

## **Presentación**

Académicas y académicos de la Facultad de Artes de la Universidad Academia Humanismo Cristiano tienen el agrado de presentar a los lectores la Revista ACTOS. Esta tiene su origen en las comunidades que conforman y habitan las carreras artísticas que imparte nuestra facultad, las que cuentan con un espacio para la investigación en y desde las artes. En ese espacio, se enfrentaron distintos desafíos que se detallan a continuación.

En primer lugar, las inquietudes de las y los estudiantes desde sus distintas disciplinas artísticas como el cine, la danza, la música y el teatro, generaron una apertura en el concepto de investigación. Ello requirió incorporar la mirada y acción artística aplicada, lo que permitió que nuestro posicionamiento sobre la investigación artística permita dar cuenta de las problemáticas culturales, económicas y políticas de la sociedad contemporánea con el fin de que estas sean investigadas en y desde el arte.

En segundo lugar, este cuerpo académico el año 2018 decidió realizar el I congreso nacional de investigación en artes. En él se discutió sobre las distintas formas de comprender la investigación, a partir de los aportes de los asistentes que por un lado abrieron perspectivas fructíferas respecto a la investigación en y desde la artes y por otra parte se reflexionó sobre experiencias socio educativas en artes. La concurrencia a esta actividad sentó las bases para la construcción de la revista ACTOS.

Así, la idea de ACTOS surge del debate sobre sobre la investigación en y desde el arte, de modo que los trabajos que publicamos contribuirán en la construcción de conocimiento artístico que contemple tanto la separación de sujeto – objeto como también su relación a través de la acción artística y la reflexión en torno a la creación. Se trata de un espacio que busca comunicar conocimiento como principal objetivo, desde la apertura de paradigmas, sin ánimo de limitar el espacio a un tipo de metodología. Así, la revista se abre a trabajos que busquen comunicar el encuentro entre prácticas artísticas, ciencias sociales y humanidades, como una propuesta interdisciplinaria de construcción de conocimiento que explora ángulos no siempre cubiertos por los paradigmas más tradicionales de la investigación cualitativa.

Respecto a las formalidades, ACTOS surge como una plataforma de publicación semestral en la que se contemplarán artículos, propuestas de intervención y reseñas de obras artísticas. La revista que se enmarca en el ámbito académico inicia su primera entrega respetando las normas editoriales, y se compromete a mantener una comunicación fluida con los autores.

En esta entrega inicial les presentamos los trabajos de académicas y académicos de distintas instituciones y disciplinas que convergen en el área de conocimiento que propone ACTOS. Así se publican en este primer número investigaciones que exploran distintas problemáticas de y desde la danza, la música y trabajos que tensionan ambas disciplinas dentro del mundo escolar, desde los aspectos metodológicos y teóricos. Además incluye una reseña que es parte de las secciones que brinda la revista con el fin de promover un espacio de divulgación de obras artísticas.

El artículo de Ana Carvajal, a partir de la investigación de un proceso creativo de su propia autoría, la obra *Háptico* de danza contemporánea, visibiliza la forma en que intérpretes-performers recurren al tacto como primer fundamento del movimiento. Así, en la escena invade el riesgo de no ver y ser visto. La autora y creadora recurre al método Feldenkrais para descubrir la potencialidad del tacto y el desarrollo de movimientos que se generan a partir de las posibilidades de desplazamiento que no surgen desde la vista. La autora profundiza en su proceso creativo, en la respuesta de este tipo de movimiento, siendo las estrategias escenográficas y musicales un aporte fundamental al análisis de la investigación.

La investigación de Paula Sacur es un trabajo que, desde la danza, recupera la práctica somática y a partir de las distintas corporalidades que emergen desde el trabajo de la obra *Orgiología*. El artículo da cuenta de la trayectoria de la autora en la investigación corporal así como del trabajo específico realizado en torno a la obra mencionada, como exploración de las posibilidades que brindan las prácticas somáticas para generar una obra transescénica sobre la sexualidad, desde la producción de prácticas corporales que logran dar cuenta de las tensiones actuales y el posicionamiento político frente a la ideología binaria.

Los trabajos de danza predominan en este primer número, y el artículo de la autora Camila Villaseca recupera las reflexiones de los intérpretes sobre la idea de habitar el movimiento dancístico, constructo teórico que desarrolla en un diálogo con la filosofía, la antropología y la geografía. La autora problematiza la forma en que el intérprete logra comunicar un mensaje al espectador, y para ello moviliza una pregunta respecto a cómo construir la danza. Este trabajo nos permite comprender la relación comunicativa que el intérprete desarrolla en su práctica

El autor Rodrigo Montes desarrolla una investigación desde la música. El texto se divide en tres etapas. En primer lugar, el autor realiza una contextualización histórica de la composición de Patricio Wang para Quilapayún para luego desarrollar un análisis musical poético de la composición *Oficio de tinieblas por Galileo Galilei* del que concluye que no contiene una estética musical propia de la canción popular. Con este punto el autor finaliza entregando una visión general del trabajo del grupo Quilapayún, identificando en la obra mencionada un ejemplo respecto al cambio de paradigma que genera este emblemático grupo en la nueva canción chilena.

Los artículos siguientes relevan al adolescente como sujeto de estudio desde la pedagogía en danza y música. En primer lugar, el trabajo de Valeska Romero identifica las corporalidades actuales de los actores educativos que se originan debido a la norma y a la disciplina existente en la escuela. Así, la autora propone una categorización de corporalidades que contemplan las experiencias de los jóvenes en la institución educativa.

El artículo de José Álamos es una revisión de literatura cuyo objetivo es identificar aquellas investigaciones que contemplan las experiencias de los estudiantes, a partir de sus preferencias musicales y cómo estas son fundamentales para el desarrollo afectivo/emocional. El aporte del autor se sostiene en dos ámbitos: el primero refiere a la docencia, confirmando en esta investigación que las opciones de escucha son primordiales

para la enseñanza de la música, y en segundo lugar se argumenta que las discusiones sobre el contenido curricular deberían contemplar las preferencias musicales de los jóvenes.

Para finalizar, como equipo editorial tenemos que comunicar que al mismo tiempo en que se edita el primer número de ACTOS, en las calles de nuestro país emergen el cuerpo, el arte, la música y la palabra en las distintas manifestaciones que expresan el descontento ciudadano. Un estallido social que se instaló en Chile reflejando nuevas corporalidades y acciones performáticas para recordarnos, entre otras cosas, que el cuerpo es un espacio de expresión y representación de la justicia (o injusticia) social y económica (Butler 58). Así en estas fechas, con más argumentos que nunca, proponemos un paradigma de investigación artística que permita identificar y accionar frente y en torno a las problemáticas de la sociedad en sus múltiples dimensiones de existencia y de expresión.

Equipo Editorial<sup>1</sup>

Guillermo Becar Ayala

Marisol Campillay Llanos

Iria Retuerto Mendaña

Referencia

Judith Butler (2014) “Nosotros el Pueblo. Apuntes sobre la libertad de reunión” en Quién es el pueblo, pp.41-59, Santiago, LOM

---

Agradecimientos a Jorge Letelier en el diseño y a Sasha Rincón por su trabajo en la diagramación.