

## Cultura tradicional chilena en estudiantes de 4° básico: intervención didáctica en música y poesía

*Traditional Chilean culture in 4th grade students: didactic intervention in music and poetry*

Laura Rivara Mora<sup>1</sup>

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

 <https://orcid.org/0009-0006-7788-4707>

Victoria Garay Alemany<sup>2</sup>

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

 <https://orcid.org/0000-0002-3532-2646>

**Resumen.** Este artículo presenta los resultados de una investigación sobre una intervención didáctica interdisciplinaria en un colegio de Providencia, Chile, con el propósito de promover la apreciación de la cultura tradicional en estudiantes de 4° básico en las asignaturas de Música y Lenguaje y Comunicación. Se emplea la metodología Orff, enfocada en el aprendizaje a través del juego, el ritmo y el canto. La investigación utiliza un enfoque cualitativo y sociocrítico, empleando diversas herramientas, como fichas de trabajo, audios, videos y cuestionarios, con consideraciones éticas al trabajar con estudiantes menores de edad. La propuesta de intervención incluye etapas como diagnóstico inicial, exploración musical y creación de versos populares con instrumentos Orff, así como un encuentro con cantoras populares para aprender sobre el guitarrón y la creación de poesía popular.

**Palabras clave.** Cultura tradicional, Poesía, Canto a lo poeta, Educación musical.

**Abstract.** This article presents the results of a research on an didactic intervention in a school in Providencia, Chile, with the purpose of promoting the appreciation of traditional culture in 4th grade students in the subjects of Music and Language and Communication. The Orff methodology is used, focused on learning through play, rhythm and singing. The research uses a qualitative and socio-critical approach, using various tools such as worksheets, audios, videos and questionnaires, with ethical considerations when working with underage students. The intervention proposal includes stages such as initial diagnosis, musical exploration and creation of popular verses with Orff instruments, as well as a meeting with popular singers to learn about the guitarrón and the creation of popular poetry.

**Keywords.** Traditional culture, Poetry, Poetic singing, Musical education.

### Introducción

<sup>1</sup> Estudiante de Magister en Didácticas Interdisciplinarias para la Educación Básica, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. [laurarivara@gmail.com](mailto:laurarivara@gmail.com)

<sup>2</sup> Doctora y Master en Tecnología Educativa por la Universidad de Salamanca. [victoria.garay@umce.cl](mailto:victoria.garay@umce.cl)



## LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA

---

El currículum de educación nacional destaca la importancia de estudiar la cultura tradicional para lograr un desarrollo integral de las y los estudiantes (MINEDUC “Bases” 64), por lo que este artículo aborda la intervención didáctica entre las asignaturas de Música y Lenguaje y Comunicación con el fin de fomentar la apreciación por la cultura tradicional en estudiantes de 4º básico de un colegio de Providencia.

### Antecedentes teóricos

La cultura tradicional es un conjunto de conocimientos, prácticas y valores transmitidos de generación en generación que reflejan la identidad de comunidades y grupos sociales a nivel mundial. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define la cultura tradicional y popular como “el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición” (248). Estas creaciones se transmiten oralmente y abarcan diferentes formas, como la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes. Asimismo, Sepúlveda señala que la cultura tradicional es la base de la identidad cultural de un pueblo y que las manifestaciones culturales son una forma en que una comunidad se expresa y se define a sí misma. Esta sabiduría, agrega, es el conjunto de expresiones de la tradición oral y refleja la identidad de comunidades y grupos sociales por todo el mundo (64-65). Por su lado, Soublette comenta que esta sabiduría popular se ha transmitido a través de la poesía cantada que en Chile denominamos “canto a lo poeta” (236).

Por todo lo señalado, el enfoque educativo del Ministerio de Educación (MINEDUC) a propósito de la cultura tradicional espera que los estudiantes de primero a sexto básico adquieran conciencia de que su entorno no se limita únicamente a lo inmediato, sino que está influenciado por procesos históricos y culturales más amplios que moldean la realidad actual (“Bases” 29). Igualmente, en los estándares de la profesión docente (EPD) para las carreras de pedagogía en música, se insiste en que el profesor/a utilice enfoques educativos basados en proyectos colaborativos con el objetivo de fomentar, entre los estudiantes, la interacción social, la reflexión y la expresión de diversas formas musicales teniendo en cuenta su contexto cultural. Además, se promueve la participación ciudadana y se enfatiza la importancia de valorar la cultura local como parte fundamental en la construcción de la identidad, la formación de juicios estéticos y la percepción personal (MINEDUC, “Estándares” 100).

Asimismo, en los recursos digitales del currículum nacional docente del MINEDUC, encontramos diversos usos de los términos para abordar el contenido relacionado con las tradiciones chilenas en diferentes asignaturas, como es el caso de Educación Física y Salud, donde se hace referencia a la “música folclórica”; en Historia y Geografía y Ciencias Sociales, donde se mencionan las “tradiciones folclóricas”; en Lenguaje y Comunicación se trabajan los “cuentos folclóricos”, y en Música se aborda el “folclor” y las “raíces folclóricas”. De esta manera, en el contexto del aula, es fundamental no solo abordar el repertorio de músicas tradicionales o folclóricas, sino también explorar la cultura asociada a la música estudiada, pues como señalan Valverde y Godall, “la participación de un cultor en el aula para explicar desde su experiencia el rol que cumplen las músicas tradicionales en los lugares en que estas se desarrollan, puede contribuir de manera significativa al aprendizaje de los estudiantes” (26). En otras palabras, el uso

de estas músicas en la escuela facilita el abordaje de diversos tipos de aprendizajes, incluyendo aspectos musicales y transversales, que son esenciales para el desarrollo integral de las y los estudiantes en el ámbito escolar. Con ello se reconoce la importancia de comprender el trasfondo cultural en que se desenvuelve la música tradicional o folclórica al ser incorporada en el entorno educativo.

Para los efectos de esta investigación, se parte del concepto de “música folclórica” definido en los glosarios del Programa de Estudio de Música como: “Música tradicional de un pueblo, originalmente anónima y de transmisión oral. Este término se extiende a músicas de autor conocido inspiradas en el folclor” (186).

## Acercamiento a los conceptos para la enseñanza escolar

### El folclor, el canto a lo poeta y la décima

El concepto de folclor abarca expresiones culturales arraigadas en la tradición, con orígenes que se remontan a tiempos antiguos. Es así que, para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP, p.7), en el Informe de Conceptualización del Campo del Folclor en Chile expresa que “bajo el término de folclor se reconoce a manifestaciones culturales tradicionales cuyos orígenes se remontan a un pasado remoto, están vinculadas a las comunidades, y forman parte de las tradiciones que dan contenido a las identidades de los pueblos” (*Conceptualización 7*). Esta categoría se utiliza para abordar una amplia variedad de tradiciones, creencias, prácticas y expresiones artísticas que han sido transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad o grupo cultural específico.

Martí señala que el término “folklore” representa claramente una creación académica destinada a abordar una sección específica del amplio espectro cultural humano (83). Esta reflexión nos lleva a cuestionar si se ha logrado verdaderamente articular una definición que sea completa y atingente en este contexto. Para Rodríguez, cuando se examina este término y se reflexiona sobre él, se ve como un tema dentro del campo de estudio de la antropología y se describe como una forma de cultura parcial porque no cubre todos los aspectos de la vida humana, sino que se centra en expresiones culturales específicas. Además, se presenta como una realidad separada del resto de la cultura, puesto que se destaca la cultura popular a través de dramatizaciones y recreaciones, lo que actúa como una respuesta a una identidad amenazada frente a los cambios y la pérdida de sus fuentes originales (208).

A pesar de las definiciones oficiales a nivel mundial, surgen objeciones significativas que nos invitan a reflexionar sobre la naturaleza de la música tradicional. Esta, al estar profundamente influenciada por las experiencias personales, gustos y perspectivas individuales, se convierte en un concepto difícil de definir de manera universal. Al mismo tiempo, en Chile existe una falta de información actualizada sobre el folclor nacional, lo que representa un desafío significativo para el desarrollo de políticas culturales efectivas. (MINCAP p.8). Esta carencia de datos compromete la capacidad de preservar y promover las tradiciones folclóricas del país, poniendo en riesgo su continuidad y relevancia en el futuro. (*Conceptualización 8*).

En relación a la manifestación de “el canto a lo poeta” el portal Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional indica que es “una de las expresiones literarias más importantes de la cultura popular chilena” y se manifiesta a través del canto en “décimas”, que corresponde a una estrofa

## LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA

---

poética compuesta por 10 vocablos octosílabos que combinan aspectos literarios con una interpretación simbólica del mundo. Frente a esto, Astorga dice que esta antiquísima práctica perdura con vitalidad plena en la región central de Chile y que es una expresión de poesía cantada que emplea principalmente los versos de la cuarteta o copla y la décima espinela (56).

Por consiguiente, el (MINCAP, p.8) a través del Cuaderno pedagógico de Patrimonio Cultural Inmaterial, realza la importancia del canto a lo poeta “dado el valor patrimonial y la importancia del rol que ha jugado este arte lírico en la configuración de la cultura campesina chilena” (*Conceptualización 8*). Pero además, este no solo se constituye como un testimonio histórico, sino también como un valioso recurso educativo que favorece la transmisión de conocimientos y tradiciones. Su preservación y enseñanza no solo fomentan el respeto por la herencia cultural, sino que ofrecen a las nuevas generaciones una ventana a la riqueza poética y musical de la historia chilena, lo que fortalece su identidad y apreciación de las raíces culturales.

### El cultor y el guitarrón

Acercas del concepto de “cultor/ra”, la Real Academia Española (RAE) lo define como “que cultiva, que cría”. Al mismo tiempo, el MINCAP, en el glosario del Cuaderno pedagógico de Patrimonio Cultural Inmaterial, precisa que es “quien crea, cultiva, recrea, transmite y adapta conocimientos, expresiones y técnicas de patrimonio cultural inmaterial que se encuentran arraigadas en las tradiciones culturales” (154). Un cultor/ra, por lo tanto, es quien se dedica a desarrollar estas expresiones, ya sea de manera individual o colectiva, de acuerdo a formas de organización y códigos propios de su comunidad.

En relación con el “guitarrón chileno”, la Asociación Nacional de Poetas Populares y Payadores de Chile (AGENPOCH) nos dice que es un instrumento musical tradicional chileno de menor tamaño que la guitarra contemporánea. Sus cuerdas se organizan en “órdenes”, grupos afinados en un mismo tono, y, a diferencia de la guitarra barroca, posee órdenes múltiples de entre 3 y 6 cuerdas en lugar de dobles. Una característica distintiva del guitarrón chileno son los “diablitos” o tiples, que consisten en 4 cuerdas colocadas fuera del batidor, dos a cada lado, que se extienden desde el puente hasta el extremo de la caja de resonancia, junto al mástil (8-9).

En relación a la definición del guitarrón chileno, el MINCAP, en el Cuaderno pedagógico de Patrimonio Cultural Inmaterial, precisa que es el instrumento más característico de Chile, pues hasta mediados del siglo XX fue el más representativo de los cantores a lo poeta y payadores de Pirque y sus alrededores. “Hoy el guitarrón ha comenzado a interesar fuertemente a payadores jóvenes, que han hecho del instrumento un emblema del renacimiento del canto en contrapunto o paya” (31).

### Tradición e identidad

Los conceptos de tradición e identidad han sido revisados en el diccionario digital del portal Chile para Niños de la Biblioteca Nacional de Chile. “Una tradición es una creación, actividad, rito o costumbre, que se transmite de generación en generación al interior de una comunidad” (Chile para Niños, “Tradición”). En esencia, la tradición es heredada y contribuye significativamente a la identidad. Por su parte, la “identidad” es definida en esta misma página como “el conjunto de

rasgos propios de una persona o comunidad que lo caracterizan y lo hacen ser distinto a los demás. Nuestros rasgos, costumbres, oficios, platos típicos, expresiones y celebraciones, entre otras muchas cosas, conforman nuestra identidad” (Chile para Niños, “Identidad”).

## Método

El presente trabajo se enfocó en la descripción y el análisis de una unidad didáctica conjunta de las asignaturas de Música y Lenguaje y Comunicación, organizada con el objetivo de fomentar la apreciación por la cultura tradicional a través de la música y la poesía popular. La unidad, compuesta por nueve sesiones, abordó diferentes aspectos de esta tradición recogiendo preconceptos y conocimientos previos, introduciendo elementos clave y profundizando en la poesía popular, especialmente en la décima y la cuarteta.

En ella se incentivó la creatividad de los estudiantes, quienes escribieron versos octosílabos en cuartetos y participaron activamente en la expresión artística y musical utilizando el cuerpo como un instrumento musical, de acuerdo con la metodología Orff, dado que estas actividades “permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo que producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa” (Pascual 210). Asimismo, se recibió una visita de una poeta y una guitarronera, ambas cantoras populares de Pirque, lo que permitió compartir experiencias y conocimientos e involucrar a las y los estudiantes en la tradición del canto a lo poeta.

El artículo, basado en una investigación-acción cualitativa, evaluó el impacto de esta actividad para indagar en la comprensión y la apreciación logradas por las y los escolares de 4° básico mediante la experiencia activa de una manifestación tradicional vigente en la región metropolitana. Con el objeto de evidenciar visualmente los cambios presentados, se analizó la relación porcentual obtenida luego de la aplicación de las fichas inicial y final.

## Participantes

La investigación se llevó a cabo con un total de 22 estudiantes de 4° básico en un colegio particular de Providencia, Chile, compuesto por 13 niños y 9 niñas, con edades entre 8 y 9 años.

## Diseño de la investigación

La investigación adoptado como enfoque el paradigma sociocrítico al centrarse en la reflexión en torno a la práctica y la experiencia de la autora en el ámbito escolar. López y Loria dicen que este paradigma busca generar transformaciones en grupos sociales específicos mediante la reflexión y la acción con el objetivo de involucrar a estos grupos en la solución de sus problemas, fomentando así la colaboración para lograr un bien común (cit. en Loza et al. 33).

El método de investigación en educación es cualitativo. Waldemar plantea que esta forma de investigación se caracteriza por ser flexible, sistemática y crítica en el estudio de los patrones de comportamiento de los agentes educativos. Examina cómo se transmiten conocimientos y aprendizajes en entornos naturales, así como las diversas formas de enseñanza-aprendizaje y la vida académica dentro de la estructura social a la que pertenecen. El maestro investigador cualitativo se presenta como un actor social que participa activamente e interactúa con los sujetos de estudio, buscando comprender, interpretar, criticar y mejorar continuamente el sistema

## LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA

---

educativo a través del análisis de las huellas pedagógicas. “No es lo mismo interactuar con personas que con objetos” (Waldemar 3).

La metodología corresponde a una investigación-acción práctica, dado que con esta indagación se pretende mejorar la experiencia educativa frente al aprendizaje de las manifestaciones culturales a través de actividades mayormente participativas y reflexivas. Para Latorre este tipo de investigación “se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan” (23).

Para resguardar los principios éticos de la investigación, al ser el objeto de estudio menores de edad, se solicitó a las madres, padres y tutores la autorización explícita para que participaran. Los nombres de las y los estudiantes no son públicos y los registros fotográficos o audiovisuales de las actividades solo se utilizaron para uso interno de la investigación y no fueron ni serán publicados sin el consentimiento de los menores, madres, padres y tutores.

Atendiendo a criterios de calidad científica, específicamente al de credibilidad, Erazo se refiere a la importancia de establecer la confianza en la verdad de los descubrimientos. La respuesta a este desafío implica contrastar las creencias e interpretaciones del investigador con las creencias e interpretaciones de otras fuentes. La misma autora habla, también, de la aplicabilidad de la intervención, con lo cual se refiere a la posibilidad de transferir los resultados a otros contextos similares. Esto se logra mediante una descripción detallada de las condiciones en que estos se generaron (128) y a la neutralidad abordada “mediante la conformabilidad de los datos producidos, recurriendo a la triangulación, la reflexión epistemológica y la verificación” (129).

Finalmente, las conclusiones de la investigación se realizaron reconociendo la necesidad de explicitar los procedimientos en el análisis de los datos cualitativos con la intención de fomentar la sistematización de la recolección, la codificación y los análisis de los datos cualitativos para la generación de teoría. Esto se hace cuestionando la aplicabilidad de los criterios y estándares de rigor científico cuantitativos como medidas adecuadas para evaluar la credibilidad de la teoría derivada de la investigación flexible (Erazo 131).

### Resultados

Los resultados de la intervención didáctica presentada en este documento buscan mostrar los efectos en la apreciación de la cultura tradicional chilena en escolares de 4º año de educación básica. A través de un enfoque participativo y práctico distribuido en nueve sesiones, la intervención explora manifestaciones como la creación de versos, la poesía, el canto popular y el uso de instrumentos tradicionales, como el guitarrón, la guitarra traspuesta y el rabel. La intención no solo es impartir conocimientos, sino fomentar la expresión a través de la creación de versos, cuartetos y décimas.

El relato detallado de estas sesiones proporciona una visión completa de cómo la intervención evoluciona desde la presentación inicial de la unidad hasta la culminación con una presentación para los apoderados. En primer lugar, se describen las actividades de las nueve sesiones, seis clases planificadas y tres emergentes. Además, se incorporan ideas clave extraídas del diario de campo que permiten apreciar aspectos de la implementación. En segundo lugar, se exponen experiencias y comentarios vivenciados en el encuentro con cantoras guitarroneras de Pirque, resaltando cómo las y los estudiantes no solo fueron testigos de esta manifestación cultural,

sino que, al haber explorado con anterioridad la creación de rimas y cuartetos, lograron una mayor comprensión de la riqueza cultural presentada por las cantoras. En tercer lugar, se analizan los cambios en el dominio de conceptos e ideas a partir de la comparación de las fichas aplicadas al inicio y al final de la intervención, lo que evidenció cómo la práctica de la creación poética contribuyó a fortalecer la comprensión de los estudiantes sobre la muestra cultural.

**Figura 1.** Resumen de la secuencia didáctica para el desarrollo de manifestaciones tradicionales



Araneda, R. (1998).

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7
Diagnóstico de conceptos, elementos, imágenes y audio de manifestaciones tradicionales.	Vocabulario. Cantores populares. El toquío y la entonación. Guitarra traspuesta, guitarrón y rabel.	El canto popular y la rima.	La entonación. “Rosa, romero y el alelí”. La creación de rimas.	La entonación, la afinación y el canto.	Práctica.	Guitarroneras de Pirque.
Identificar Conocer	Escuchar Cantar	Analizar Leer	Crear	Ejecutar	Revisar y Ajustar	Experiencia

Fuente: Elaboración propia. Ilustración: Meneses.

## Descripción de las sesiones de la intervención didáctica

### Clase 1

*Inicio.* Presentación de la unidad, los objetivos y la descripción general de las actividades a realizar en las nueve sesiones. Luego se realiza una experiencia de indagación mediante la ficha de trabajo N° 1 que cada estudiante recibe, con el fin de recoger preconceptos y conocimientos previos para establecer definiciones de conceptos clave, identificar elementos y actividades propias de la cultura chilena y reconocer imágenes y audios de música tradicional.

## LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY

### CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA

---

*Desarrollo.* Para adentrarse en las manifestaciones tradicionales chilenas vigentes en la Región Metropolitana, los estudiantes leen y trabajan en grupos con cartillas informativas acerca de la trilla, la cruz de mayo, Cuasimodo y los cantores populares, a partir de las cuales desarrollan un vocabulario en el cuaderno basado en los conceptos mencionados en la ficha N°1. Tras esto, se organizan en grupos y escogen una de las manifestaciones vistas en las cartillas para presentarlas frente al curso. Durante el trabajo, cada grupo logró comentar con propiedad parte de la información que contenían las cartillas, sin embargo, esto no dio tiempo suficiente para trabajar el vocabulario planificado para ese día, por lo que se decidió ir completando en futuras clases. Finalmente, los estudiantes elaboraron entrevistas sobre este tema de no más de tres preguntas para aplicar en casa a sus familiares.

*Cierre.* Se realiza una síntesis del trabajo de las cartillas destacando la participación de los estudiantes y su capacidad para seleccionar y presentar una manifestación cultural específica. Se enfatiza la relevancia de este aprendizaje para la comprensión y el aprecio de la riqueza cultural chilena. Se asigna a los estudiantes la tarea de aplicar las entrevistas elaboradas en casa para fomentar la conexión entre la educación formal y las experiencias familiares, y consolidar el aprendizaje en un contexto más amplio.

#### Clase 2

*Inicio.* El estudiantado recuerda la actividad grupal acerca de las manifestaciones tradicionales trabajadas en la clase anterior y realiza nuevamente una breve discusión acerca de lo que entienden y aprendieron sobre estas para, luego, de manera voluntaria, compartir las respuestas de las entrevistas realizadas en casa y comentarlas.

*Desarrollo.* Se realiza la introducción con la ficha de vocabulario, y se anima a que las y los estudiantes la completen a medida que vayan comprendiendo los conceptos durante las clases. En relación con la ficha de vocabulario, se observa que los estudiantes muestran preocupación por copiar las respuestas correctas. Frente a esto, se considera más productivo que la completen usando sus propias palabras para asegurar su comprensión (Figura 2).

**Figura 2.** Ficha de vocabulario que van completando con sus propias palabras

VOCABULARIO

Asignatura: Música  
 Nivel: 4º Básico  
 Unidad: Cultura Tradicional  
 Nombre: \_\_\_\_\_  
 Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Tradición	para mi tradición es celso que se hizo más y lo siempre bonito por en día
Félic	en lo Tradicional
Identidad	conjunto de rasgos propios de una persona o comunidad que lo caracterizan y lo hacen ser distinto a los demás
Guitarrón	Guitarra de 12 cuerdas en 6 ordenes y cuatro Dúalos
Cantor popular	
Décimas	
Cólor	

Fuente: Tomado de una de las clases analizadas.

Posteriormente, observan el primer extracto de videos seleccionados de Youtube de algunos cantores populares de la Región Metropolitana, como Francisco Astorga, Santos Rubio, Osvaldo Ulloa, Constanza Ceballos y Myriam Arancibia, quien ha sido invitada a realizar un taller de poesía popular en la clase 7. En general, los estudiantes muestran bastante interés y escuchan atentamente. Luego, se les presentan algunos conceptos, como “el toquío” y “la entonación”, para introducir la melodía tradicional en guitarrón de “Rosa, romero y el alelí” que servirá como base durante esta intervención.

Después de la introducción, los estudiantes escuchan y observan la interpretación de instrumentos tradicionales utilizados en el canto popular, tales como la guitarra, el guitarrón y el rabel. Posteriormente, se presenta en vivo el rabel, el cual es destacado como uno de los instrumentos tradicionales chilenos. Durante esta actuación en directo, la participación de toda la clase al cantar la entonación de la canción mencionada genera alegría y aplausos.

La clase continúa con la lectura y la audición de diversas formas poéticas, incluyendo rimas, cuartetos y décimas de la ficha N° 2. Se exploran las cuartetos octosílabos de la poesía “La brujita dorada” (Paz 6) y las décimas de “Versos a pájaros y árboles” (Uribe, 112a). A continuación, los estudiantes escuchan la melodía del canto popular “Rosa, romero y el alelí” interpretada y cantada por la profesora. Posteriormente, se involucran en un trabajo rítmico de la melodía utilizando el cuerpo. Para finalizar, entonan algunas de las cuartetos del poema leído recientemente en clase.

## LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA

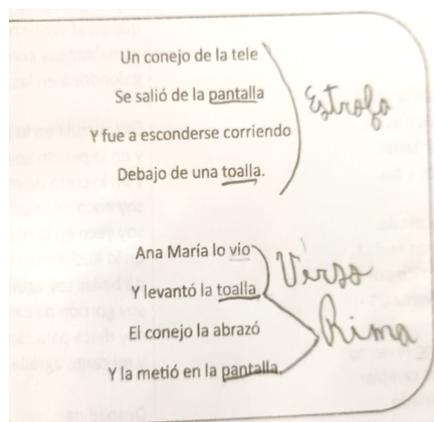
*Cierre.* Se coteja y revisa el trabajo en torno a la relación del ritmo con las palabras de la poesía y la entonación “Rosa y romero”.

### Clase 3

*Inicio.* La clase se inicia recordando la reflexión realizada la sesión anterior acerca de la estrecha relación existente entre la poesía y la música. Luego, se motiva a los estudiantes mostrándoles un par de palitos de comida china, que serán utilizados como instrumentos de percusión en las actividades planificadas para la jornada.

*Desarrollo.* En esta clase el trabajo se centra en la poesía popular a través de la exploración de las diferencias entre la décima y la cuarteta y el reconocimiento de sus estructuras, estrofas, versos y rimas. Posteriormente, se analizan las estrofas de la poesía “Anita y el conejo” (Paz 13), cuyos versos tienen una métrica de octosílabos, utilizando la información proporcionada en la ficha N° 3. Se incorpora el concepto de sinalefa, se muestran ejemplos y se identifican en la poesía.

**Figura 3.** Ficha N° 3 de exploración de una cuarteta



Fuente: Tomado de una de las clases analizadas.

Se muestra a los estudiantes la secuencia rítmica de la entonación “Rosa, romero” acompañados con dos planos sonoros basados en la metodología Orff para trabajar el ritmo con el cuerpo y la percusión de los palitos de comida china.

**Figura 4.** Ejemplo de la escritura rítmica de la entonación de “Rosa, romero y el alelí” con acompañamiento de planos sonoros

Nota: La figura muestra tres planos sonoros basados en los ejemplos de la metodología Orff.  
Fuente: Pascual.

Se divide al curso en filas para que cada estudiante vaya realizando los diferentes ritmos. Los niños y niñas se desplazan llevando un pulso constante mientras realizan la actividad, aplicando la metodología corporeizada. Luego realizan la lectura rítmica de la línea principal con las palmas, seguido de la lectura rítmica de la segunda línea percutiendo en las rodillas y luego la lectura rítmica de la segunda línea percutiendo con los pies. Finalmente marcan el ritmo de la línea principal con algún instrumento de percusión no convencional, en este caso palitos chinos, y le agregan la lectura de la poesía octosílaba trabajada en clases.

Después de haber completado con éxito el trabajo rítmico asociado a la lectura rítmica de la poesía, los estudiantes se agrupan en parejas para iniciar la creación de un verso octosílabo. En esta fase, utilizan los palitos chinos como herramienta para marcar el ritmo de su creación. Después presentan la actividad al conjunto del curso, compartiendo así los resultados de su colaboración y expresión creativa. Finalmente, cantan una cuarteta de la poesía trabajada en clases con la entonación de “Rosa, romero y el alelí” marcando el ritmo con los palitos chinos.

*Cierre.* Los estudiantes muestran el verso que han creado marcando el ritmo con los palitos chinos, leyendo o cantando la entonación. En general logran llevar el ritmo, pero se observa dificultad en que los versos sean octosílabos. A partir de esto se comparten impresiones del trabajo individual.

## LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY

### CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA

---

#### Clase 4

*Inicio.* La clase parte con la pregunta sobre cuáles son las principales dificultades que han surgido en el trabajo. Algunos estudiantes comentan que les cuesta separar las sílabas de algunas palabras. Frente a esto se les dan las siguientes indicaciones de trabajo:

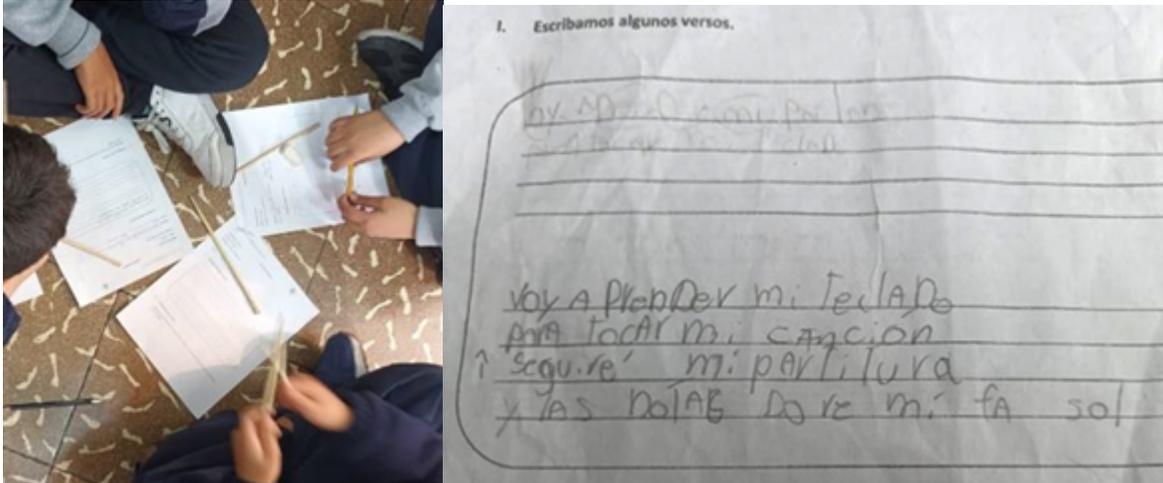
- Reunirse con su pareja de trabajo y escribir el verso creado separando las sílabas métricas de las palabras e identificar si existen sinalefas.
- Practicar la lectura rítmica y ver si coincide.
- De forma voluntaria, compartir la revisión del verso copiándolo en la pizarra y analizar, junto al curso, si cumple con la cantidad de sílabas y adaptarlo.
- Analizar y discutir los resultados.

*Desarrollo.* Los estudiantes realizan la actividad propuesta en la ficha N° 4, que implica leer y cantar algunos versos a lo divino y a lo humano. Los versos a lo divino, “Bendita sea tu pureza” y “Con Dios padre yo me acuesto”, representan una décima y una cuarteta tradicional. Los versos a lo humano, encontrados en el Cuaderno pedagógico de Patrimonio Cultural Inmaterial, fueron creados por el poeta Arnoldo Madariaga López y pertenecen al contrapunto llamado “El perro y el gato” (MINCAP 29) Esta experiencia resultó muy entretenida y motivadora para los estudiantes, quienes expresaron su interés en repetir la actividad con estos versos.

Posterior a esto se reúnen en grupos de 3 a 4 estudiantes y escogen un verso para desarrollar una cuarteta. Escriben en su cuaderno 3 palabras que rimen con la última sílaba de la palabra final del verso escogido. Crean el segundo verso siguiendo una idea coherente con el tema. Crean un tercer verso en que la última palabra debe rimar con la última palabra del primer verso, además de utilizar palabras copiadas en el cuaderno. Crean un cuarto verso con final libre o que rime con el segundo verso.

Se revisan las creaciones grupo por grupo para verificar la coherencia con el tema de la cuarteta, la métrica, las rimas y la estructura. Se observa cierta resistencia a corregir las creaciones por cambios propuestos por la profesora, ya que un par de estudiantes expresan que “me gusta más como lo escribí yo”. Se procura intervenir menos en sus creaciones y que logren cantar correctamente.

**Figura 5.** Trabajo grupal en clases y parte de la ficha de trabajo con la creación de una cuarteta



Fuente: Tomada de una de las clases analizadas.

*Cierre.* Los estudiantes reflexionan acerca de las dificultades de la creación de las cuartetas. Frente a esto, un niño comenta: “Lo más difícil era que el verso que sigue sea del mismo tema que el primero”, y se enfatiza en el valor que tiene la creación. Se comenta sobre la visita al colegio de las guitarroneras de Pirque la siguiente semana.

### Clase 5

*Inicio.* Lamentablemente, la visita programada de las guitarroneras se suspendió debido a fuertes lluvias en Santiago. Se explica la situación y se organiza la actividad para la clase.

*Desarrollo.* En esta clase, se integra al trabajo previo el solfeo de la entonación “Rosa, romero” y se lleva a cabo la práctica de tocar en el metalófono. Aunque esta actividad no estaba inicialmente contemplada en la planificación de la secuencia didáctica, se revela como un valioso aporte para mejorar la afinación del canto. Posteriormente, se mantiene la continuidad con la creación grupal de las cuartetas, ofreciendo con ello a los estudiantes un espacio para la expresión creativa colaborativa en el que pueden aplicar los conceptos aprendidos.

*Cierre.* Se revisa el trabajo de cada grupo en relación con el grado de avance, las dificultades que se presentaron, las ideas desarrolladas y la escritura. Cada grupo dialoga con la profesora y el resto de sus compañeros(as) de grupo en torno a estos temas.

### Clase 6

*Inicio.* Conversamos acerca de una invitación recibida por parte del colegio para presentar nuestro trabajo musical en el acto de fiestas patrias. Dado que la creación de cuartetas no estaba lista, acordamos mostrar la entonación tocada en metalófono cantando la cuarteta tradicional “Con Dios padre yo me acuesto”, además de interpretar una estrofa del contrapunto “El perro y el gato” de Arnoldo Madariaga.

## LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA

---

*Desarrollo.* La clase se enfocó en la preparación de la presentación para el acto de fiestas patrias. Se revisó el trabajo individual, se realizaron prácticas de canto y metalófono, y se llevó a cabo un ensayo en el lugar donde se realizará la presentación acompañados por la profesora en guitarra traspuesta. Durante este proceso, las y los estudiantes demostraron un entusiasmo notable, mostrándose muy emocionados por compartir su trabajo en el evento.

*Cierre.* Comentan muy emocionados la visita de las guitarroneras que se realizará en la siguiente sesión de clase. Se les indica que deberán llevar un lápiz para poder contestar al final una ficha de recogida de información.

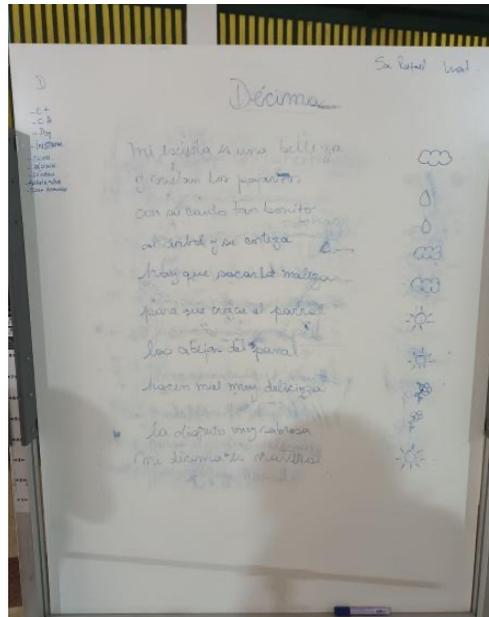
### Clase 7

*Encuentro con cantoras y guitarroneras de Pirque.* A pesar de que nuevamente llovió en Santiago, de todas formas se realizó la actividad. Sin embargo, las guitarroneras llegaron en diferentes horarios debido a algunas dificultades de traslado. La actividad se llevó a cabo en un salón dispuesto para esto, donde se ordenaron las sillas en círculo y se pusieron algunos micrófonos junto a una pizarra y un plumón.

Myriam Arancibia, poeta y guitarronera, comenzó su trabajo de manera especial al pedir a los estudiantes que se vendaran los ojos. Mientras caminaba alrededor de ellos, tocó su guitarrón hasta llegar a su silla donde cantó una décima de saludo indicando al final que podían abrir los ojos. Poco después, llegó Pepita Muñoz, cantora y poeta popular, y se sentó junto a Myriam para cantar algunas décimas tradicionales. Durante la interpretación de “Manuel Rodríguez patriota”, uno de los estudiantes expresó su felicidad saltando en su lugar y haciendo señas a sus compañeros debido al tema de la décima. Cuando se le preguntó por qué reaccionaba así, explicó que le gustaba ese tema en particular.

Luego, las cantoras llevaron a cabo la técnica de “el banquillo”, instando a los estudiantes a hacerles preguntas sobre cualquier tema. Sorprendentemente, transformaron las preguntas y respuestas en décimas, involucrando activamente a los estudiantes en el proceso creativo, quienes se mostraron muy interesados en participar. Después de esta dinámica, colaboraron en la creación conjunta de una décima utilizando un dibujo que indicaba el final de cada verso que debían repetir. Esta experiencia única y participativa permitió a los estudiantes sumergirse completamente en la tradición del canto a lo poeta.

**Figura 6.** Décima creada durante la actividad con las poetas



Fuente: Sacada del análisis de la actividad

Transcripción:

Mi escuela es una belleza  
 y vuelan los pajaritos  
 con su canto tan bonito  
 al árbol y su corteza  
 hay que sacar la maleza  
 para que crezca el parral  
 las abejas del panal  
 hacen miel muy deliciosa  
 la disfruto muy sabrosa  
 mi décima es natural.

### Ficha de experiencia

De la recogida de datos proporcionados a partir de la pregunta “¿Cómo te pareció la actividad con las guitarroneras?”, podemos observar opiniones positivas, como los conceptos “bien”, “muy entretenida”, “me pareció muy buena”, “divertida”, “súper bien”, “educativa”, “muy buena”, “bacán y divertido”, “me gustó porque crean los versos en el momento” y “entretenida”. Sin embargo, pero en menor medida, hubo opiniones negativas como “para mí fue aburrido” y “no me gustó”, pero la mayoría de las respuestas fueron positivas, lo que indica que la actividad con las guitarroneras fue, en gran medida, bien recibida. Las respuestas positivas sugieren que la actividad

## LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA

---

fue entretenida, educativa y divertida para la mayoría de los participantes, por lo que esta muestra haber tenido un impacto positivo en los estudiantes.

En relación con la pregunta “¿Qué es lo que aprendiste de esta actividad?”, algunos participantes mencionan que aprendieron más sobre el instrumento musical “guitarrón” o sobre “qué era un cantor popular”, “las décimas”, “cómo era el guitarrón”, “sobre la cultura popular chilena”, “la música y el canto a lo poeta” y “que es divertido crear rimas” y “hacer cuartetos”, “que el guitarrón se toca igual a la guitarra”, “que uno con las canciones se puede expresar libremente”, “a ser más creativo”, “cuartetos, décimas y el guitarrón”. Solo dos respuestas indicaron que no asistieron a la actividad y, por lo tanto, no aprendieron nada. En general, las respuestas reflejan una variedad de conocimientos adquiridos, con un enfoque en aspectos musicales, poéticos y culturales relacionados con el encuentro. La mayoría de las afirmaciones son positivas o muestran un interés en el aprendizaje.

En cuanto a la pregunta “¿Cuál es el verso que más te llamó la atención?”, 4 estudiantes apuntan a que les gustaron todos los versos y 5 mencionaron “mi décima es natural”, que corresponde al último verso de la décima que crearon en la actividad con las guitarroneras.

Finalmente, como respuesta a la pregunta “¿Cómo se aprende a tocar el guitarrón?”, 3 estudiantes indicaron que se aprende “por un cultor”, además de otros comentarios similares, como “con alguien que enseñe”, “con alguien cercano” y “oralmente con alguien familiar”. También comentan como vivencia personal que “lo enseñó al final la señorita Miriam” y “no sé, pero una la enseñó su esposo”, haciendo referencia a contado por la guitarronera, cuyo esposo era Francisco Astorga.

### Presentación a los apoderados

Como fase final de la secuencia didáctica, se organizó una presentación del curso para que los apoderados conocieran el trabajo creativo de sus hijos e hijas. Se seleccionó a algunos estudiantes dentro del grupo para que leyeran conceptos clave trabajados en las clases, tales como “canto a lo poeta”, “canto a lo divino y lo humano”, “entonaciones”, “guitarra traspuesta” y “rabel”. Dos estudiantes asumieron el papel de maestros de ceremonia y presentaron a los compañeros que cantaron sus creaciones. Los estudiantes fueron acompañados por dos profesores de música del colegio, uno en guitarra traspuesta y otro en rabel.

Aunque la asistencia no fue óptima debido a que la actividad se llevó a cabo durante el horario de clases y algunos apoderados expresaron no poder asistir por compromisos laborales, la recepción fue muy positiva. Algunos comentarios de los asistentes incluyeron expresiones como “hermosa la actividad profesora, muchas gracias” y “ojalá hubiera aprendido así la música en el colegio”. Estos comentarios reflejan la apreciación y la valoración de la experiencia por parte de los apoderados, lo que da cuenta de la efectividad de la secuencia didáctica en la enseñanza de la música.

### Análisis de datos de la ficha de inicio y la ficha final

Las fichas de inicio y final tienen como objetivo principal desarrollar una experiencia de indagación de preconcepciones, conocimientos previos y adquiridos acerca de las manifestaciones

tradicionales. Se divide en secciones específicas que van dando cuenta de la percepción de distintos aspectos de la cultura tradicional en los estudiantes antes y después de su implementación.

## Conceptos

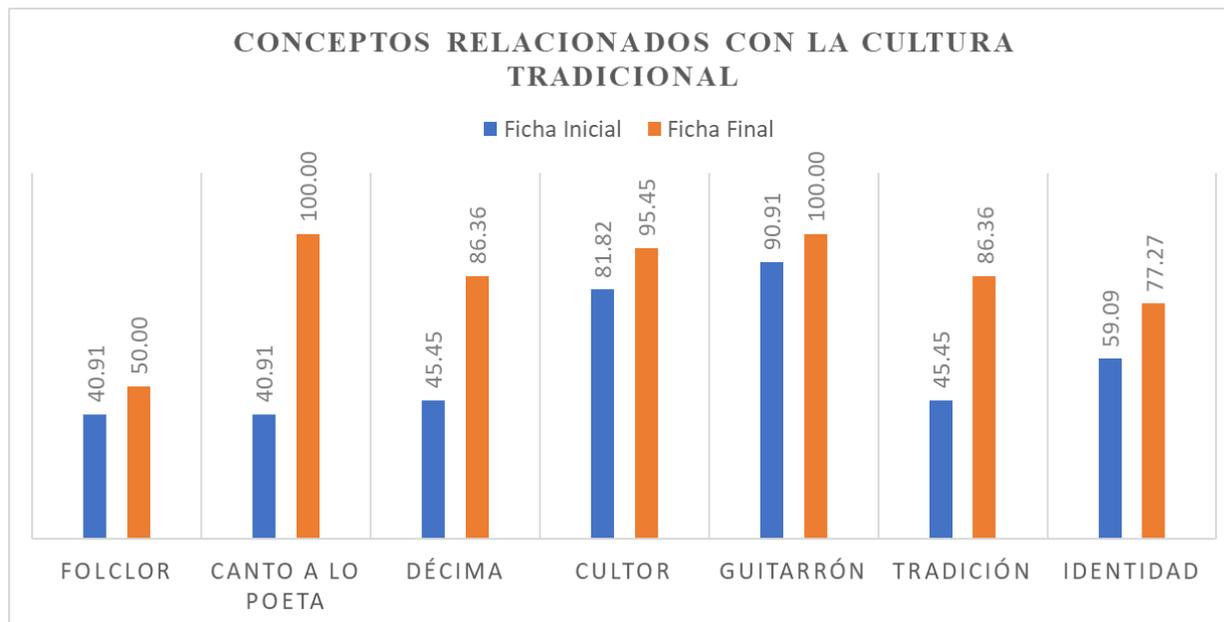
La identificación con los conceptos presentados tanto en la ficha inicial como la final mostró que existen dificultades para reconocer y definir palabras clave relacionadas con la cultura tradicional, como “folclor” y “canto a lo poeta” (ver Tabla 1). Respecto a la primera palabra, es posible explicar estos resultados por su nivel más alto de abstracción, lo que coincide con lo planteado por Rodríguez (208), quien señala que es un objeto de reflexión considerado como parte de la antropología, una forma de cultura parcial, ya que no abarca todos los aspectos de la vida humana. De igual manera, el concepto de “canto a lo poeta” ha sido menos explorado en el ámbito de la ciencia y aún no ha recibido una atención exhaustiva por parte de los estudios antropológicos. Esto se evidencia en lo expresado desde el MINCAP, en el Informe de Conceptualización del Campo del Folclor en Chile, en donde se reconoce la ausencia de información actualizada sobre el campo del folclor nacional (8). Sin embargo, el concepto de “décima” obtuvo un considerable incremento, probablemente porque esta forma poética fue trabajada de manera empírica en el encuentro con las cantoras.

En relación con los conceptos “cultor” y “guitarrón”, cuyos resultados fueron los más acertados en la recogida de datos inicial, podemos suponer que la raíz de la palabra fue útil en la identificación, lo que sugiere que los estudiantes pueden haber utilizado el conocimiento de palabras relacionadas para deducir sus significados. En la recogida de datos final, el dominio fue sobresaliente, ya que “cultor” obtuvo 95 % y “guitarrón” 100 %. Esto sugiere que la interacción con una poeta, cantora e intérprete de guitarrón chileno fue particularmente efectiva para ayudar a los estudiantes a comprender mejor estos conceptos relacionados con la cultura tradicional. Ello permitió una identificación más fuerte y una comprensión más clara. Además, es importante destacar que el canto popular y el guitarrón no solo son elementos del pasado, sino también manifestaciones vigentes en la actualidad, como lo menciona el MINCAP (31), en el Cuaderno pedagógico: El canto a lo poeta.

En cuanto a los conceptos de “tradición e identidad”, observamos que tuvieron un incremento en su comprensión en relación con la primera recogida. Estos conceptos están estrechamente relacionados por su vinculación a la transmisión y la preservación de elementos culturales a lo largo del tiempo, según los datos aportados por la página web Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional.

LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY  
CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO:  
INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA

**Tabla 1.** Porcentaje de respuestas de conceptos relacionados con la cultura tradicional por parte de los estudiantes en la ficha inicial y la ficha final.



Fuente: Elaboración propia.

### Elementos

En relación con los elementos y actividades propias de la cultura tradicional chilena, el análisis de los datos revela cambios notables en la percepción de la cultura entre los estudiantes antes y después de la intervención didáctica. Inicialmente, la cueca, la guitarra, los moais y las empanadas eran los elementos más reconocidos, pero tras la intervención, la empanada y el guitarrón emergieron como los más destacados, mientras que la cueca mantuvo su posición.

Este cambio podría atribuirse a la celebración de actividades relacionadas con las fiestas patrias y a la relevancia asignada al guitarrón durante la intervención. Además, se observó un aumento significativo en la importancia de las empanadas y el guitarrón, con respuestas pasando de 2 a 8 en ambos casos. En cuanto a las actividades culturales, el baile de la cueca fue la más mencionada en ambas fichas, con un aumento en las respuestas sobre el “asado del dieciocho” después de la intervención. La persistencia de respuestas en blanco y la aparición de respuestas de “no lo sé” en la ficha final sugieren áreas de oportunidad para fortalecer el conocimiento cultural de los estudiantes, incluso después de la intervención didáctica.

### Imágenes

En cuanto al análisis de los datos que buscaban que las y los estudiantes identificaran algunas imágenes con el tema central, las respuestas revelan tendencias notables a lo largo de las fichas inicial y final. En cuanto a la imagen de los “bailarines de cueca”, se mantuvo un nivel constante

de identificación, aunque dos estudiantes, en la ficha final, la describieron como “baile tradicional”, lo que podría dar cuenta de la adquisición de conceptos propios de la cultura que fueron trabajados durante la intervención didáctica. Del mismo modo, en el caso de los “instrumentos musicales chilenos”, las respuestas iniciales eran diversas, pero en la ficha final, se volvieron más específicas, destacando un aumento en la identificación correcta de instrumentos.

La “empanada de pino” fue consistentemente reconocida, aunque hubo una leve disminución en respuestas específicas en la ficha final. La “guirnalda dieciochera” experimentó una mejora en la identificación, pero persistieron algunas confusiones. Respecto a la “cantora de greda”, la ficha final reveló respuestas más concretas centradas en la representación visual. En el caso de los “cantores populares”, las respuestas finales fueron más específicas, destacando un aumento en la mención del “guitarrón”. Finalmente, la figura de “Violeta Parra” fue ampliamente reconocida en ambas fichas, aunque en la final mostró un ligero descenso en menciones directas, acompañado de un aumento en respuestas en blanco, lo que sugiere, posiblemente, un cambio en el interés o la participación de los estudiantes a lo largo del tiempo.

## Audios

Con respecto al análisis de las respuestas frente a audios relacionados con la cultura tradicional, se revelan patrones significativos. Estos fueron escogidos con el fin de obtener una visión general del vínculo de los estudiantes con esta manifestación, ya que no todos fueron trabajados en la intervención didáctica.

En primer lugar, frente a “La mazamorra”, “Canto mapuche” y “Tonada de Chavelita Fuentes”, las respuestas iniciales fueron variadas, pero destaca la asociación con el folclore y la cueca. Sin embargo, en la ficha final, se observó un aumento en su reconocimiento, a pesar de no estar incluidas dentro del material de la intervención didáctica. Esto se podría deber a la fecha en que fueron realizadas las actividades, que coincidieron con la preparación y el “acto de fiestas patrias” de la comunidad educativa.

Por otra parte, el canto popular “El que nace pa’ cantor”, de Francisco Astorga, que formó parte del repertorio como material pedagógico, mostró un aumento en su reconocimiento en la ficha final, así como el de “Rosa, romero y el alelí”. Ello da cuenta de una respuesta positiva a la intervención didáctica, ya que fueron temas principales de la misma.

La “Tonada”, de Myriam Arancibia, y “Volver a los 17”, de Violeta Parra, también experimentaron un cambio, con una asociación más fuerte con la cueca en la ficha final. Sin embargo, se observa una falta de reconocimiento claro, con respuestas en blanco y “no sé”, lo que indica posiblemente una confusión aún entre estos elementos, lo cual es indicativo de un área donde podría ser necesario profundizar en futuras intervenciones educativas.

## Discusión y conclusiones

El trabajo escolar se enfrenta a desafíos a la hora de seleccionar repertorios motivadores y significativos para los estudiantes. Sin embargo, la enseñanza de la tradición emerge como una herramienta valiosa para difundir el patrimonio y contribuir al desarrollo de la identidad cultural de los jóvenes. La cultura tradicional nos muestra la base desde donde se desarrolla la visión de un pueblo y su modo de ser en el mundo y es a través de sus manifestaciones que se expresa su forma de comprender el entorno y se configura su patrimonio.

## LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA

---

En este contexto, el uso de métodos innovadores se presenta como crucial. Involucrar a las y los estudiantes en estos aprendizajes a través del juego, la motivación y la participación incide en el conocimiento y la apreciación tanto de su propia cultura y tradiciones como de las de otras culturas y subculturas que conviven en su entorno.

Las respuestas positivas y los aprendizajes destacados indican que la intervención didáctica contribuyó positivamente al objetivo de fomentar la apreciación por la cultura tradicional entre los estudiantes de 4º básico. Esto se evidenció en que los escolares mostraron mejoras significativas en el reconocimiento de conceptos clave relacionados con la cultura tradicional chilena, tales como “décima”, “guitarrón”, “tradición” e “identidad”. Además, se evidenció una alta disposición en las experiencias prácticas, como la interacción con una poeta, cantora e intérprete de guitarrón, lo que fortaleció la conexión de los estudiantes con los elementos culturales.

La creación de versos, la interacción con cantoras populares y la exploración de elementos culturales chilenos fueron aspectos positivos que contribuyeron de manera significativa al aprendizaje. Estos enfoques prácticos fomentaron la participación activa de los estudiantes y facilitaron una comprensión más profunda de su cultura. No obstante, a pesar de estos logros, se identificaron áreas de oportunidad, como la necesidad de fortalecer el conocimiento cultural y la implementación de enfoques pedagógicos específicos.

Finalmente, la inclusión de expresiones culturales tradicionales en el plan de estudios de una escuela puede tener un impacto significativo en la transmisión de saberes y en la preservación de la cultura. Esto se logra a través de la asimilación de habilidades y conocimientos únicos de una cultura en particular. Para ello, el punto de partida debe ser la educación, la cual se vería favorecida con la interacción entre la escuela y las diferentes instituciones encargadas de transmitir el patrimonio cultural. Para garantizar que estas actividades sean efectivas, es fundamental evaluar su impacto y asegurarse de que los estudiantes comprendan y representen adecuadamente la cultura que se está enseñando.

## Referencias

- AGENPOCH. *Renacer del guitarrón chileno*. Fondart, 1996. Impreso.
- Astorga, Francisco. “El canto a lo poeta”. *Revista Musical Chilena*, 54.194 (2000): 56-54. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12584/12889>
- Chile para Niños. “Identidad”. *Mi diccionario*. Biblioteca Nacional de Chile. <https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321041.html>
- Chile para Niños. “Tradición”. *Mi diccionario*. Biblioteca Nacional de Chile. <https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320981.html>
- Eraza, María Soledad. “Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa”. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 22.42 (2011): 107-136. Web. 9 dic. 2023.
- Latorre, Antonio. *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. 3ª ed. Barcelona: Graó, 2005. Impreso
- Loza, Renzi, Mamani, José Luis, Mariaca, Jheand y Yanqui, Fabiola. “Paradigma sociocrítico en investigación”. *Psique Mag, Revista Científica Digital de Psicología*, 9.2 (2020). Web. 9 dic. 2023.
- Martí, Josep. *La tradición evocada: Folklore y folklorismo*. Santander: Universidad de Cantabria, 1999. Impreso.
- Meneses, Daniel. “Ayes i lamentos del criminal Yuta al verse prisionero en un tétrico calabozo i sin esperanza de salir en libertad”. *Memoria Chilena*, Biblioteca Nacional de Chile. Web. 2 ene. 2024. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-68560.html>
- MINCAP. “Conceptualización del campo del folclor en Chile y propuestas para su financiamiento en FONDART: Informe final”. Gobierno de Chile, 2016. Impreso.
- MINCAP. *Cuaderno pedagógico de patrimonio cultural inmaterial: El canto a lo poeta*. Santiago de Chile: Gobierno de Chile, 2019. Impreso.
- MINEDUC. “Bases curriculares: Primero a sexto básico. Gobierno de Chile”. Gobierno de Chile, 2018. Web. 15 dic. 2023.
- MINEDUC. “Estándares pedagógicos y disciplinarios para carreras de pedagogía en música”. Gobierno de Chile, 2022. Web. 8 dic. 2023. <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/Categoria-p/pedagogias/>.
- MINEDUC. “Programa de Estudio: Cuarto año básico”. Gobierno de Chile, 2013. Web. 25 ago. 2024.
- Pascual, Pilar. *Didáctica de la música*. 2ª ed. Pearson, 2010. Impreso.
- Paz, Marcela. *El soldadito rojo*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1981. Impreso.
- Real Academia Española. “Cultor, ra”. *Diccionario de la Lengua Española*. Web. <https://dle.rae.es/-cultor#BeqQ6SF>.
- Rodríguez, Salvador. “Reflexiones sobre el concepto y evolución del folclore”. *Antropología Experimental*, 21 (2021). Web. dic. 2023.
- Sepúlveda Llanos, Fidel. *Patrimonio, identidad, tradición y creatividad*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2010. Impreso.
- Soublette, Gastón. “Semblanza del sabio popular anónimo”. *Aisthesis*, 60 (2016): 235-250. Web. 24 feb. 2024.

**LAURA RIVARA MORA Y VICTORIA GARAY ALEMANY**  
**CULTURA TRADICIONAL CHILENA EN ESTUDIANTES DE 4º BÁSICO:**  
**INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN MÚSICA Y POESÍA**

---

UNESCO. “Actas de la Conferencia General, 25a reunión. V. 1: Resoluciones”. París, 17 oct.-16 nov. 1989. Web. 8 dic. 2018.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000084696\\_spa.locale=es](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000084696_spa.locale=es)

Uribe Echevarría, Juan, 1908-1988. Flor de canto a lo humano. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7747.html> .  
Accedido en 25/8/2024.

Valverde, Hita y Godall, Pere. “Música tradicional en el aula: Aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela”. *Electronic Journal of Music in Education*, 41 (2018).

Waldemar, José. “La investigación cualitativa en educación”. *Horizonte de la Ciencia*, 9.17 (2019): 1-8. Web. 9 dic. 2023.