

Presentación

Con gusto presentamos el 5° número de la revista ACTOS y celebramos su indización en European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS). A dos años de su primer número, la revista se ha transformado en un espacio de investigación artística a nivel nacional y latinoamericano. En esta publicación, los artículos proponen aproximaciones a los estudios de género, diálogos entre las artes visuales, el teatro y la performance. También, el rol de la fotografía en la memoria uruguaya. Además, investigaciones sobre procesos formativos artísticos en instituciones formales y no formales de educación. Es así como, el 5° número de la revista ACTOS, por una parte se centra en ámbitos específicos del arte y, por otra parte, desde las artes se indaga en problemáticas contemporáneas nacionales y latinoamericanas.

La musicología y la perspectiva de género es un ámbito trabajado por Arraño (2021) y Suau (2021) en los primeros artículos de este número. Arraño indaga en la presencia de las mujeres en la musicología latinoamericana. La autora identifica su participación en sociedades artísticas, docencia e investigación señalando que su presencia aún se encuentra invisibilizada en base a medidas compensatorias, que si bien otorgan más espacio a las mujeres, esto es insuficiente para su desarrollo artístico. En un mismo sentido, Suau indaga en la importancia de la presencia femenina en la proliferación de la murga uruguaya en Chile. El autor afirma que este género musical-teatral proveniente de Uruguay ha sido desarrollado por las mujeres en el ámbito de la denuncia sobre las problemáticas de género existentes en la sociedad. Ambos artículos no solo se quedan en la reflexión sobre la ausencia o presencia de las mujeres en distintos espacios musicales, sino como la perspectiva de género sostiene la práctica artística incentivando su desarrollo cultural, ejemplo de ello: la murga.

En la misma línea tensionando los estudios de género desde una ámbito performativo. Rayo (2021) en su artículo sobre la obra de la artista visual Gabriela Rivera analiza el trabajo de la artista feminista quien en su propuesta utiliza la carne como elemento performativo tensionando a través del consumo carnívoro el binarismo predominante en la sociedad. Desde otro punto de vista de la performance, Cattaneo (2021) indaga en las cualidades tecnológicas del teatro. La autora señala como los aspectos tecnológicos pueden ser entendidos como formas de expresión escénica que promueven la construcción de escenografías virtuales a través del encuentro de la comunidad actoral de distintas partes del mundo. En un mismo sentido, Bruna (2021) indaga en el modelo de trabajo dramaturgico de la compañía de teatro Brasileña Da vertigem. El autor se centra el punto de encuentro que promueve la compañía entre el teatro y las artes visuales. Por último, los autores señalados realizan un análisis de obras visuales, teatrales y performáticas.

En otro aspecto de la investigación artística, las fotografías han sido fundamentales para los procesos de memoria en las dictaduras latinoamericanas. Para el caso de Uruguay, el artículo de Conejo no solo tensiona la imagen fotográfica al interior de un penal, llamado irónicamente libertad, sino también como las fotografías al ser acompañadas del relato de quien las tomó adquieren dinamismo, de este modo el análisis pasa al plano subjetivo. En los números anteriores de la revista y este no es la excepción se han presentado investigaciones que refieren al desarrollo artístico durante las dictaduras latinoamericanas y también investigaciones que a partir de materialidades, como murales o fotografías permitan reconstruir un relato de aquellos episodios que caracterizaron la segunda mitad del siglo XX en América Latina. El artículo de Conejo se ubica en esta última línea investigativa y desde la editorial podemos dar cuenta que en esta

revista, la investigación artística se ha caracterizado por contribuir en los estudios de las dictaduras latinoamericanas.

Otra constante en la revista refiere a investigaciones sobre los procesos formativos artísticos. González (2021) sistematiza la experiencia de la escuela de danza “Víctor Jara” ubicada en el barrio Yungay. Este artículo no solo relata la experiencia de la escuela, sino también se lleva a cabo un análisis decolonial sobre los procesos migratorios en Chile que pueden ser abordados desde un enfoque pedagógico crítico de la danza. En otro ámbito de la formación artística, Conti, Díaz y Blake (2021) señalan la importancia de la autoevaluación en la performance del intérprete musical. Los autores indican que las metodologías enmarcadas en una enseñanza tradicional de la música omiten la participación de los performer en sus procesos de evaluación. Por contraparte, los autores dan cuenta en su artículo sobre el uso de la autoevaluación y las posibilidades fomentar autonomía a la formación del interprete. Ambas investigaciones se sitúan en los estudios sobre formación artística en espacio no formales y formales de educación. Esta línea investigativa ha estado presente desde el inicio de la revista.

A modo de cierre, el 5° número de la revista ACTOS propone un recorrido desde la perspectiva de género a ámbitos específicos de las artes y la performance para finalizar en procesos formativos artísticos que tienen lugar en diversas instituciones educativas.

Equipo Editorial
Guillermo Becar Ayala
Marisol Campillay Llanos
Iria Retuerto Mendaña