

# ACTOS

REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

VOLUMEN 7. NÚMERO 13. 2025/ISSN 2452-4729



UNIVERSIDAD  
**ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

**Felipe Palma Irrarrázaval\***

EDITOR PRINCIPAL

 <https://orcid.org/0000-0002-0765-917X>

Este nuevo número de la Revista Actos consolida una trayectoria ininterrumpida de publicaciones desde el 2019 a la fecha, en las que hemos buscado la construcción de un espacio que de cabida a la investigación en artes en tanto motor del conocimiento, la transformación social y el dialogo interdisciplinario.

El horizonte de estas publicaciones se dirige crecientemente a ser un espacio crítico dentro de la reflexión y práctica artística, permitiendo la exploración de nuevos medios y formatos en la publicación académica. Sin duda hemos realizado avances en esta dirección pero aún queda un largo camino por recorrer dentro del panorama chileno y Latinoamericano.

Comprender la investigación y creación en artes como un sistema válido para la creación de nuevos conocimientos se vuelve indispensable en el actual contexto de saturación visual y sensorial. Es por ello que se hace necesaria una perspectiva crítica y reflexiva sobre lo que E. Coccia llama la vida sensible de las imágenes, ese espacio intermedial donde percepción y materialidad se encuentran para dar forma al mundo que, como humanos, habitamos.

El presente número abre con una reflexión sobre las nuevas discusiones teóricas para abordar los desafíos contemporáneos de la mediación artística y cultural a la luz del pensamiento de Harmut Hartmut. Los cambios en el acceso y consumo de los bienes culturales se ha modificado sustantivamente, especialmente a partir de la pandemia, por lo que nuevas aproximaciones y comprensión del fenómeno son cruciales. El dinamismo de dichas transformaciones son a su vez la base de la creación artística contemporánea, donde los objetos de arte deben entrar en diálogo con audiencias cambiantes y nuevas formas de mediación artístico-cultural.

En este sentido, el segundo artículo del presente volumen, indaga en la producción de conocimiento corporeizado a través de la performance en el plano latinoamericano. Allí se plantea de qué manera ésta puede construir nuevas subjetividades e imaginarios que asuman la herida colonial para abrir el conocimiento hacia un horizonte liberador. De este trabajo surge la portada actual de la revista.

De igual modo, las autoras Isabel Álvarez y Pamela Suárez nos invitan a reflexionar sobre la educación artística con niñas y niños, demostrando la relevancia del arte terapia en tanto recurso pedagógico para fomentar la creatividad, el desarrollo cognitivo y emocional en las etapas de formación preescolar.

---

\*Doctor en Sociología Visual. Universidad de Londres. Sociólogo. P. Universidad Católica de Chile. Correo: felipe.palma@uacademia.cl

En varios de los artículos presentados se aborda la relevancia de la creación musical, los que buscan dar cuenta de los factores sociales, económicos y culturales que han dado origen a creaciones marcadamente Latinoamericanas. Ya sea la proliferación de los ritmos Afroantillanos o la experiencia del Candombe Uruguayo y su migración a Chile, los autores dan cuenta de la creación musical a partir de identidades culturales propias y en constante desarrollo. En una dirección complementaria, se indaga también en la creación de archivos domésticos de las danzas y fiestas, como una forma de dar cuenta de la penetración de estos fenómenos musicales y sus variantes en las familias chilenas en tanto parte sustancial de su experiencia de buen vivir y sociabilidad.

Pero no solo de abordan temáticas de música popular sino que también se presentan dos artículos que exploran la música docta en el continente, tanto desde la creación operática con temáticas propiamente Latinoamericanas e indigenistas como por los repertorios contemporáneos de las orquestas profesionales en Chile. En ambos casos, abordando estos fenómenos desde una mirada crítica y post colonial.

El actual número de la revista cierra con dos reseñas de obras. La primera sobre la novela *Primavera con una esquina rota* de Mario Benedetti y su adaptación al teatro para abordar casos secuestro y asesinato la dictadura en Chile. La segunda reseña, da cuenta de la *15 Bienal de la Habana* y cómo allí se aborda desde la creación temas de derechos humanos y promulga estrategias para el buen vivir colectivo.

En esta ocasión, la revista incluye la tesis de licenciatura de Emiliano Ramírez, estudiante de Artes y Oficios de la UAHC, quien despliega creativamente el concepto de Arte Autónomo en tanto estrategia para abordar los temas de salud mental en jóvenes Chilenos contemporáneos.

En síntesis, el presente número de la Revista Actos busca proponer una reflexión crítica sobre las prácticas artísticas contemporáneas desde una mirada Latinoamericana y dar cuenta de su rol en la construcción de nuevos conocimientos para la formación de una sociedad mas justa e inclusiva.

Terminamos por agradecer a todos los colaboradores, autores y evaluadores quienes se congregaron alrededor del presente número, el que sin duda es un aporte aún en curso a posicionar la investigación basada en artes al centro del quehacer contemporáneo.