



La construcción social del paisaje

Joán Nogué i Font (editor).

Madrid: Biblioteca Nueva, 2007, 343 p.

Daniela Frias Montecinos

Carrera de Geografía, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

E-mail: danifrias@live.com

Joán Nogué i Font (1958), catedrático de la Universidad de Gerona y director del Observatorio del Paisaje de Cataluña en la actualidad. Sus estudios han sido parte siempre de la concepción y los elementos que constituyen el paisaje como un constructo social, es decir, las implicancias del paisaje cultural como parte de construcción en la que participamos todos los agentes de esta sociedad.

Su noción del paisaje no constituye un elemento aislado en sus estudios. A lo largo de su

trayectoria académica, enfatizando los últimos 25 años, se ha especializado en el paisaje cultural e implicancias en el contexto geográfico. Las nociones de territorio, lugar, percepción y su participación dentro de la existencia del paisaje, se establecen en su hacer académico. Asimismo las configuraciones que dentro de ello el paisaje experimenta a través de su intervención, fragmentación y estereotipización se constituyen en la preocupación principal de Joan Nogué.

Reconocido también por tener en su haber innumerables libros, los que claramente se enmarcan dentro de la noción territorial y su pensamiento geográfico más fenomenológico y no tradicional dentro de su objeto de estudio. Ya sea como autor, editor o participante de estas obras, siempre genera expectación con respecto a la revisión especial que le da a cada una de ellas. Algunas de estas obras son *Nacionalismo y territorio* (Milenio, 1998), *Discursos geográficos e intervención territorial* (Milenio, 1999, con José Luis Villanova); *Las "otras" geografías* (Tirant lo Blanch, 2006, con Joan Romero), *La construcción social del paisaje* (Biblioteca Nueva, 2007), *El paisaje en la cultura contemporánea* (Biblioteca Nueva, 2008) por mencionar algunas de las más reconocidas.

Dentro de las Ciencias Sociales, dicho reconocimiento del paisaje no se constituye como regla general, por tanto nos encontramos frente a una figura que trasciende las generalidades y nos entrega una oportunidad imperdible, conocer y reconocer nuestras prácticas espaciales y las del resto de la sociedad dentro de su percepción de paisaje. Tanto en términos políticos, económicos, culturales, religiosos, el paisaje tiene una connotación que se interpone en nuestra cotidianeidad y nos obliga a reflexionar sobre su construcción, de la cual somos obligatoriamente partícipes. ¿Cómo vemos el paisaje? ¿sólo lo vemos? ¿cómo lo experimentamos? ¿es posible desvincularse de él y sus interacciones tanto con la sociedad como con el mismo espacio?

La construcción social del paisaje (2007), constituye una recopilación de artículos de diferentes autores, que considerando la visión de Joan Nogué i Font sobre el paisaje y su producción, proporcionando diferentes perspec-

tivas en términos socio- geográficos. Este libro de Joan Nogué nos entrega una mirada distinta sobre la noción más tradicional que existe sobre el paisaje. Considerar el paisaje como un constructo generado por las interacciones sociales y el espacio nos permite adentrarnos en una dimensión que hasta su presencia no había sido en rigor explorada. El paisaje se experimenta, no constituye sólo un telón de fondo que sólo puede ser observado de lejos, sin aproximarse ni generar intervención en él. El paisaje se experimenta, se vive y se practica de distintas maneras todos los días, considerando una multiplicidad de contextos con distintos tipos de paisajes, los cuales se producen en una temporalidad y espacialidad muy diversa: Desde el paisaje inventado, los paisajes de la memoria, los paisajes ocultos, los paisajes dentro del conflicto, son tomados por este autor y presentados en dicha compilación. Pues si bien, más allá de la multiplicidad de concepciones con respecto al paisaje se llega en términos generales a que dicho concepto corresponde claramente a una producción cultural, que de manera explícita necesita de la interacción socio- espacial para que éste pueda generar y practicar su existencia.

Interesante en su lectura, 'La construcción social del paisaje' se constituye en un componente necesario para el déficit teórico que vive desde un tiempo y hasta ahora la geografía chilena en su teoría y su consecuente praxis, y que en términos concretos, Nogué hace frente al 'mito' omnipresente que se tiene sobre el paisaje en general. Libro imprescindible y no sólo en términos académicos, pues de manera agradable no se complica en terminología tecnicista que sólo alejaría a las personas de esta gran obra.