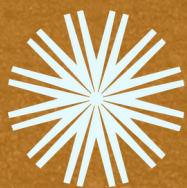


ACTOS

REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

VOLUMEN 8. NÚMERO 15. 2026/ISSN 2452-4729



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

Habitar la incertidumbre: la poética de la investigación en artes con enfoque intercultural que prefiere el viaje al destino

*Inhabiting Uncertainty: The Poetics of Intercultural Arts-Based Research
upon Journey over Destination*

Guillermo Becar Ayala*

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

 <https://orcid.org/0009-0007-5896-3773>

Entrevista por:

Milena Gallardo Villegas**

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

 <https://orcid.org/0000-0001-7281-5055>

* Doctor (c) en Artes integradas (Universidad de Playa Ancha); Decano (s) de la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Correo electrónico: gbecar@academia.cl.

** Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana (Universidad de Chile); Coordinadora del Magíster en Arte Popular Latinoamericano de la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Correo electrónico: milena.gallardo@uacademia.cl.

GUILLERMO BECAR AYALA Y MILENA GALLARDO VILLEGAS

HABITAR LA INCERTIDUMBRE: LA POÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES CON ENFOQUE INTERCULTURAL QUE PREFIERE EL VIAJE AL DESTINO

El proyecto nace del fondo de Prácticas Pedagógicas Innovadoras con Enfoque Intercultural de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. ¿Cómo surgió la idea de convertir ese trabajo en dos manuales, y qué vacío buscaban llenar en la reflexión metodológica de las artes en Chile?

Efectivamente, nuestro proyecto se enmarca en el Fondo de Desarrollo Institucional del Ministerio de Educación que se adjudicó la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, titulado: “De la Universidad a la Pluriversidad, Avanzando en la Transversalización de la Interculturalidad”.

En ese contexto, vimos una oportunidad para revisar la trayectoria de la Facultad de Artes en ámbitos de investigación y creación, y relevar prácticas pedagógicas innovadoras de nuestras académicas y académicos. Luego de haber adjudicado el financiamiento proyectamos una extensión de esta mirada hacia prácticas docentes en otras instituciones de educación superior, y es así como se incluyó a la Universidad de Playa Ancha, con experiencias en el Departamento de Artes Integradas, y a la Universidad de Las Américas, a partir de trayectorias presentes en la Facultad de Arquitectura, Animación, Diseño y Construcción.

El Enfoque Intercultural fue el prisma perfecto para generar estas complicitades en el desarrollo del proyecto, porque nos permitió situarnos en los cruces entre diversas culturas, y el reconocimiento de la diversidad de voces que componen las comunidades. Sabernos parte de un campo extenso en la formación artística universitaria y en la producción académica nos vinculó con agentes de otras instituciones que también se encuentran reflexionando y experimentando modelos de investigación y creación en artes.

¿Qué buscamos reconocer? Nuestras prácticas investigativas, y cómo estas se ponen en diálogo y tensión con la interculturalidad, legitimando desde este espacio las experiencias, reflexiones, didácticas y metodologías en la generación de conocimiento. Podemos asumirla como una posición contrahegemónica a la producción científica que imperó en los modelos de producción investigativa, y que ha regido los mecanismos de subvención estatales, por ejemplo. Creemos que este ejercicio releva la figura institucional de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano como una institución de educación superior que establece una visión crítica en su modelo de desarrollo, y que promueve una serie de elementos que la dotan de singularidad, por tanto, establece un modelo contrahegemónico en el concierto universitario.

Afortunadamente los modelos han ido cambiando y transformándose en espacios de mayor reconocimiento a las artes, su diversidad de producción, procesos, objetos, entre otros. Queda un margen amplio de desarrollo para situar con certeza los modelos de acción en artes, pero se ha avanzado. Y es en torno a esos avances que nos parece oportuno revisar algunos modelos presentes en nuestro contexto actual del campo artístico, y poner en diálogo estos modelos con la literatura preexistente sobre investigación basada en artes.

A través de un enfoque colaborativo, las y los autores compartieron sus experiencias, sistematizaciones, operaciones, resultados y metodologías, de manera que este repositorio contiene una serie de miradas artísticas y procedimentales que aportan al campo formativo de las artes en educación superior. Así, estos manuales buscan ser un apoyo a procesos formativos y experimentales en artes que deseen visitar experiencias previas y aproximarse a metodologías en los campos audiovisuales, visuales, escénicos, musicales, animación digital, antropología visual, entre otros.

Plantean que diseñar una pregunta de investigación en artes implica situarse en el mundo, situarse desde y en el campo mismo de las artes. ¿Por qué insistir tanto en la pregunta como punto de partida, antes que en el método o la hipótesis?

En el *Manual I*, el interés por la pregunta de investigación deriva de dos textos en particular; el primero, uno que compuse en diálogo con las reflexiones de profesores de metodologías de la investigación y de los seminarios de grado de nuestra Facultad: Tania Medalla, Marco González y Juan Núñez, las que pongo en relación con propuestas que, de alguna manera, son ontológicas para las artes, como las de Marie Bardet, David Le Breton, María José Contreras y Juan Garrido. Y, en el *Manual II*, este tema se inscribe en un texto poético-filosófico de Nadia Prado, que nos conduce hacia una reflexión por saberes sentidos que van y vienen, como prácticas situadas y una acción que puede ser infinita.

En este marco, insistimos en la pregunta porque para nosotras y nosotros es, en el aquí y el ahora, un acto constitutivo de presente, como señala Diana Taylor. Así, establecemos la pregunta como recurso agente de movimiento reflexivo para las y los artistas respecto de sus contextos. No es solo una provocación política, sino que es una forma dinámica que activa archivos, cuerpos, discursos y materialidades, permitiendo que nos situemos de manera sentida y gravitante en el mundo en que acontecemos. Creemos que es a través de la pregunta que se activan los sistemas de interpretación de nuestro mundo, el lugar donde convergen áreas reflexivas, creativas, de objetivación o subjetivación de la realidad. También es la pregunta de investigación la que nos permite iniciar un espacio de experimentación y que da cuenta de que se activa un proceso de investigación.

Establecemos ciertos elementos que debe contener la pregunta de investigación, pero también señalamos las características que estas deberían atraer para modelarse críticamente respecto de los modelos tradicionales de la investigación académica. Entonces, reconocemos e insistimos en que las preguntas requieren pronombres o adverbios interrogativos como base, que deben tramarse con conceptos disciplinares y/o teóricos resonantes, agentes o actores participantes, delimitaciones

espaciales y temporales, y un valor por las preposiciones, que como diría Marie Bardet, permiten pensar y coactuar desde las prácticas artísticas y su relación con el mundo, más que sobre las artes y las distancias o disecciones que imperan a la hora de plantearnos preguntas.

En las características de las preguntas, proyectamos la apertura y flexibilidad de ellas para con los procesos y procedimientos artísticos, permitiendo procesos de experimentación y exploración; validación de la deriva, en tanto la pregunta también puede ser provisoria, y precisarse en los procesos investigativos, prácticos y creativos. En su dimensión performática nos convoca inmediatamente a la acción y la experiencia, que insiste y persiste en la riqueza propia de la práctica artística. Se compone también desde un carácter colectivo o dialógico, que pone en contexto relacional a las artes con sus contextos y con las diversidades presentes en el territorio, lo que agudiza la visión intercultural del proyecto. La pregunta se emplea de manera situada; en su definición territorial, acción política, carácter afectivo y en el sentido en que las artes se piensan y activan.

Por otra parte, también hay razones históricas por las que el campo hegemónico de producción académica debe tensionarse, sumando y relevando horizontalmente aquellas voces que no han sido reconocidas en la academia global, la que se ha constituido bajo sistemas canónicos, que el enfoque intercultural discute a partir del reconocimiento de la diversidad de integrantes y culturas que conviven en los espacios de formación universitaria y los respectivos contextos habitados por sus comunidades.

En este contexto es que se vuelve relevante observar las preguntas que las y los coautores presentes en los manuales generan en sus trayectorias, obras y metodologías de trabajo. Porque son preguntas que amplían los modos de habitar el mundo con las artes como lenguaje, y en su figura dialéctica.

Finalmente, la pregunta pone como prioridad las propiedades del arte y los procesos como campo activo, interpretativo y relacional, lo que conecta con la ética y la poética de la investigación en artes. Comprendemos así que leer es una forma de preguntar; una invitación, como propone Nadia Prado, a habitar la incertidumbre, y a establecer una ética de la cohabitación, que transforma la relación entre quien investiga y su comunidad.

Ustedes hablan de “desobediencia a las estructuras y lógicas hegemónicas” de la academia. ¿Qué significa concretamente aplicar un enfoque intercultural en la investigación artística universitaria, y qué resistencias institucionales o disciplinares se encuentran en el camino?

Bueno, lo señalé al inicio cuando hablé de nuestra universidad, su modelo formativo, y la activación de una formación crítica. Desde ahí, es justo mencionar que el contar con una facultad de artes que reflexiona sobre las prácticas y que en dicha reflexión apela a la inclusión y diversidad en los modelos formativos, abre los campos artísticos a las expresiones sociales, a las tradiciones y ritualidades. Así, construye un pensamiento desde el sur, con arraigo en las memorias, la promoción y defensa de los derechos humanos y nos presenta como una institución singular en nuestro país. Una institución que, sin duda, se rige por las normativas que mandatan o, más bien, rigen a las universidades, pero se plantea bajo un modelo y actuar distintivo. Esto no significa necesariamente contraponerse a los modelos, sino dialogar desde nuestras maneras de comprender el mundo con aquellas orientaciones que el Estado plantea a las instituciones de educación superior. En este punto, retomo también a Boaventura de Sousa Santos, quien plantea una visión crítica a la hegemonía y contrahegemonía en la sociedad, en tanto la hegemonía siempre ha sido la operatividad de los relatos de la gloria por y desde los vencedores y los colonizadores, incluso en los espacios académicos, y persisten en la institucionalidad rígida o en mandatos inamovibles.

En este sentido, los modelos de producción artística que desarrollamos en ambos manuales establecen nuevas maneras de mirar el mundo, en las que se tensiona la perspectiva canónica de las artes en la educación superior, se proponen nuevas formas de estar en dicho sistema, apelando a la diversidad y al estándar de producción que las diversas disciplinas hoy emplean para mirar e interpretar la realidad. Estas miradas y metodologías emergen contrahegemónicamente porque sugieren modos de resistencia frente a la exclusión de las artes, los territorios, las comunidades, las diferencias, discursividades, narrativas, materialidades, etcétera. Es ante ello que proponemos modelos de pensamiento crítico, de creación innovadora y situada. Revisamos modelos pedagógicos decoloniales, acciones poéticas y narrativas descentradas, e insistimos en la búsqueda y socialización de métodos.

Yo creo que las resistencias están más bien en la institucionalidad estatal y gubernamental a cargo de los fondos de investigación, desarrollo y creación. Creo que ahí la brújula no se ha movido, pero que las transformaciones están ya en acción. Los programas de posgrado que han posicionado la práctica artística como investigación, con salida de obra y no solo tesis escrita, están activando otra reflexión en los mecanismos estatales que van a permitir mayor reconocimiento de la innovación y creatividad en el campo artístico. Y aunque avanza, hay que estar atentas y atentos a qué pasa con el gobierno actual en Chile, porque ha alertado una serie de recortes que no vienen nada de bien para el campo artístico y su prolífico desarrollo.

GUILLERMO BECAR AYALA Y MILENA GALLARDO VILLEGAS
HABITAR LA INCERTIDUMBRE: LA POÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES CON
ENFOQUE INTERCULTURAL QUE PREFIERE EL VIAJE AL DESTINO

Ustedes hablan de “desobediencia a las estructuras y lógicas hegemónicas” de la academia. ¿Qué significa concretamente aplicar un enfoque intercultural en la investigación artística universitaria, y qué resistencias institucionales o disciplinares se encuentran en el camino?

Efectivamente, comprendemos que la interculturalidad es más que el reconocimiento a lo indígena y a su inserción adecuada en el campo académico. Es el establecimiento de una apertura al acontecimiento diverso de saberes y no a la captura de estos, como históricamente ha sucedido con las artes, que se han sometido constantemente a procesos de estandarización, y reducción de las técnicas por ir a favor de las estructuras curriculares y posicionamiento de lógicas que cortan los procesos formativos porque impera el mercado económico y la reducción del tiempo en él. En ese sentido, la academia en general, y nuestra institución en particular, deben ser un refugio para la polifonía de voces, que beneficie a las comunidades y sus visiones de mundo. Si la academia fortalece el espacio para las artes, la experimentación, el enlace dialógico con las comunidades, el enfoque innovador, la pluralidad, el cuidado, las pedagogías críticas, las memorias y la justicia social, siempre será un lugar que puede estar en la cuerda floja ante la institucionalidad gubernamental. Creo que nuestra universidad debe seguir siendo una oportunidad para que se desarrollen ejercicios innovadores, que interpelen la realidad y establezcan posiciones críticas y propositivas para el bien colectivo; ante ello, el enfoque intercultural será capaz de promover todas las prácticas de cuidado y diálogo posibles.

Siempre he creído que las comunidades deben ser propositivas, muy críticas, pero propositivas. Debemos siempre ir más allá de la protesta. El mundo es un campo de acción, y en ello siempre debemos ser estrategas. Ante cada mecanismo que busque depredar el progreso de una nación debemos habitar con mayor ahínco las maneras de volcarnos a construir otros mundos posibles desde las artes, atravesar el espacio y el tiempo, posicionándonos creativamente al otro lado del futuro, haciendo un guiño al nombre de nuestro *V Congreso Internacional de Investigación en Artes* acontecido en abril de este año. Este proyecto tiene total resonancia porque el material ya existe y puede ser un recurso de consulta, pero es también un objeto transmisor de metodologías que pueden aportar significativamente a la experimentación de otras y otros estudiantes, académicas, académicos y artistas.

Ambos manuales reúnen voces de la UAHC junto a las de colegas de la Universidad de las Américas y la Universidad de Playa Ancha, además de estudiantes y egresadas. ¿Cómo se construyó esa coautoría colectiva y qué aportó la diversidad de trayectorias artísticas y académicas al resultado final?

Buscamos ampliar el universo de coautores porque somos un alto número de instituciones y agentes los que nos encontramos explorando maneras de ser, hacer y estar en las artes en el contexto de educación superior. Como es propio del enfoque intercultural, buscamos generar horizontalidad en la polifonía de voces que proponen miradas y aprendizajes robustos en la producción artística y académica. Desde allí, extendemos la invitación a otras instituciones, pensando en que, si bien nos encontramos en un sistema universitario de mercado competitivo, nosotras apostamos más bien a asociatividades virtuosas, colaborativas, de renacimiento y crecimiento mutuo.

Del mismo modo lo pensamos con las y los estudiantes y egresadas y egresados. Quienes estamos en el campo de la formación sabemos que los procesos no son de traspaso de contenidos, sino que son un terreno móvil de relaciones, acciones y aprendizajes, en que la experiencia propia de las y los estudiantes transforma las discusiones, las prácticas y las maneras de habitar colectivamente saberes y conocimientos. Es así como diversas trayectorias contribuyen a que el repositorio sea más diverso, con mayor amplitud en las áreas y disciplinas que abarca, así como en la articulación de distintas maneras de escribir sobre lo que son nuestras propias prácticas artísticas y formativas.

Este proyecto ha sido un encuentro valioso para tramar una revisión metodológica que ha planteado reflexiones poéticas, técnicas y procedimentales del habitar el mundo desde-con las artes. Los manuales son un acontecer polifónico, que acoge voces que nos parece importante que sean reconocidas y que aportan visiones y técnicas de creación e investigación que resonarán en otras y otros.

Con estos dos manuales ya publicados, ¿qué proyectan hacia adelante para la investigación artística intercultural en la Facultad de Artes, y cómo esperan que se usen estos materiales en la formación de futuros/as investigadores/as?

Actualmente, con la académica Marisol Campillay de la Universidad de las Américas y con RIL Editores, nos encontramos coeditando una nueva versión de los manuales, en formato libro físico, lo que es una extensión en asociatividad y producción colectiva del proyecto. Además, participaremos con este proyecto del V Congreso Internacional de Artes en Cruces en la Universidad de Buenos Aires y esperamos desarrollar artículos en revistas académicas que permitan la extensión y resonancia del trabajo y sus versiones.

GUILLERMO BECAR AYALA Y MILENA GALLARDO VILLEGAS
HABITAR LA INCERTIDUMBRE: LA POÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES CON
ENFOQUE INTERCULTURAL QUE PREFIERE EL VIAJE AL DESTINO

Los manuales digitales realizados el año 2025 ya son material de consulta en las clases de asignaturas de nuestra Facultad de Artes, tales como Estética e Investigación en Artes, Metodología de la Investigación, Metodología de la Investigación Artística, Seminarios de Grado, entre otras. Con ellos hemos podido responder cien por ciento a nuestro propósito de generar un recurso pedagógico que nutra la formación en artes en nuestra universidad. Es un material que, al ser digital, presenta facilidades para su circulación e impacto en investigadores, estudiantes, académicas, académicos y artistas. Sabemos, sin duda, que la versión física nos llevará a movilizar a agentes en otros contextos.