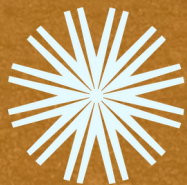


ACTOS

REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

VOLUMEN 8. NÚMERO 15. 2026/ISSN 2452-4729



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

Nadia Prado Campos*

Editora

 <https://orcid.org/0009-0003-7756-287X>

Lo que hemos inventado para sobrevivir, entre otras cosas, es el arte. Allí, aun cuando estemos en la intemperie, nos sentimos protegidos al poder habitar una proximidad y una respiración junto a otros. La obra de arte, como pensaba Deleuze, “no tiene nada que hacer con la comunicación, no contiene estrictamente la menor información”; se trata de una afinidad fundamental entre “la obra de arte y el acto de resistencia”, y solo “en calidad de acto de resistencia, la obra de arte tiene algo que hacer con la información y la comunicación”.

En estos tiempos de sofocación, una revista sobre arte, de una Facultad de Artes, posibilita descubrir nuevas voces, nuevas obras, nuevas lecturas, nuevas resistencias que se han ido desplegando y se despliegan en el tiempo, propiciando afinidades que, más que en resistencia, podríamos pensar como afinidades en resonancia.

ACTOS nos invita no solo a leer, sino a salir y conocer aquello de lo que, a través de sus páginas, hemos tenido noticia. En ocasiones, nos encontramos con una revista que abrimos, leemos, palpamos deslizando por la pantalla y desenterramos un lenguaje, una imagen, un movimiento, un sonido y emanaciones de sentidos desencadenados. Este número de *ACTOS*, como los anteriores, propicia esto. Contiene ocho artículos, una tesis, una entrevista y una reseña.

La sección de artículos cuenta con un texto de Juan Pablo Quiroga que propone, a propósito de la intervención urbana *El niño*, en 2025, del artista Sebastián Andreatta (BiH), un abordaje sociosemiótico de la obra, basado en una estrategia metodológica cualitativa orientada al análisis de un corpus heterogéneo compuesto por artículos periodísticos de alcance nacional, registros audiovisuales de interacciones en la vía pública y comentarios en redes sociales, para reconstruir las propiedades significantes de la intervención, sus regularidades discursivas y los efectos de sentido producidos en su circulación, exponiendo los límites del orden simbólico para procesar el conflicto en el espacio público, donde la norma es la indiferencia.

* Doctora en Literatura. Universidad de Chile.

Juan Manuel Urraco e Ignacio Díaz Delfino, teniendo a la vista la producción contemporánea de artes escénicas, piensan en ciertos procesos de creación teatral que producen materiales escritos, bitácoras, diarios de dirección, cuadernos de ensayo que operan como dispositivos activos de construcción del conocimiento escénico. Examinan los diarios de viaje, cuadernos de trabajo y registros de ensayo producidos por estudiantes-directores del ciclo Carne Fresca, en su edición 2025, de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, que abordan, desde diversos autores, el escribir y el escenificar como superficies complementarias en las que convergen decisiones, dudas y hallazgos. La práctica escénica, por lo tanto, se piensa como un proceso que posibilita la reflexión sobre el oficio en su carácter íntimo y dinámico.

Macarena Rioseco y Natalia López Rico sistematizan el proceso de investigación artística *Siguiendo plástico reciclado como materia prima* y la exposición emanada de él, *Un vórtex flotante* de residuos plásticos, expuesta en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en 2025. Exploran la agencia material y la intra-acción (Barad) a través del tejido a crochet y el trabajo con residuos, examinando el proceso creativo y la recepción pedagógica en estudiantes universitarios. Y demuestran que la investigación artística es un espacio con proyección, riguroso y fecundo de investigación, y, en tanto espacio relacional y especulativo, es capaz de activar respuestas éticas y afectivas ante la crisis socioambiental y la complejidad de los diversos problemas contemporáneos, con el fin de pensar formas colectivas de creación de pensamiento crítico, afectivo y ético.

Sergio Valenzuela Valdés examina las artes escénicas en Chile entre 2019 y 2025, proponiendo un enfoque ecológico respecto de ellas frente a la crisis ontológica en los modelos de representación tradicionales y la pérdida de biodiversidad cultural escénica, producto de las lógicas extractivistas que erosionan la memoria. Desplazando la noción del archivo como depósito estático subraya la idea del archivar lo vivo como proceso metabólico y relacional, articulando un diálogo entre la teoría de la resonancia de Hartmut Rosa, las ontologías relacionales de los pueblos mapuche, selk'nam y andinos, y el pensamiento *ch'ixi*, desde donde podemos habitar las contradicciones actuales. Por lo tanto, el archivo vivo no sería un registro del pasado, sino una tecnología social de cuidado activo que sostiene la intensidad y la potencia de la experiencia.

Bernardo Martínez-Evaristo, Emma Lozano García y Sylvia González Díaz analizan los procesos creativos de la puesta en escena *Odisea* –adaptación de Alberto Conejero y dirigida por Rennier Piñero en 2025 para la Compañía de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León– y las dinámicas de creación de actores, actrices y otros

participantes, poniendo atención en el uso e integración de técnicas teatrales y dancísticas, a través de un enfoque de investigación-creación en diálogo con una metodología cualitativa basada en el estudio de caso y el análisis documental, lo que permite recopilar y examinar la información a partir de los propios integrantes del montaje, evidenciando que este requiere de un trabajo creativo de carácter coral, en colaboración transversal entre distintas áreas artísticas y técnicas.

Marco González Martínez y Macarena Ibarra examinan las ilustraciones publicadas en cuatro periódicos que circularon en Iquique, Tocopilla, Antofagasta y Valparaíso entre 1973 y 1975, con el fin de analizar cómo la prensa contribuyó a legitimar las transformaciones culturales y el nuevo orden autoritario a comienzos de la dictadura chilena. Por medio de un análisis histórico-cultural de dibujos e ilustraciones de prensa analizan cómo estas imágenes no operaron solo como propaganda explícita, sino que también naturalizaron medidas coercitivas, como el toque de queda, a la vez que difundieron nuevas maneras de comprender y habitar el espacio urbano y doméstico, naturalizando la regulación del tiempo, el espacio y las prácticas sociales.

Rodolfo Muñoz Araya lleva a cabo una revisión crítica del colectivo Gestuario Mecánico, formado en la Universidad de Playa Ancha y activo en Valparaíso durante la década del noventa, que utilizó el medio fotográfico como búsqueda conceptual y experimental, durante el período marcado por la transición democrática en Chile. El estudio se inscribe en el cruce entre arte contemporáneo, memoria política y desplazamientos de la imagen, por cuanto el colectivo introdujo una concepción procesual y conceptual de la fotografía, en diálogo y tensión con las nociones de documentalismo, registro y representación imperantes en los años ochenta. A través del análisis de sus prácticas, Muñoz analiza los elementos que configuran una propuesta visual disruptiva respecto del canon de la fotografía nacional, para visibilizar una producción omitida por los relatos hegemónicos del arte chileno y también contribuir a la construcción de una historia situada de las prácticas visuales en regiones.

Ramiro Hernández Romero analiza el jazz en México entre las décadas de 1920 y 1950 a partir de la teoría de la producción, distribución, intercambio y consumo que Marx comprendió como una totalidad, y que fue un entretenimientoailable y de consumo de masas surgido bajo condiciones históricas particulares, como la Primera Guerra Mundial y la pandemia de la influenza. El autor subraya cómo la concentración, producción, expansión y dominio del capital y el desarrollo tecnológico, además de nuevas relaciones sociales y psicológicas, producto de estos acontecimientos, propiciaron la circulación no solo del jazz, sino de otros ritmos, interpretados por músicos mexicanos, cubanos y afroamericanos constituyéndose en una actividad que tensionó el dominio del capital, el ocio y el espacimientocultural.

La sección de tesis está a cargo de Zulema Reynaga Maldini, exestudiante del Programa Especial de Graduación en Licenciatura en Artes de la UAHC. Su investigación propone una relectura de *Sobre video y artes mediales* de Néstor Olhagaray desde la semiótica de Peirce, con el fin de analizar los procesos de significación que atraviesan el arte medial comprendido por el autor como sistema abierto y relacional, para pensar el videoarte como una práctica procesual e interactiva. Además el video, como lenguaje simbólico, articula cuerpo, memoria y experiencia. Reynaga Maldini comprende la trayectoria del autor como una red de signos donde vida, cultura y técnica operan como mediaciones semióticas que sitúan al arte medial como un espacio de producción de sentido y resistencia simbólica.

La entrevista a Guillermo Becar Ayala, decano de la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, ha sido realizada por Milena Gallardo Villegas, coordinadora del Magíster en Arte Popular Latinoamericano de la UAHC. En ella Becar nos cuenta sobre el proyecto de los manuales de investigación artística con enfoque intercultural, fomentado por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano junto a otras instituciones, que se enmarca en el Fondo de Desarrollo Institucional del Ministerio de Educación que se adjudicó nuestra universidad, titulado: “De la Universidad a la Pluriversidad, Avanzando en la Transversalización de la Interculturalidad”. El proyecto, que subvierte los cánones de la academia tradicional al pensar la creación artística como un saber situado, es inseparable de la memoria, el cuerpo y el territorio, e instala a la pregunta de investigación no como una mera formalidad sino como un recurso agente de movimiento reflexivo para las y los artistas respecto de sus contextos, lo que permite inaugurar espacios de experimentación y activar los proceso de investigación. Por ello, la pregunta, que tiene a la vista que las artes se piensan y activan, se aplica de manera situada, en su definición territorial, acción política y estatuto afectivo.

Por último, la reseña a cargo de Claudia Macarena Leiva, analiza la intervención teatral *Degradación*, surgida de las conversaciones entre mujeres de las artes escénicas, para tensionar la contradicción que implica la convivencia entre discursos antipatriarcales y las expectativas tradicionales sobre su rol en lo doméstico. La intervención se construye como una acción performativa que traduce estas tensiones en imágenes concretas, y piensa el proceso de desgaste que experimentan las mujeres al procurar sostener sus proyectos personales frente a las exigencias de su contexto diario.

Les invitamos a leer cada uno de los trabajos de este número de revista *ACTOS* que se ha ido transformando, a través de sus ya quince números y desde el año 2019, en un espacio de encuentro y diálogo sostenido entre autoras y autores latinoamericanos.