

ACTOS

REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

VOLUMEN 7. NÚMERO 14. 2025/ISSN 2452-4729



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

ACTOS

Revista de investigación en artes

Volumen 7 Número 14 2025

ISSN 2452-4727



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

Felipe Palma Irarrázaval*

Editor Principal

 <https://orcid.org/0009-0009-2550-8584>

El nuevo número de Revista Actos consolida una trayectoria de varios años donde la investigación guiada por la práctica y la reflexión sobre las artes ha sido el centro de su quehacer. Comprender a la creación artística como una forma de investigar el mundo que nos rodea es fundamental para imaginar y transformar la vida social a través de la visualidad, la música y/o el teatro.

Bajo estos lineamientos, Revista Actos surge como un espacio de encuentro y reflexión al alero de la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, cuyo foco en la creación situada y comprometida da vida al presente número.

De forma muy especial, los artículos aquí reunidos incorpora la publicación de dos ensayos visuales, un formato emergente dentro de la publicación académica, cuya base está en la imagen (fotográfica, gráfica o diagramática) en tanto principios de una argumentación que va más allá de lo textual, la que busca abrir nuevas narrativas y caminos para la construcción de conocimiento. En este sentido, el presente número de Revista Actos es un puntapié inicial para consolidar esta línea de trabajo y convertirse en un referente para la publicación académica en el campo de las artes, espacio donde lo textual suele estar subordinado a la creación de obras plásticas, sonoras y performáticas.

Al revisar sus páginas, la o el lector encontrará experiencias de creación teatral como un medio para abordar problemas de salud mental adolescente desde un paradigma relacional y colaborativo. También incurrirá en una reflexión crítica y fundada sobre las prácticas curatoriales en el campo de la artesanía y su relación con el patrimonio; o como las plataformas de streaming y sus producciones masivas desactivan los imaginarios de fin del mundo que caracteriza nuestra época.

* Doctor en Sociología Visual. Universidad de Londres.

El primero de los ensayos visuales presentado bajo el título de Habitar Andino, lleva al lector por un viaje visual por la precordillera, en el que sigue a un grupo de arrieros a las veranadas e invernadas a través de valles y quebradas, dando cuenta de una relación recíproca entre paisaje, humanos y animales.

La segunda mitad de la presente publicación, se inaugura con una reflexión sobre el quehacer académico y cómo la investigación artística interroga los modos de sentir, decir, pensar y validar el conocimiento frente a formas hegemónicas del saber. Le sigue una aproximación para sistematizar conceptualmente una historiografía sobre el arte callejero dentro del campo de las artes visuales y una reflexión musicológica sobre los cruces entre la tradición del metal extremo y los pueblos originarios a partir de la noción de horror sonoro. La sección es cerrada por el segundo ensayo visual del presente número, el cual aborda la noción de “realismo figural” entendida como la acción de cruzar un hecho biográfico específico con un acontecimiento colectivo histórico, para gatillar una práctica en artes visuales.

Finalmente, la o el lector encontrará una reseña del libro Un Devenir Oblicuo del sociólogo del arte Tomás Peters, el que indaga en los alcances y trayectorias de la obra de Nelly Richard.

Es sin duda un honor contar con artículos de primerísima calidad en este número, los que serán un aporte relevante a la reflexión y creación de conocimiento situado desde las artes.