Lo subrayado en amarillo no se modifica

**Título en español (Espacio anterior y posterior 0, línea única 1,0)**

Título en inglés (Espacio anterior y posterior 0, línea única 1,0)

Nombre y apellidos de autor, a la primera evaluación no se debe incluir

Filiación institucional, a la primera evaluación no se debe incluir

**Resumen:**

(Extensión máxima 250 palabras)

**Palabras clave:** (Máximo 5 palabras)

**Abstract:**

(Extensión máxima 250 palabras)

**Keywords:** (Máximo 5 palabras)

**Introducción (Espacio anterior y posterior 0, línea única 1,0)**

En la introducción se debe dejar en claro el objetivo de la investigación o señalar sí es un artículo de sistematización de una práctica artística.

**Títulos y subtítulos del artículo** (espacio anterior y posterior 0, línea única 1,0)

El texto debe estar justificado (línea única 1,0)

*Para señalar obras se debe utilizar cursiva*

“Para destacar palabras se debe utilizar entrecomillas”

El citado y las referencias deben ser en MLA 7º edición, revisar en la pestaña **envíos (linkear a la pestaña 8)**

“Para citar menos de 40 palabras se debe realizar entre comillas”

Para citar más de 40 palabras se correrel margen en 1,5 y utilizar espacio 2,0

**Bibliografía**

**Para citas en el texto:**

**a) Obras con un autor y menos de 4 líneas:**

 Se incluye nombre del autor y la página y la cita va en comillas

**Ejemplo 1:**

Si bien comparto la afirmación de Trastoy y Zayas de Lima, en cuanto que el registro audiovisual es siempre complementario al ejercicio de la memoria, ya que la presencia de las artes de la escena impone al espectador “complejos mecanismos de focalización, desfocalización y refocalización, en los que intervienen otros modos de percepción” (15).

**Ejemplo 2:**

 En cuanto que el registro audiovisual es siempre complementario al ejercicio de la memoria, ya que la presencia de las artes de la escena imponen al espectador “complejos mecanismos de focalización, desfocalización y refocalización, en los que intervienen otros modos de percepción” (Trastoy y Zayas 15).

**b) Dos o más obras de un mismo autor y menos de 4 líneas:**

Se incluye el apellido del autor, título de la obra y página y la cita va en comillas.

**Ejemplo:**

Pero como señala Thayer “La protesta contra la tradición es expresión de la tradición, y por ello su mímesis. El presente futuro de los manifiestos no constituye una tensión efectiva respecto de la actualidad en que se erigen” (Thayer,  Del aceite 42).

**c) Obras con un autor y más de 4 líneas:**

Se incluye nombre del autor y la página y la cita debe ir en sangría 2,0 y en espacio 2,0.

**Ejemplo 1:**

Esta mirada frente a los objetivos que se pueden perseguir mediante una acción educativa teatral, requiere que las intervenciones se conviertan en vivencia, es decir, que tengan la intensidad o el tiempo necesario para que puedan ser incorporadas desde el cuerpo, de manera integral (Retuerto 19)

**Ejemplo 2:**

Retuerto sobre el teatro aplicado señala:

Esta mirada frente a los objetivos que se pueden perseguir mediante una acción educativa teatral, requiere que las intervenciones se conviertan en vivencia, es decir, que tengan la intensidad o el tiempo necesario para que puedan ser incorporadas desde el cuerpo, de manera integral, a la vida (19)

**d) Para citas textuales que indiquen generalidades**

En el formato MLA al realizar generalidades o parafraseo se debe incluir en todos los casos autor y número de página.

**Ejemplo:**

 Algunos de los rasgos comunes de aquellas prácticas teatrales en el periodo transicional según Pradenas son la apertura para integrar diversas disciplinas del espectáculo, la reformulación del texto dramático en pos de la autonomía del discurso escénico, utilización y adaptación de textos no dramáticos, relativización del espacio temporal, reivindicación del testimonio subjetivo y la exploración de otros tópicos asociados a la memoria colectiva e individual (463)

 Villegas privilegia la mención de la obra Alice Underground (1999), a la cual clasifica en los llamados teatros históricos y de construcción de la memoria, posicionando en cuanto un renovado lenguaje escénico circense denominado teatro de las alturas (277).

**e) Para citas de un poema**

 En el formato MLA para citar una línea de un verso debe ir el autor y número de página. Si la cita tiene menos de 4 líneas va en comillas y si tiene más de 4 líneas se separa del texto con sangría 2,0 y espacio 2.0

**Ejemplo:**

 "Hay hombres mitad pez, mitad viento" (Neruda 37)

 Ejemplo 2:

 Yo soy como el fracaso total del mundo, ¡oh, Pueblos!

 El canto frente a frente al mismo Satanás,

 dialoga con la ciencia tremenda de los muertos,

 y mi dolor chorrea de sangre la ciudad.

 Aún mis días son restos de enormes muebles viejos,

 anoche «Dios» llevaba entre mundos que van

 así, mi niña, solos, y tú dices: «te quiero»

 cuando hablas con «tu» Pablo, sin oírle jamás. (De Rokha 7)

**f) Cita con autor corporativo**

 Se debe incluir el nombre corporativo y el número de página.

 “Se recomienda no utilizar el término «integración», ya que históricamente los pueblos originarios han visto con reticencia esta forma de relación. Se recomienda usar como sinónimo «incorporación»”. (Ministerio de las Artes la Cultura y el Patrimonio 8)

**g) Cita con autor anónimo**

Al citar un fragmento sin autor, se debe indicar en cursiva el título de la fuente y el número de página.

"Esta retrospectiva temprana de una joven artista como Tatiana Lastarria, se da en un mes que llama a la memoria y la reflexión, conceptos que están en sintonía con esta muestra que recorre los distintos periodos" (El tiempo observado 7)

**h) Diálogos de una obra de teatro**

Al citar un diálogo de una obra de teatro, la cita debe, los nombres de los personajes deben ir en mayúscula, luego un punto y el diálogo. Se debe indica Apellido de autor y número de página. Sangría francesa 2,0, interlineado 2.0

**Ejemplo:**

JULIÁN. ¿No se puede ni un trago?

CARMEN. Ni rogando de rodillas

JULIÁN. Pero. ¿entonces, qué hago? (Radrigán 14)

**i) Documentos en línea**

Debe considerar la información del autor, es necesario señalar a que se refiere el documento.

**Ejemplo:** De acuerdo a la nota elaborada por Escobar en el marco del congreso de inteligencia artificial. La IA contribuye en los sesgos de género.

**La referencia de esta cita sería:**

Escobar, Andrea "Seminario Inteligencia Artificial ". Noticias UAHC 18 Oct. (2019): s.p. . Web. 14 Oct. 2013.

**j) Videos o Podcast**

Debe incluir el rango de horas, minutos y segundos que desea citar

**Ejemplo:**

Armando Uribe, sobre Carlos Díaz Loyola señala “Es sin duda un antiguo Chileno, un criollo viejo” ("Pablo de Rokha, el amigo piedra" 04:27:1-46)

La referencia de esta cita sería:

**" Pablo de Rokha, el amigo piedra”*. Youtube*,** subido por Radio Aldea, 1 de abril de 2013, https://www.youtube.com/watch?v=s5tu-VEJ2QE&t=4873s.

 **Sobre las referencias**

**a) Libro con un autor**

Adame, Domingo. ***Elogio del oxímoron. Introducción a las teorías de la teatralidad***. Ed. Universidad Veracruzana, 2005.

**b) Libro con más de un autor**

Adame, Domingo, et al. ***Elogio del oxímoron. Introducción a las teorías de la teatralidad***. Ed. Universidad Veracruzana, 2005.

**c) Libro con editor como autor**

Braidotti, Rosi y Hlavajova Maria, eds. ***Posthuman Glossary (Theory)***. 3ª ed., Pearson, 2004.

**d) Libro electrónico**

 Barthes, Roland. ***El cuerpo de nuevo. Diálogos: Artes, Letras, Ciencias Humanas 123***. E-book, El Colegio de México, 2017.

**e) Artículo de revista**

Dávalos, Eulogio. "La medida 40 y el Tren Popular de la Cultura”. 40 años del golpe de estado en Chile. 1973-2013". ***Revista conmemorativa del 40 aniversario de la muerte de Allende.*** vol. 50, no. 3, 1994, pp. 127-53. https://doi.org/10.7764/ANALESLITCHI.33.07

**f) Artículo de prensa**

 Vera, Maurici. “Reflexión sobre las artes escénicas en pandemia”. El Mostrador. 7  de octubre de 2020, p.14

**g) Referenciar un video**

 “Inti Raymi”. YouTube, subido por Universidad de la Raul Suau, Agosto 2 de 2017, https://www.youtube.com/watch?v=5W3yX4w9s4c.

**h) Películas**

**Gringo Rojo**. Miguel Angel Vidaurre. Factoria Espectra, 2016.

**i) Grabaciones musicales**

 The Beatles. "I want you". Abbey Road, 1969, Apple Records.

**j) Ilustraciones**

 Picasso Pablo. Guernica. 1937, Museo Reina Sofía. España.