acrecienta la explosión de materiales educativos iniciada en las últimas décadas con las políticas públicas de inclusión digital como Educ.ar, Canal Encuentro o Conectar Igualdad<sup>2</sup>. Es en este contexto que, como investigadoras y formadoras de profesores de historia, consideramos importante indagar tanto en las cualidades historiográficas y pedagógicas de las propuestas pedagógicas de los museos virtuales como en su componente tecnológico y formato, haciendo foco en un tema particular: la historia reciente argentina.

Este recorte temático obedece a la fuerte presencia que la historia reciente tiene en la currícula obligatoria y en las políticas públicas de los últimos años<sup>3</sup>. Sin embargo, en el contexto actual algunos sectores de la sociedad y el propio gobierno nacional tensionan este lugar destacado de las políticas de memoria, verdad y justicia mediante la transmisión de discursos y prácticas que relativizan, banalizan o directamente niegan el terrorismo de Estado. Considerando esta cuestión y que los materiales educativos solo pueden comprenderse en su contexto de producción y circulación, procuramos responder los siguientes interrogantes: ¿Cómo se enseña historia reciente en los museos virtuales de Argentina? ¿De qué formas sus propuestas pedagógicas interpelan (o no) a la cultura escolar y a la ciudadanía?

Nos planteamos como objetivo último ofrecer a los profesores de historia un abanico de opciones de materiales didácticos que tienen como eje el patrimonio

---

2 A través del Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa del Ministerio de Educación de la Nación (hoy Secretaría), el Programa Nacional Conectar Igualdad, oficializado por el Decreto Presidencial 11/2022, proporciona recursos tecnológicos a las escuelas públicas de gestión estatal y elabora contenidos digitales y propuestas pedagógicas para docentes y estudiantes mediante el portal Educ.ar. Estos materiales ingresan en las aulas junto con los producidos por Encuentro, un canal de televisión abierta lanzado en 2007, dedicado a la divulgación de la ciencia y la cultura. Es propiedad de Contenidos Públicos S.A. y es operado por la Secretaría de Medios y Comunicación Pública.

3 La historia reciente ingresó en el currículum escolar de la Argentina con la sanción de los Contenidos Básicos Comunes (CBC) entre 1993 y 1995 y se profundizó con la implementación de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) en 2004. Pero fue a partir de la inclusión del artículo 92 de la Ley Nacional de Educación 26.206 de 2006 que la enseñanza de la historia reciente se convirtió en política educativa. Esta instalación en la agenda política fue acompañada por la producción de numerosos materiales educativos e impulsó cuantiosas investigaciones en el ámbito académico.

material e inmaterial relacionado a la historia reciente argentina para enriquecer sus prácticas en el aula y generar inquietud, gusto e interés en sus estudiantes.

## II. ¿CUÁL FUE EL MODO DE APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DE LOS MUSEOS VIRTUALES?

Los materiales son un elemento constitutivo de las prácticas escolares, en todas las disciplinas. No solo traducen la enseñanza, también ensamblan saberes, prácticas y vínculos entre los sujetos que habitan la escuela. Es decir, median la práctica cotidiana de los docentes y la producción de los estudiantes.

Además de jugar un importante papel en la enseñanza, los materiales cambian en las diversas épocas, esto es, son indisolubles de las líneas del tiempo de lo social (Finocchio, 2013). Su ampliación y transformación es producto de la ebullición cultural de los últimos años.

Los libros de texto continúan desempeñando un rol importante en la labor de docentes y estudiantes, sin embargo, desde hace un par de décadas ese lugar dejó de ser primordial. Como señala Massone (2022), en diferentes climas institucionales y contextos educativos, los docentes combinan cada vez más el uso de libros de texto impresos o en formato de fotocopias con una diversidad de materiales clásicos e inéditos que internet puso a disposición. Libros de texto digitales, fotocopias en PDF, libros de divulgación, páginas web, mapas, diarios, diccionarios, infografías, historietas, impresos o digitales, audios, letras o videos de canciones, películas documentales y de ficción, galerías fotográficas y pictóricas, videojuegos, museos físicos y también digitales están en continuo aumento. Estos materiales coexisten, se complementan y entran en competencia como objetos de lectura de la historia escolar.

Las propuestas de recorridos por museos virtuales están presentes en los textos escolares más recientes, en particular en aquellos que Alain Choppin (2000) llama manuales multimedia o Massone (2014), textos mimetizados con o metamorfoseados en pantallas. Pertenecientes a la segunda generación de libros de texto, estos manuales, en los cuales el texto es generado no solo por palabras sino también por imágenes, presentan, en algunos casos, páginas especiales sobre diversas herramientas de la historia que incluyen, entre otras alternativas, el uso de museos virtuales.

Estos museos virtuales existen desde hace mucho tiempo, incluso antes de la llegada de internet. En un comienzo, se caracterizaron por aplicaciones multimedia e hipermedia en CD-ROM. Fue con la emergencia del World Wide Web a fines de la década de los noventa, particularmente de los navegadores, que surgieron nuevas posibilidades para presentar la información en línea y llegar más allá de los muros de los museos físicos (Huhtamo, 2010 [2002]). La amplia difusión de los teléfonos inteligentes y de las redes sociales en tiempos más recientes profundizó este proceso.

En un sentido amplio, entendemos el museo virtual como

... una colección organizada de artefactos electrónicos y recursos de información, prácticamente cualquier cosa que pueda ser digitalizada. La colección puede incluir pinturas, dibujos, fotografías, diagramas, gráficos, grabaciones, segmentos de vídeo, artículos de periódicos, transcripciones de entrevistas, bases de datos numéricas y muchos otros elementos que pueden guardarse en el servidor de archivos del museo virtual. También puede ofrecer enlaces a recursos de todo el mundo relacionados con el tema principal del museo (McKenzie, 1997, p. 1, la traducción es nuestra).

Sin embargo, sostenemos que los museos virtuales representan mucho más que el patrimonio cultural digitalizado, organizado y expuesto; se trata de una nueva forma de entender el espacio museal que, anclado en la desmaterialización y la deslocalización, pone en juego “nuevas estrategias de comunicación de ideas, narraciones, temas, discursos e ideologías” (García Cordova, 2014, p. 8). En este sentido, Real de León et al. (2008) los definen como “enciclopedias habitables”, que permiten establecer redes entre conceptos y entre distintos campos del conocimiento; tomar contacto con distintos objetos – mentales y materiales– a través de estímulos visuales, perceptuales, cognitivos, emocionales y experienciales, y como lugares propiciatorios para una colaboración entre generaciones.

Tales museos, que pueden o no poseer una contraparte física, ofrecen nuevas dinámicas de acceso y comunicación del patrimonio cultural material e inmaterial a través de múltiples elementos, como imágenes en alta definición, vistas inmersivas, recorridos en 360° gracias a herramientas como el Street View, audiovisuales, documentos de archivo y propuestas interactivas (Massone, 2021).

Es posible reconocer dos grandes grupos a la hora de hablar de los museos virtuales. Por un lado, están los *museos virtuales* propiamente, esto es, aquellos que cuentan con una sede física y digitalizan parte de su colección, volviéndola accesible para el público mediante una página web. Por el otro, los *museos digitales* son aquellos que no cuentan con una sede física, siendo proyectos que existen solo en internet. Tomando en consideración estrictamente el componente pedagógico, tomamos la siguiente clasificación realizada por Nascimento (2010):

- *Museo folleto*: contiene la información básica sobre el museo, los tipos de colección y las exposiciones temporales que se pueden encontrar en una visita presencial a la sede física.
- *Museo de contenidos*: presenta las colecciones y exposiciones del museo invitando al visitante virtual a explorarlas en línea. Los contenidos se presentan de acuerdo con la clasificación de los objetos y documentos, de una manera que generalmente es idéntica a las colecciones que se muestran en la presencialidad. Dado que su objetivo se ciñe a mostrar lo más fielmente posible la colección del museo físico, los contenidos didácticos no se destacan.
- *Museo de aprendizaje*: ofrece a los visitantes virtuales diferentes formas de acceder a las colecciones, por ejemplo, según su edad, conocimiento previo o estilo de aprendizaje. Por lo tanto, la información se presenta de una manera

más orientada al contexto que por los objetos o documentos mismos y se resaltan las posibles características didácticas de las colecciones y exposiciones. El propósito de este tipo de museos es hacer que el visitante virtual vuelva a visitar y establecer una relación personal con la exposición y la colección virtual. En este sentido, en esta denominación se pone de relieve el propósito de que los visitantes aprendan durante la visita.

- *Museo virtual* (algunos autores lo llaman “museo digital”): es aquel que proporciona no solo información sobre las colecciones del museo físico, sino que también vincula colecciones digitales. Sus exposiciones digitales no tienen existencia en la presencialidad del museo físico.

En resumen, las principales diferencias entre estos distintos tipos de museos virtuales radican en la relación que proponen con su contraparte física (en el caso de que esta exista), en el tratamiento que dan al patrimonio material e inmaterial que exhiben y, fundamentalmente, en el lugar que le asignan a los usuarios/destinatarios.

Dentro de la vasta oferta de contenidos de los museos virtuales, nos detenemos aquí en sus propuestas pedagógicas, es decir, aquellas que tienen una intencionalidad educativa, la cual se expresa en los propósitos de sus acciones y en el vínculo que estos tienen con la misión del museo. En otras palabras, no necesariamente están dirigidas a la escuela, sino que ofrecen condiciones, a través de diversos medios, para que las personas aprendan. Para la conformación del corpus consideramos, en primer lugar, que sus contenidos interpelen los discursos hegemónicos o las narrativas sobre la historia dominante (escolar y socialmente) y que también resulten particularmente atractivas para los usuarios/destinatarios. En segundo lugar, el tipo de trabajo que proponen con los objetos que forman parte de sus colecciones. Dicho de otro modo, seleccionamos propuestas pedagógicas que ofrecen nuevas opciones de aproximación al patrimonio y a los temas de enseñanza –por ejemplo, la consideración de los objetos y las imágenes como fuentes–, que permiten el acceso a espacios lejanos o poco conocidos y que invitan a hacer diversos recorridos y a experimentar con variados lenguajes y formas de conocer. Si bien estos criterios no fueron excluyentes, constituyen un marco para mirar las producciones de los museos virtuales.

Al mismo tiempo, proponemos como recorte temático específico la historia reciente. El historiador español Gonzalo Pasamar (2010) sostiene que “la historia del presente o contemporánea es, antes que un período cronológico, como se ha supuesto con demasiada ligereza, un enfoque, un modo de analizar o interesarse por la historia entendida como presente-pasado, esto es, como ‘historia vivida’” (p. 21). Se trata de un tema de enseñanza delicado, sensible o controversial, de un tema socialmente vivo para la Argentina. Esta vivacidad está vinculada con tres características principales que define el historiador francés Benoît Falaize (2010): la presencia de intensas polémicas sobre la cuestión en los medios de comunicación, los debates acerca de su enseñanza en la historia como disciplina escolar y por las dificultades que se producen en el aula cuando los propios docentes se enfrentan a situaciones delicadas no solo respecto de lo que dicen sobre la temática, sino también sobre los conocimientos

necesarios para responder a las inquietudes y reacciones de sus estudiantes. El autor refuerza esta idea citando a Tutiaux-Guillon: “Se trata casi siempre de cuestiones de aprendizaje ‘donde se enfrentan los valores y los intereses’ con una carga de emociones importante, ‘a menudo políticamente sensibles, intelectualmente complejas, y cuyos asuntos son importantes para el presente y para el futuro común’ (2006: 119)” (Falaize, 2010, p. 189). Asimismo, aclara que no todas las situaciones con efectos colectivos traumáticos se convierten invariablemente en “problemas sociales” y en contenido escolar, sino que esto depende del contexto social y político de cada época.

La historia reciente incluye temas abiertos y vigentes en los procesos judiciales en curso, en la búsqueda continua de personas desaparecidas, en la construcción identitaria de sus hijos y nietos, en las luchas por la memoria y en la imposibilidad del duelo. Un pasado-presente que interpela a la escuela convencida de su carácter neutral; que inquieta a la historia como disciplina escolar habituada a los pasados lejanos, gloriosos y plagados de héroes sin fisuras (González, 2014). La categoría de “historia reciente” funciona, entonces, como un paraguas epistemológico para abordar algunos de los principales dilemas en torno a su transmisión a las nuevas generaciones.

Asimismo, frente a una ampliación creciente de las fuentes de acceso al pasado cercano (entre las cuales internet y las redes sociales tienen una posición dominante), estudiar las propuestas de los museos virtuales y sus modos de interpelar a la ciudadanía en general y a los jóvenes en particular es indispensable para facilitar que los estudiantes lleguen a ser practicantes competentes y críticos del mundo digital en situaciones de estudio (Perelman et al., 2007). También las estrategias utilizadas por este tipo de museos resultan especialmente pertinentes para la enseñanza del pasado reciente. Estos reúnen un amplio abanico de producciones culturales como imágenes fijas y en movimiento, objetos y testimonios que, con las mediaciones docentes pertinentes, ayudan no solo a la comprensión de la complejidad de los procesos sociopolíticos, sino también a la identificación de las huellas que estos han dejado en las subjetividades.

Finalmente, las propuestas pedagógicas de los museos virtuales constituyen una valiosa oportunidad para que los docentes hagan con los estudiantes un análisis crítico de las narrativas que se construyen en torno al pasado cercano, particularmente en el contexto argentino actual. En otras palabras, son una herramienta valiosa para convertir a las memorias en objeto de estudio de la historia (Jelin, 2002). Dichas propuestas permiten observar cómo los gestores de cada museo buscan interpelar a la ciudadanía de acuerdo a sus intereses en el presente y con una proyección a futuro, y qué relación guardan las narrativas que estos construyen con otras memorias en torno al pasado reciente que circulan en el espacio público.

### III. ¿CÓMO CONCRETAMOS Y ORGANIZAMOS NUESTRA INVESTIGACIÓN?

Esta investigación se enmarca en un proyecto más amplio, titulado “Propuestas pedagógicas de museos y archivos virtuales en la enseñanza de la historia” (UBACyT, FFyL, UBA) donde nos propusimos explorar y conocer las propuestas pedagógicas de museos y archivos virtuales vinculadas con la enseñanza de la historia en Latinoamérica, una línea de investigación sostenida en una genealogía de proyectos previos sobre los sentidos de la materialidad para la historia escolar<sup>4</sup>.

Nuestra premisa fue que los museos y archivos virtuales presentan nuevos desafíos para las ciencias sociales, la museología y la archivística, pero, al mismo tiempo, configuran una oportunidad de establecer nuevos vínculos con la educación en la medida que invitan a reflexionar acerca de cómo enseñamos a las nuevas generaciones a participar en el mundo y su cultura.

Desde este marco, avanzamos en una pesquisa de diversos museos y archivos virtuales de Argentina y América Latina con el fin de observar la presencia (o ausencia) de propuestas pedagógicas que tengan en cuenta o fomenten el diálogo de estos museos y archivos con las escuelas.

Con el propósito de indagar en las cualidades historiográficas y pedagógicas de los museos y archivos virtuales, realizamos una selección de veinte (20) casos y rastreamos cuatro (4) dimensiones centrales para el análisis: 1) el saber historiográfico, 2) las definiciones pedagógicas, 3) el componente tecnológico, y 4) el formato de los materiales digitales como expresión de sentidos historiográficos, pedagógicos y didácticos. Es decir, la perspectiva histórica que transmiten, las corrientes historiográficas presentes, las áreas temáticas privilegiadas, las dimensiones de la realidad social ponderadas, los sujetos históricos incluidos, los espacios geográficos comprendidos y el tratamiento del tiempo histórico abordado.

También analizamos en qué medida cada uno de los materiales interpela la historia escolar, si proponen la apertura hacia otros materiales y a quiénes se dirige su uso. La cuestión de la autoría de los materiales se indagó considerando las licencias bajo las cuales circulan, los modos en que dan cuenta del proceso de construcción del conocimiento y las características de los sitios donde se alojan. Por último, examinamos el formato de estos materiales

---

<sup>4</sup> Se trata de los proyectos “El orden del saber histórico en los materiales educativos digitales” (UBACyT, 20020130100897BA/2014-16/17); “Jóvenes, artefactos culturales, historia y educación” (UBACyT, 2008-2010F428) y “Docentes, artefactos culturales, historia y educación” (UBACyT, 20020090200379/2020-12). Todos ellos con sede en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y dirigidos por la Dra. Silvia Finocchio.

digitales considerando el sentido estético de las propuestas pedagógicas, las sensibilidades que estas promueven, los protocolos de lectura y escritura establecidos, las posibles interacciones con los usuarios, el vínculo con otros materiales y las herramientas tecnológicas que ponen en juego.

La selección de la muestra inicial contó con cinco (5) museos virtuales argentinos, cinco (5) museos virtuales de América Latina, cinco (5) archivos virtuales argentinos y cinco (5) archivos virtuales de América<sup>5</sup>.

Una vez concluida esta primera etapa de acercamiento a los museos y archivos en sus aspectos teóricos e históricos hasta la gestación actual de museos y archivos históricos virtuales y definida su clasificación, se elaboró un modelo de apreciación que tuvo en cuenta las diversas dimensiones de análisis antes señaladas. En el caso de los museos virtuales, la creación del modelo de apreciación demostró la existencia de numerosos sitios que se ajustaban a nuestras definiciones y cumplían con nuestros requisitos de investigación, por lo que podíamos considerar para el análisis un amplio abanico de posibilidades. Esto derivó, al mismo tiempo, en la posibilidad de restringir aún más nuestro objeto de análisis, en función de poder enriquecer las comparaciones entre sitios. Es por eso que decidimos, a diferencia del recorrido realizado en torno a los archivos<sup>6</sup>, considerar no solo aquellos museos virtuales que tuvieran propuestas pedagógicas, sino una selección de los mismos que nos permitiera analizar el tratamiento de la historia reciente en diversos países latinoamericanos. Es decir, pusimos en juego el modelo de apreciación a partir de un recorte temático específico.

Una vez elaborado el modelo de apreciación, que se tradujo en una amplia y compleja ficha, se realizó el relevamiento de museos y archivos virtuales para la confección de la muestra definitiva de propuestas pedagógicas a analizar. En el caso de los primeros, elegimos la estrategia del estudio de casos porque “tienden a focalizarse, dadas sus características, en un número limitado de

---

<sup>5</sup> *Museos virtuales de Argentina*: Espacio para la Memoria y la promoción de los Derechos Humanos ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “Olimpo”; Espacio para la Memoria ex CCDTyE La Perla; Espacio Memoria y Derechos Humanos ex ESMA; Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado; Museo de la Memoria de Rosario. *Museos virtuales de América Latina*: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile; Memórias da Ditadura do Brasil; Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión de Perú; Museo Casa de la Memoria de Medellín de Colombia; Museo Virtual MEVES, Memoria y Verdad sobre el Stronismo de Paraguay. *Archivos virtuales de Argentina*: Archivo General de la Nación; Archivo Histórico de Revistas Argentinas; Archivos en Uso; Archivo Nacional de la Memoria; Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba. *Archivos virtuales de América*: Fonoteca Nacional de México; Archivo Nacional de Chile; Arquivo Histórico Municipal de la Cidade de São Paulo (Brasil); Archivo General de la Nación de Colombia; National Archives and Records Administration (Estados Unidos).

<sup>6</sup> Para conocer algunos de los resultados de la investigación en relación con los archivos véase Andrade y León (2022).

hechos y situaciones para poder abordarlos con la profundidad requerida para su comprensión holística y contextual” (Neiman & Quaranta, 2006, p. 218).

Al comenzar el análisis del corpus surgió la necesidad de comprender las propuestas de los museos virtuales en su contexto, ya que resultaba imposible asir sus sentidos historiográficos y pedagógicos –y su vinculación con la cultura escolar– sin conocer el derrotero de la enseñanza de la historia reciente en el contexto latinoamericano. Observamos que esta ha estado ligada fuertemente con las particularidades de los períodos represivos de cada país y, en especial, sus procesos de transición democrática, con sus consecuentes avances o retrocesos en los procesos de memoria, verdad y justicia y las narrativas oficiales construidas para explicar el período represivo.

Para el estudio de los casos nacionales relevamos bibliografía especializada en justicia transicional, procesos de construcción de memoria social y enseñanza de la historia reciente<sup>7</sup>. Luego comparamos el derrotero de cada país (Argentina, Brasil, Perú, Chile, Paraguay y Colombia) a partir de cuatro ejes que consideramos significativos para el posterior análisis de las propuestas pedagógicas de los museos virtuales: 1) La transformación de las instituciones estatales y la renovación o permanencia de autoridades en las transiciones democráticas; 2) La búsqueda de la verdad y el enjuiciamiento a los responsables de las violaciones a los derechos humanos; 3) El desarrollo de políticas de memoria (en particular, las conmemoraciones y la creación de museos o sitios de memoria); 4) La presencia de la historia reciente en los diseños curriculares considerando los alcances de los temas y niveles educativos en los que se despliegan.

Finalmente, procedimos a la sistematización y el análisis de las propuestas pedagógicas a partir de la identificación tanto de lo singular como de los elementos comunes de cada una de ellas, desde una perspectiva comparada.

Aquí compartimos los resultados obtenidos del análisis de las propuestas pedagógicas de los museos virtuales argentinos. La muestra fue la siguiente<sup>8</sup>:

1. “Recorrido histórico” del Espacio Memoria y Derechos Humanos ex Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ex ESMA, en adelante)<sup>9</sup>.
2. “Memoria, arte y derechos humanos: Chicos y chicas en el Parque de la Memoria- Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado”, elaborado por Gabriela Augustowsky bajo la coordinación pedagógica de Cristina Gómez

---

<sup>7</sup> En el caso argentino, véase para los procesos de justicia transicional Crenzel (2008) y Franco (2015); para los procesos de construcción de políticas de memoria, Lvovich y Bisquert (2008), y para la enseñanza de la historia reciente, González (2014).

<sup>8</sup> En los casos en los que se omite la autoría de personas o equipos particulares, la misma es institucional.

<sup>9</sup> Disponible en [https://www.espaciomemoria.ar/descargas/Espacio\\_Memoria\\_Recorrido\\_Historico.pdf](https://www.espaciomemoria.ar/descargas/Espacio_Memoria_Recorrido_Historico.pdf)

Giusto, en el Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado (Parque de la Memoria, en adelante)<sup>10</sup>.

3. “24M Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia”, ex Olimpo-Espacio de Memoria (ex Olimpo, en adelante), elaborado por Lorena Lasa, Cecilia Goldberg y María Eugenia Mendizábal<sup>11</sup>.

4. “La Perla: De centro clandestino a espacio para la memoria”, Colección Cartas de Navegación. Espacio para la Memoria La Perla, Comisión Provincial de la Memoria de Córdoba (La Perla, en adelante)<sup>12</sup>.

5. “Materiales para el aula”, Departamento de Educación, Museo de la Memoria de Rosario<sup>13</sup>.

#### IV. ¿CUÁLES FUERON NUESTROS PRINCIPALES HALLAZGOS?

Estudiar las propuestas pedagógicas implicó analizar, en primer lugar, las características de los museos que los alojan. Algunos son sitios organizados por el Estado junto a organismos de derechos humanos, como la ex ESMA, el Parque de la Memoria y La Perla. En estos dos últimos, participan en sus órganos de gestión también universidades nacionales (la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Córdoba, respectivamente). Otros casos son solo iniciativas del Estado, como el Museo de la Memoria de Rosario, dependiente del gobierno municipal. Asimismo, y dentro de la órbita estatal, hay algunos sitios que aún son dependientes de organismos públicos tienen una gestión participativa, como la Mesa de Trabajo y Consenso, compuesta por organizaciones políticas, barriales y de derechos humanos del ex Olimpo.

Todos estos sitios virtuales están asociados a un sitio físico que –con excepción del Parque de la Memoria– son ex centros clandestinos de detención, tortura y exterminio. Según la clasificación de museos virtuales propuesta, la mayor parte de estos sitios están más cercanos al museo de contenidos. Sin embargo, al mirar en particular las propuestas pedagógicas, es evidente en ellas la intencionalidad de que los usuarios/destinatarios aprendan: presentan información, actividades y enlaces a diferentes fuentes que sirven para realizar actividades o ampliar los temas tratados.

---

<sup>10</sup> Disponible en [https://parquedelamemoria.org.ar/wp-content/uploads/2020/04/PDM\\_Memoria\\_Arte\\_DDHH\\_Educacion2020.pdf](https://parquedelamemoria.org.ar/wp-content/uploads/2020/04/PDM_Memoria_Arte_DDHH_Educacion2020.pdf)

<sup>11</sup> Disponible en [https://www.exccdolimpo.org.ar/files/ugd/81cae8\\_45884a64e39f46459b12c2863bfc2bd8.pdf](https://www.exccdolimpo.org.ar/files/ugd/81cae8_45884a64e39f46459b12c2863bfc2bd8.pdf)

<sup>12</sup> Disponible en [https://apm.gov.ar/sites/default/files/carta\\_de\\_navegacion\\_perla2\\_0.pdf](https://apm.gov.ar/sites/default/files/carta_de_navegacion_perla2_0.pdf)

<sup>13</sup> Disponible en [https://www.museodelamemoria.gob.ar/uploadsarchivos/materiales\\_para\\_el\\_aula\\_kd.pdf](https://www.museodelamemoria.gob.ar/uploadsarchivos/materiales_para_el_aula_kd.pdf)

Las propuestas pedagógicas estudiadas están destinadas a estudiantes de los niveles primario y secundario, excepto la de la ex ESMA, que parece dirigida a visitantes virtuales y presenciales autónomos o a grupos diversos (aunque puede ser utilizada por un docente para conducir una visita sin guía). Algunas dialogan directamente con los estudiantes, como la del Museo de la Memoria de Rosario, y otras con los docentes, como son los casos de las del ex Olimpo y La Perla. Otras se proponen un destinatario múltiple, los docentes, las familias y los niños y adolescentes que visitan el sitio, como la correspondiente al Parque de la Memoria.

Algunas fueron producidas en contexto de pandemia, como las de La Perla y el ex Olimpo. En las otras no se especifica la fecha de publicación. Tampoco se mencionan las autorías en todos los casos: en las propuestas del Museo de la Memoria de Rosario, La Perla y la ex ESMA la autoría es institucional, mientras que la del ex Olimpo está firmada por tres autoras, integrantes de los equipos de Educación e Investigación del espacio de memoria. La propuesta del Parque de la Memoria se diferencia en este aspecto, ya que su autora es una especialista en didáctica de las artes visuales.

La mayor parte de las propuestas constituyen secuencias didácticas o se presentan como tales, aunque no proponen un recorrido de actividades con sentido propio, un entramado de situaciones de enseñanza, sino más bien distintas actividades que pueden ser tratadas de manera independiente combinándose de distintas formas. Algunas constituyen guías que acompañan un recorrido por el museo físico, como la de la Ex ESMA, el Parque de la Memoria y en parte la de La Perla. En otros casos, invitan a visitar otros sitios y leer materiales producidos por el espacio de memoria disponibles en la web, como el ex Olimpo, o consultar recursos producidos por diversos organismos públicos y privados, como la del Museo de la Memoria de Rosario.

Se presentan en archivos en formato PDF descargable, la mayoría de los cuales tiene elementos interactivos, como hipervínculos que conducen a audiovisuales (películas de ficción, documentales y cortos), fotografías, otros documentos escritos, audioguías, videocuentos, podcasts, exhibiciones virtuales o páginas de internet. Al mismo tiempo, su diseño es atractivo: se destacan los colores vivos, las imágenes de alta calidad y distintos niveles de textos que permiten una lectura fluida.

Todas las propuestas transmiten aspectos esenciales de la historia reciente con énfasis en diversas dimensiones de la realidad social y distintas temáticas. En ellas, el concepto de terrorismo de Estado tiene un lugar central. Como rasgos distintivos, las propuestas de La Perla y del Museo de la Memoria de Rosario abordan la dimensión económica de la última dictadura. Un pasaje de las Cartas de Navegación de La Perla explica los vínculos entre terrorismo de Estado y modelo económico: “¿Cómo fueron posibles centros de exterminio como La Perla? Una clave central para encontrar respuestas a esta interrogante es la economía: no podemos pensar la planificación del horror sin la planificación de la miseria” (p. 5). El ex Olimpo realiza un recorrido de temas, como la represión cultural, los derechos de los niños, la importancia de los testimonios, las historias de resistencias de los detenidos-desaparecidos y sus

historias de vida. En la propuesta del Museo de la Memoria de Rosario también se despliegan una diversidad de temas, desde el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 a la guerra de Malvinas (1982), haciendo un desarrollo temático problemático, pero también cronológico, que incluye la complicidad de civiles con la dictadura, tema no tratado en otras propuestas.

El abordaje de las víctimas de la dictadura y las violencias es una característica común de todas las propuestas pedagógicas. Este aspecto se expresa en la producción de historias de vida de desaparecidos, asesinados o exiliados reconstruidas a partir de una diversidad de fuentes. Un caso es el de las “Semblanzas, recordar sus vidas, traer sus luchas”, que propone la lectura de un documento en formato PDF con un diseño llamativo. A través de fotos y textos breves reconstruye las biografías de algunos detenidos-desaparecidos vistos en el ex Olimpo. Se destacan aspectos de su vida familiar, laboral, sus espacios de militancia (se explicitan sus organizaciones, incluso, las armadas) y se ofrecen preguntas para abordar ese material, las cuales apuntan a que los estudiantes identifiquen en qué aspectos de sus vidas se pueden encontrar semejanzas y diferencias entre estas historias. También buscan identificar, en cada historia de vida, la lucha por las conquistas de derechos y las implicancias de la organización y la participación para concretarlas. La propuesta del Parque de la Memoria convida a los estudiantes a investigar sobre las identidades de las víctimas y las circunstancias de su desaparición y/o asesinato en una base de datos pública, a la vez que introduce la discusión sobre el número de desaparecidos: “En la actualidad, los juicios a los responsables de estos crímenes continúan y el Estado nacional sigue trabajando sobre denuncias de personas desaparecidas y asesinadas, víctimas del terrorismo de Estado. Es por esto que la lista del monumento sigue abierta a la incorporación de más nombres” (p. 9).

Son disímiles los espacios geográficos comprendidos en las diversas propuestas. Mientras en algunas se supone, sin hacerlo de modo explícito, un espacio nacional o regional de las temáticas tratadas, como en las propuestas de la ex ESMA, en otros se alude a cuestiones locales, tanto a través del desarrollo de un relato con hechos, como el “Navarrazo” (antecedente del golpe de Estado de 1976) y el Comando Libertadores (la nueva estructura de la Triple A en Córdoba) en La Perla.

Apelar a las emociones, la subjetividad y la sensibilidad de los destinatarios, además de argumentar y exponer lógicamente diversos procesos y acontecimientos, es otra característica general que reúnen estas propuestas pedagógicas, a excepción de la ex ESMA, en la que predomina una descripción del espacio en diálogo con algunos testimonios breves de sobrevivientes. La mayor parte de los materiales buscan emocionar y sensibilizar a los usuarios/destinatarios para generar, a partir de allí, un proceso de empatía con las víctimas. Se trata de una apertura al saber histórico que, particularmente, resulta evidente para el caso de la historia reciente y forma parte de un “giro subjetivo y sensible” de la historia escolar (González, 2018). Estas actividades pueden identificarse en las propuestas del ex Olimpo, el Parque de la Memoria, el Museo de la Memoria de Rosario y La Perla. En la producción del Parque de la Memoria se proponen consignas de actividades como: “¿Qué sentiste o

pensaste al ver *Torres de la memoria* (Norberto Gómez, 2012) en el Parque?” o “¿Podrías agarrar este mazo con tu mano?” (p. 18) a partir de la observación de las megaesculturas.

En general, las propuestas de educar la sensibilidad se asocian a las fuentes de lectura principales incluidas en los materiales, las historias de vida, reconstruidas sobre todo a través de textos, pero también de cartas, documentos, fotografías y audiovisuales. Además, la promueven algunos ejercicios de escritura que se sugieren como cierre de las secuencias. Un ejemplo en este sentido es el del Museo de la Memoria de Rosario; a partir del trabajo sobre la recuperación de la identidad de los niños apropiados por la dictadura, se propone a los estudiantes que hagan su propio archivo biográfico:

Buscá una caja, la que elijas, si querés podés decorarla. Adentro colocá fotos tuyas y de tu familia, pequeños recuerdos (objetos, juguetes, prendas, etc). Pedile a tu familia que escriba una nota con las memorias del momento en que se enteraron que ibas a ser un nuevo miembro de la misma. Podés compartirla cuando te reencuentres con tus compañeros de clase (p. 27).

Las escrituras predominantes son de textos, pero hay otras que también avanzan proponiendo el uso de imágenes, como es el caso de la producción de una muestra fotográfica por parte de los estudiantes del Museo de la Memoria de Rosario. Esta propuesta se distingue, además, por apelar en casi todas sus actividades a la creación de puentes entre pasado y presente. Diversas preguntas o producciones tienen el propósito de involucrarlos desde su cotidianidad, de manera de establecer vínculos entre ese pasado y las problemáticas que los atraviesan. Así, construyen una concepción de sujeto que guía las acciones del museo: un lugar activo para los jóvenes. Las propuestas del ex Olimpo y La Perla también invitan a los estudiantes a reconocer la historia local. Lo hacen a través de la invitación a averiguar si existe algún sitio de memoria o intervención artística urbana (murales, placas, entre otras) en su localidad o barrio, para cartografiarlas en un mapa que dé cuenta de lugares vinculados con la memoria.

Un tratamiento explícito con el tiempo histórico es abordado en la propuesta de la ex Esma a través de la inclusión de una línea de tiempo, aunque solo trabaja un componente: la sucesión. Se muestran allí acontecimientos claves de la historia del predio en el transcurso de 80 años, desde su apertura como centro de instrucción militar hasta su recuperación y puesta en funcionamiento como sitio de memoria. En un sentido similar, la propuesta de La Perla expone de forma narrada el camino recorrido luego de la dictadura, desde el período de impunidad hasta la conquista de espacios de memoria y la reapertura de los juicios a los represores. A diferencia de dichas propuestas, donde se invita a leer, en la del Museo de la Memoria de Rosario se propone la elaboración, por parte de los estudiantes, de una línea de tiempo que comprenda todos los pasos dados en el país en relación con los procesos de memoria, verdad y justicia, desde 1983 hasta el presente: “En ella te pedimos que resaltes las luces y las sombras, que se fueron dando a lo largo de todos estos procesos, por ejemplo, el Juicio a las Juntas de 1985 pueden señalarse como una luz; los indultos del presidente Menem como una sombra” (p. 66).

En resumen, más allá de sus diferencias, todas las propuestas pedagógicas son valiosas para la enseñanza ya que, con las mediaciones docentes pertinentes, habilitan un tratamiento complejo del pasado reciente que considera los aportes de las investigaciones académicas actuales y los intereses y experiencias de las nuevas generaciones.

## V. ¿QUÉ NOS DICEN ESTOS HALLAZGOS ACERCA DE CÓMO SE ENSEÑA LA HISTORIA RECIENTE EN LOS MUSEOS VIRTUALES?

Nos preguntábamos en el inicio de este artículo cómo se enseña historia reciente en los museos virtuales de Argentina y de qué formas sus propuestas pedagógicas interpelan (o no) a la cultura escolar y a la ciudadanía.

Entre las estrategias utilizadas por los museos virtuales, destacamos un conjunto de materiales, actividades y recursos digitales que invitan a tener una experiencia diferente a la de una visita presencial, en algunos casos más libre y flexible. Se trata de una suerte de aventura digital en donde el lenguaje audiovisual ocupa un lugar central y en la cual se alternan y articulan, en proporciones diferentes, imágenes, textos y sonidos que invitan a los usuarios/destinatarios a interactuar y tomar decisiones. En este sentido, aunque las propuestas pedagógicas analizadas se presentan de manera secuenciada y en un formato en apariencia estático, como son los archivos en PDF, también habilitan un uso autónomo y proponen diferentes alternativas de recorridos y una amplia variedad de opciones de interacción.

Los museos virtuales y sus propuestas pedagógicas constituyen materiales interesantes y necesarios en tanto los saberes historiográficos que transmiten interpelan y, en muchos casos, ponen en tensión, a las formas en las que se enseña historia reciente en el ámbito escolar; reúnen y ofrecen un conjunto de fuentes y enfoques a los docentes que son difíciles de encontrar en otros sitios y facilitan el abordaje del tema en el aula.

Las propuestas pedagógicas incluyen ejes problemáticos, como la dimensión económica de la represión, la complicidad civil y las militancias –armadas y no armadas– que no suelen profundizarse ni en los textos escolares ni en las aulas, dada la pregnancia de la narrativa del Nunca Más. Esta narrativa fue construida en el marco de la transición democrática argentina con base en el rechazo a toda forma de violencia para dirimir los conflictos sociales, a la idea utópica de la democracia como antónimo de la dictadura y a la figura de la “víctima inocente” para caracterizar a los detenidos-desaparecidos (Paganini, 2020, p. 135). Sus efectos más fuertes fueron la deshistorización de las condiciones que dieron origen al golpe de Estado. Es decir, la condena y el imperativo de recordar para no repetir se sobrepusieron a la explicación de cómo fue posible el terrorismo de Estado.

Estos ejes problemáticos también tensionan otras narrativas que circulan socialmente, por ejemplo, la que cuestiona el número de víctimas de la represión clandestina de la dictadura. Desde 2016 este relato creció al ritmo de

diversas posturas relativizadoras del terrorismo de Estado, en el marco de lo que Feierstein (2018) denomina el resurgimiento de la “teoría de los dos demonios” en una versión recargada.

Esta visión vuelve a plantear la dualidad entre “demonios” que excluye a la sociedad del conflicto –aunque, a diferencia de la versión original, en esta se enfatiza la violencia revolucionaria y se minimiza la violencia estatal–, relativiza el estatus de víctimas de las personas desaparecidas a partir de la afirmación de la existencia de “otras víctimas” inocentes (de la guerrilla) y niega las cifras de detenidos-desaparecidos construidas desde la década del ochenta para poner en duda la existencia de un plan sistemático y deslegitimar a los organismos de derechos humanos<sup>14</sup>.

Las propuestas analizadas hacen foco en un actor social principal, las víctimas de la represión. Ninguna introduce la voz de los perpetradores y solo unas pocas, el rol de la sociedad civil, a través de la figura de complicidad. A nuestro criterio, la inclusión de estas voces nos permitiría reconstruir la identidad, la motivación y la agencia de los distintos responsables de la represión. Esta perspectiva resulta importante para promover una mirada más compleja de los períodos represivos, tanto a nivel regional como nacional, que problematice los discursos relativistas, negacionistas y aún reivindicatorios acerca de las dictaduras en el presente<sup>15</sup>.

Las propuestas pedagógicas de los museos virtuales analizadas trascienden el “paradigma del sujeto víctima” (Herrera Cortés & Pertuz Bedoya, 2016), es decir, las explicaciones que generalizan esta condición a todos los aspectos de la vida de quienes sufrieron (y aún hoy sufren) las consecuencias físicas, materiales y políticas que provocó la represión; la mayoría de las propuestas analizadas resultan relevantes para la enseñanza, ya que dan a conocer los deseos, los proyectos, las redes afectivas y los compromisos sociales de las víctimas. De esta manera, permiten un acercamiento empático entre los sujetos del pasado y los estudiantes del presente.

---

<sup>14</sup> Cabe aclarar que no existe información precisa sobre la cantidad de víctimas justamente por el carácter clandestino de la represión. La cifra de 30.000 es una estimación de los organismos de derechos humanos a partir de la escasa información disponible. Existe un importante índice de subregistros y subdenuncias de carácter endémico. Debido a que la justicia sigue recibiendo denuncias y al avance de investigaciones sobre el tema, la cifra está en permanente construcción.

<sup>15</sup> Sobre la responsabilidad civil con la dictadura, puede consultarse Secretaria de Derechos Humanos de la Nación (2022). 3- Responsabilidad Civil en delitos de lesa humanidad. Repertorios: perspectivas y debates en clave de Derechos Humanos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/10/cuadernillo\\_de\\_responsabilidad\\_civil\\_oct22.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/10/cuadernillo_de_responsabilidad_civil_oct22.pdf)  
Sobre la figura de los perpetradores, Salvi, V & Feld, C. (2020). La construcción social de la figura del Perpetrador: procesos sociales, luchas políticas, producciones culturales. Kamchatka. Revista de análisis cultural, 15, 5-15. <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/17681>

Gran parte de las propuestas pedagógicas de los museos virtuales analizadas abordan historias locales o particulares, para desde allí pensar cómo se insertan en un relato más amplio, generalmente nacional. Este es un aspecto destacable de las mismas, ya que evitan la homogeneización y aportan a la problematización de cuestiones ligadas a las particularidades de cada territorio. No obstante, aún queda pendiente el desarrollo de una mirada federal que permita a usuarios de los museos virtuales de cada jurisdicción conectar cada historia local con la nacional.

Los destinatarios privilegiados de las propuestas pedagógicas de los museos virtuales son docentes y estudiantes. En este sentido, la mayoría de ellos, si bien por su formato son parte de los llamados “museos de contenido”, por su intencionalidad también se acercan a los “museos de aprendizaje”. Este acercamiento podría profundizarse si las propuestas pedagógicas de estos museos incluyeran con más fuerza el vínculo entre el patrimonio material e inmaterial que guardan y sus usuarios.

Por último, la mayoría de las propuestas pedagógicas de los museos virtuales no explicitan las autorías. Esto se condice con la tradición de subestimación de las producciones pedagógicas por sobre las académicas.

## VI. ENTRE CIERRES Y APERTURAS

En un contexto de transformaciones de la materialidad de la historia escolar, la pandemia y postpandemia intensificaron la presencia cotidiana y la circulación de materiales digitales, entre ellos las propuestas pedagógicas de museos virtuales.

Si en los tiempos de la Reforma Educativa de la década de 1990<sup>16</sup> los estudios sobre los contenidos pedagógicos e ideológicos de los libros de texto inauguraron el joven campo de la didáctica de la historia en nuestro país, hoy la pregunta por el orden de los saberes históricos requiere ser pensada a partir de nuevos objetos, como las propuestas pedagógicas de museos virtuales.

Como un gran banco de datos, fragmentados y descontextualizados, internet ofrece una diversidad de materiales convertidos en escolares a partir de su uso. Este análisis de las propuestas pedagógicas de los museos virtuales puede

---

<sup>16</sup> La sanción de la Ley Federal de Educación (1993) implicó una reforma estructural del sistema educativo argentino. Algunas de las transformaciones introducidas fueron la transferencia de los servicios educativos del gobierno nacional a las provincias, la extensión de la obligatoriedad escolar de la escuela media hasta el noveno año y la organización de la misma en dos ciclos. Además, estableció un sistema nacional de evaluación de la calidad educativa y encargó a un grupo de especialistas y expertos en diversas áreas la revisión de los contenidos comunes, incluidos los de historia. En este marco, se produjeron intensos debates en relación con las prácticas de enseñanza.

constituirse en una puerta de entrada para el abordaje de ese mar saturado de textos, discursos y lenguajes que ofrece la web.

Asimismo, estudiar las propuestas pedagógicas de los museos virtuales constituye un aporte particular para nuestra tarea de formación docente inicial y continua. Estas propuestas son soportes no neutros que no solo seducen y emocionan a estudiantes y docentes, sino que condicionan y modulan la enseñanza. Como lectores que son también mediadores, estos últimos seleccionan y recrean estos materiales. De esta consideración surgen nuevas preguntas de investigación: ¿Cómo usan los docentes estas propuestas pedagógicas de museos virtuales? ¿Cuál es el peso del conocimiento historiográfico de maestros y profesores en dicho uso? ¿Cuál es el aprovechamiento de los estudiantes?

Esta investigación, que hace foco en la historia reciente, cobra un nuevo sentido hoy, en tiempos en que los jóvenes nacidos lejos de 1983 desconfían de la democracia como principio ordenador de la vida política (Franco, 2023). ¿Las sensibilidades que promueven estos materiales abren un camino para pensar otros modos de transmisión de esta historia en la escuela y más allá de ella?

## REFERENCIAS

- Área de Estudios, Subdirección Nacional de Museos (2020). Museos en cuarentena: Prácticas de conexión con los públicos. Subdirección Nacional de Museos, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile. [https://www.registromuseoschile.cl/663/articles-98562\\_archivo\\_01.pdf](https://www.registromuseoschile.cl/663/articles-98562_archivo_01.pdf)
- Andrade, G. & León, L. (2022). Propuestas pedagógicas de archivos históricos digitales. *Reseñas de Enseñanza de la Historia*, 21, 27-42. <https://revela.uncoma.edu.ar/index.php/resenas/article/view/4369>
- Cardoso Mello, J. (2013). Museus e ciberespacio: Novas linguagens da comunicação na era digital. *Cultura Histórica y Patrimonio*, 1(2), 6-29. [https://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/cultura\\_historica\\_patrimonio/article/view/01\\_art\\_v\\_1n2](https://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/cultura_historica_patrimonio/article/view/01_art_v_1n2)
- Choppin, A. (2000). Pasado y presente de los manuales escolares. En J. Ruiz Berrio (Ed.), *La cultura escolar de Europa: Tendencias históricas emergentes*. Biblioteca Nueva.
- Crenzel, E. (2008). *La historia política del Nunca Más*. Siglo XXI.
- De Albuquerque Aquino, M., Costa, A. R. F., Wanderley, A. C. C., Bezerra, L. T. S., Lima, I. F. & Santiago, S. M. (2007). A ciência em ação: O museu virtual de imagens da cultura africana e afrodescendente. *Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação e Biblioteconomia*, 3(1), 18-29. <https://revista.ibict.br/inclusao/article/view/1587>
- Doueih, M. (2010). *La gran conversión digital*. Fondo de Cultura Económica.
- Falaize, B. (2010). El método para el análisis de los temas sensibles de la Historia. En M. R. Ávila Ruiz, M. P. Rivero Gracia & P. Domínguez Sanz (Coords), *Metodología de investigación en didáctica de las ciencias sociales* (pp. 187-205). Institución “Fernando El Católico” (C.S.I.C.), Excma. Diputación de Zaragoza.
- Feierstein, D. (2018). *Los dos demonios (recargados)*. Marea.
- Finocchio, S. (2013). El papel de la educación en la invención de lo social (o de cómo la historia escolar transformó progresivamente lo social en la Argentina). *Revista de Indias*, 73(257), 219-238. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.13654/pr.13654.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13654/pr.13654.pdf)
- Franco, M. (2015). La “transición a la democracia” en la Argentina frente a las cristalizaciones de la memoria. *Caravelle*, 104, 115-131. <https://journals.openedition.org/caravelle/1602#quotation>
- Franco, M. (2023). La transición de 1983, 40 años después: Un dilema intergeneracional. XIX Jornadas Nacionales y VIII Internacionales de Enseñanza de la Historia “A

40 años de democracia en Argentina: Enseñar historia en tiempos de polarización y apatía". Conferencia de apertura. Centro Cultural Paco Urondo, Buenos Aires.

García Córdova, G. (2014). *Repensando el Museo Virtual: La creación de museos virtuales comunitarios*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Nacional Autónoma de México. <http://132.248.9.195/ptd2014/noviembre/0722385/0722385.pdf>

González, M. P. (2014). *La historia reciente en la escuela: Saberes y prácticas docentes en torno a la última dictadura*. Universidad Nacional de General Sarmiento.

González, M. P. (2018) *La enseñanza de la historia en el siglo XXI*. Colección Educación. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Herrera Cortés, M. C. & Pertuz Bedoya, C. J. (2016). *Educación y políticas de memoria en América Latina: Por una pedagogía más allá del sujeto víctima*. Universidad Pedagógica Nacional.

Huhtamo, E. (2010 [2002]). On the origins of the virtual museum. En P. Ross (Ed.), *Museums in a digital age* (pp. 121-135). Routledge.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós.

Lvovich, D. & Bisquert, J. (2008). *La cambiante memoria de la dictadura: Discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática*. Universidad Nacional de General Sarmiento, Biblioteca Nacional.

Magela Roza, L. (2014). Heterogeneidade temática e usos da memória de uma experiência histórica: Uma visita ao Museu Digital da Memória Afro-Brasileira e Africana. *História Hoje*, 3(6), 223-238. <https://doi.org/10.20949/rhhj.v3i6.145>

Massone, M. (2014). Transformaciones en las fuentes de creación del conocimiento histórico: Entre los nuevos libros de texto y los materiales digitales. En E. Zamboni, M. Sabino Dias & S. Finocchio (Orgs.), *PEABIRU Un caminho, muitas trilhas: Ensino de História e Cultura Contemporânea*. Letras Contemporâneas.

Massone, M. (2021). *Enseñar a leer y escribir en Historia hoy: Los cambios escolares en un contexto de transición cultural*. (Tesis doctoral inédita). Universidad de Buenos Aires.

Massone, M. (2022). Modos de uso de los libros de texto de los profesores de historia en Argentina: Hacia una nueva materialidad de la disciplina. En L. F. Cerri (Org.), *Histórica, cultura política e ensino em Nossa América*. Universidade Estadual de Ponta Grossa. <https://www.editora.uepg.br/ebooks/cultura-historica-cultura-politica-e-ensino-em-nossa-america>

- McKenzie, J. (1997). Building a virtual museum community. Museums and the Web Conference, Los Ángeles, California, Estados Unidos, 16-19 de marzo. <http://www.fno.org/museum/museweb.html>
- Mercante, V. (1997 [1912]). Metodología especial de la enseñanza primaria: 2da parte. En C. Suárez, La enseñanza de la Historia: Propuestas de Víctor Mercante. *Clio & Asociados*, 2, 99-111.
- Nascimento, T. C. (2010). Museus Virtuais de Ciências: Historicizando o conceito de museu, popularização da ciência e inclusão digital. *Museu Virtual*, 1(1), 12-24.
- Neiman, G. & Quaranta, G. (2006). Los estudios de casos en la investigación sociológica. En I. Vasilachis de Gialdino (Coord.), *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Paganini, M. (2020). *Experiencia y transmisión intergeneracional: La construcción de significados en los y las jóvenes visitantes del Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex CCDTyE "Olimpo" (2015-2017)*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Nacional de La Plata.
- Pasamar, G. (2010). Orígenes de la historia del presente: El modelo de las "historiae ipsius temporis" en los siglos XVI y XVII. En J. A. Bresciano (Comp.), *El tiempo presente como campo historiográfico: Ensayos teóricos y estudios de casos* (pp. 19-40). Cruz del Sur.
- Perelman, F., Estévez, V., Bivort, M. R., González, D., Capria, P. & Bertacchini, P. R. (2007). Búsqueda en internet en situaciones de estudio: Los sentidos que construyen los alumnos. *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, 28(1), 16-23. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n1/28\\_01\\_Perelman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n1/28_01_Perelman.pdf)
- Pinho Dumbra, C. & Pimenta Arruda, E. (2013). Museus interativos: Interfaces entre o virtual e o ensino de História. *Opsis*, 13(1). <https://www.sumarios.org/artigo/museus-interativos-interfaces-entre-o-virtual-e-o-ensino-de-hist%C3%B3ria>
- Real de León, R., Vargas Rubio, J. & Flores Enríquez, M. A. (2008). Museos virtuales: Enciclopedias habitables. *Casa del Tiempo*, 5-6. [https://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/05\\_iv\\_mar\\_2008/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num05-06\\_08\\_12.pdf](https://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/05_iv_mar_2008/casa_del_tiempo_eIV_num05-06_08_12.pdf)
- Weber, V. (2007). Nuevos escenarios en educación: Museos virtuales como espacios de aprendizaje informal. FLACSO-Argentina. [https://biblio.flacso.org.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=29005&query\\_desc=au%3A%22Weber%2C%20Ver%C3%B3nica%22](https://biblio.flacso.org.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=29005&query_desc=au%3A%22Weber%2C%20Ver%C3%B3nica%22)