

Entrevista a Rosa Ramírez en el Ciclo de Charlas “La Práctica e Investigación Artística a 50 años del Golpe Cívico Militar en Chile”¹

Karina Ramírez Betancourt²

Entrevistadora

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Karina Ramírez: primero que todo yo quería agradecer a Rosa por estar acá le comentaba ahora que era super importante para nosotres como escuela tenerla porque claro como hacemos un énfasis en el teatro callejero los espacios no convencionales, creo que es super importante para nosotras escucharla hoy en día Así que muchas gracias por aceptar la invitación. Rosa nació en tocopilla comenzó su carrera en la danza se integró Al conjunto folkórico Bafona y tras el golpe de estado en el 73 Rosita había interrumpía su carrera en la danza previamente al integrar el cuerpo de baile de la compañía Silvia Piñeiro descubrió su amor por el el escenario. Desde el 75 se dedica al que hacer teatral cuando ingresó al departamento de teatro de la Universidad de Chile obteniendo su título de actriz en al egresar junto a sus colegas Andrés Pérez Araya y Juan Edmundo González fundaron TEUCO teatro urbano contemporáneo colectivo que trabajaba de manera acuciosa en la recuperación del teatro callejero en Santiago de Chile desarrollando técnicas y habilidades estéticas y de contenidos necesarios para compartir con el transeunte que eventualmente podría convertirse en el público de sus propuestas teatrales callejeras vivían bajo la dictadura militar que derrocó al presidente. Salvador Allende Gossens. Este trabajo lo desarrolló entre el 80 y el 83 y para ella es su gran escuela como teatrística y como ciudadana el año 88 junto Andrés Pérez participó en la creación de la compañía profesional e independiente gran Circo teatro y desde allí es la creadora del personaje teatral más recordado por el público querido *La Negra Ester* este a quien dio vida durante 24 años en el emblemático montaje homónimo creado por Andrés Pérez Araya fue en octubre del 88 luego del plebiscito que Rosa probaría por primera vez sentir la piel de la Negra Ester negra y así sería hasta octubre del 2012 en mejillones en la actualidad. Es parte activa de los que se de lo que se conoce como resistencia cultural porque sigue creyendo que a través del teatro con el teatro es que podemos transformar nuestro mundo interior y también nuestro entorno social en la actualidad se desempeña como actriz, monitora, facilitadora, panelista, tramoya teatral administradora,

¹ Actriz y bailarina. Actriz *Negra Ester* (1988) *Época 70*, *Allende* (1990), *Popol Vuh* (1992) y *Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasao?* de Cristián Soto (1999). Luego de la muerte de Andrés Pérez en el año 2002, Rosa Ramírez continuó trabajando como líder de la compañía y continuadora de la obra de Pérez. Ha actuado en los montajes *Todos saben quién fue* de Alejandro Moreno (2003), *Delirios del Alcalde* (2003) y *Madame Venetia* (2006). Ha actuado y dirigido en *De sirenas y ramerás* (2004) y *¿Por qué?* (2005), obra que ella misma creó inspirada en la vida de Isadora Duncan.

² Actriz y Licenciada en Artes Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Magíster en Educación mención liderazgo transformacional y gestión escolar, UAHC. Ha participado como actriz en obras, tales como "La Torre" (2018) y por estrenar "El convento" (2021) dirigidas por Stephie Bastias, "Rebecca" (2018) dirigida por Tomás Ahumada. Productora en el proyecto FIIC "Leche corta" (2019) dirigido por Paulina Muñoz.

oficinista gestora o sea teatrista básicamente lo que nos toca. Preside la fundación Andrés Pérez Araya entidad con la cual trata de proteger el legado de Andrés Pérez Araya a través de la investigación la formación la difusión y de la memoria e historicidad del quehacer de las culturas de Andrés de Andrés del Gran Circo teatro del teatro popular realizado por tantos hombres y mujeres que no son parte de la historia oficial pero que son pilares del teatro vocacional y profesional parte de su trabajo es no olvidar ¿Cuál es su origen? Cómo es su país y su idiosincrasia territorio que ha sufrido grandes atentados contra la clase trabajadora historia que ha tocado vivir de cerca ya que es hija de la clase Obrera Así que muchas gracias rosa por estar. Acá te queremos mucho eres muy querida en esta escuela Muchas gracias y vamos a partir con una pregunta tengo un par de preguntas puntuadas y eventualmente vamos a dar palabra por si alguien más quiere preguntar algo ya eh pero nos gustaría partir preguntando ¿Cuál es la experiencia del día del 11 de septiembre?

Rosa Ramírez: para mí el 11 de septiembre del 73 estaba pata abierta pariendo a mi hijo Andrés Pérez Ramírez nació el 11 de septiembre de 1973 en el hospital San Borja que en aquella época estaba en la Alameda al frente de lo que hoy día es el GAM en aquella época era la UNTAC 3, ahí nació mi hijo después echaron abajo al hospital y estaba en eso pero no solo estaba en eso estaba en una maternidad donde un hospital público donde la persona que me atendía. Tú decías para que yo había hecho danza y pertenecía al Bafona en aquella época y dentro del equipo de música había una eran profesionales que se juntaban a hacer folklore. No todos se dedicaban solo ser folklore y dentro de la del equipo de música había una mujer que era matrona que era una señora que se comprometió a asistirme durante mi embarazo y su novio de la época era una obstetra afortunadamente lo cuento todo esto porque cuando yo llegué a la maternidad entonces la madrugada del 11 nosotros vivíamos yo con Andrés en un pensionado por aquí muy cerca en Erasmo Escala ,que queda al lado de lo que era el sindicato de camioneros ese edificio de tres pisos de la facultad de la Universidad de Chile facultad de música de danza entonces en el primer piso vivíamos los vivían los teatristas yo no estudiaba teatro pero en el segundo piso vivían los que hacían música y en el último piso los que hacían danza porque los que tenían más energía para llegar arriba. Y ese día en la madrugada yo esperando al Andrés que andaba en su pega vi mucho movimiento al lado del sindicato camionero y no es que me parara todas las tardes a las noches a mirar ahí, pero me llamó la atención y estábamos en un momento histórico bien difícil en ese tiempo estaba el paro de eh camioneros y de micros y de taxis o sea todo lo motorizado estaba en huelga para hacer flaquear al gobierno Salvador Allende. Cuando llegó el Andrés le dije parece que estoy a punto de tener la guagüita me dice que venía recansado ya vamos y nos fuimos caminando al Hospital, desde acá hasta allá arriba pero pasó alguien y nos dice yo los llevo. Entonces llegamos allá me atendió, ella estaba de turno me dice Rosita esta guagüita va a nacer como un par de horas más, pero quédate porque tenemos problemas de locomoción. Andrés se fue, y como las 6 de la mañana 6:30 ya empezó a haber murmullos y en algún momento se acerca la Ingrid, y me dice que parece que está pasando algo raro porque hay levantamiento de la armada en Valparaíso todo eso era Radio Cooperativa, ya como las 10:30 ya la cosa había avanzado bastante y los médicos se empezaron a ir porque los médicos de izquierda se supone que tenían armas en el J Aguirre, las tres pistolas que

habían estaban allá y los de derecha salían porque nunca tuvieron mayor compromiso con la gente, hicieron abandono del hospital público y se empezó a llenar de mamás. Muchas que llegaron con embarazos de buen término pero también muchas mamás que perdieron guagüitas en ese momento. Era realmente en un estado de guerra porque me acuerdo era una sala común que éramos como

cuatro camas por lado o sea ocho mujeres y a veces habíamos más de ocho entonces la cama se compartía y compartir cama cuando tú acabas de dar a luz que estas sangrando entera es un poquito asquiento no. Bueno nos infectamos todas, entonces nos dieron de alta con así un paquetón de penicilinas y cosas y se fueron todas pero yo no porque como la Ingrid me dijo no tú no te vas y le dije pero oye las otras, no me dijo no puedo hacerme cargo a todo el mundo por lo tanto me quedé 15 días hospitalizada además con la inquietud de saber qué estaba pasando fuera uno lo único que sabía eran lo que escuchabas dentro y los hospitales fueron allanados por esta misma situación de que habían armas en todas partes entonces buscaban las armas, y me acuerdo que alguna vez

llegó una la enfermera que le tocó ver un fusilamiento porque ahí hay una muralla

Después de 15 días ya me dieron de alta y me encontré con un Chile super distinto yo cuando entré con la Unidad Popular con toda la problemática que tenían pero con gente que nos levantábamos sabiendo que estábamos construyendo patria y cuando salgo me encuentro con los muros todos grises porque todos los murales que eran mucho, no solo estaba la Ramona Parra, y muchas otras brigadas moralistas eh se habían dado el trabajo de borrarlas todas y lo otro es que la gente ya no nos mirábamos a los ojos, la gente puso muy insegura muy miedosa en el acá en el pensionado donde yo vivía habían dos muchachas que estaban infiltradas una es la Sandra Alarma por si la conocen ella es una maquilladora hasta el día de hoy de edad quizás no está trabajando pero ella era alumna de la

escuela de teatro y era una infiltrada de los servicios de seguridad y nosotros la teníamos por comunista. Entonces, ese es el caso que yo conozco pero sabemos por historia otros casos Y hay muchos otros que nunca los vamos a saber y que me imagino que esa gente que hizo aquello tendrá no sé qué pagar su propia inquietud. Entonces sí me encuentro con un Chile que durante mucho tiempo perdió la confianza, yo diría que hasta el día de hoy hemos tratado de recuperarla pero se pierde la recuperamos se pierde. Se perdió la capacidad de las utopías de creer de que éramos capaces de cambiar el mundo y que para cambiar el mundo teníamos que estar todos trabajando en equipo porque una cabeza, piensa menos que tres o que 10 o que 200 e se perdió hasta el día de hoy y a mí me da mucha tristeza. Ustedes tienen que haber visto los capítulos porque se han dado por televisión de la batalla uno la batalla dos la batalla 3 de Claudio Guzmán que acaba de ser reconocido por fin como un premio en Chile. Ahí uno se da cuenta el nivel de conversación de los

trabajadores las principalmente obreros, principalmente obreros, reconocer que ahí el feminismo el hombre nuevo que le llamaba y toda la gente nunca emergió realmente estaba ahí el hombre bien poco nuevo, y las mujeres estaban un poquito más relegadas pero la presencia del obrero del hombre era capaz de poder discutir de poder hablar de poder leer analizar un libro pequeño que era la selección eh colección Quimantú. Esas cosas nosotros no las hemos recuperado hasta el día de hoy nosotros fuimos cayendo lentamente en estas vorágine porque claro cayó Pinochet, pero el modelo sigue hasta el día de hoy. Ese discurso está presente hasta el día de hoy, entonces nos tienen bien ocupados todo un rato corriendo y con el discurso que hay que ser famoso que hay que ser exitoso. Ese discurso está presente

hasta el día de hoy Entonces yo el 11 de septiembre del año 73 eh hasta el día de hoy para mí es esa contradicción entre el dolor de haber perdido un proceso voy a insistir hasta el cansancio que no era perfecto pero era nuestro proceso y habría sido super justo y correcto que hubiéramos llegado hasta el último día y que hubiéramos dicho ya hicieron super mal estos huevones. No votamos más por eso pero no te pueden venir interrumpir un proceso Entonces está ese dolor esa rabia por lo que sucedió y por otro lado está la ternura que da dar algún cabro chico una cosita chiquitita que depende solo de ti y más son tan perfectos tienen, por lo menos lo disfruté hasta el día de hoy que ya lo tengo super advertido a mi hijo que el 11 de septiembre le va a tener una fiesta a nivel nacional lado Eso me pasa hasta el día de hoy esa contradicción de tener que ir a aprender velas a y por otro lado de a pagar velitas de cumpleaños.

Karina Ramírez: doble militancia. Para ti ¿Cuáles son las consecuencias que ves en el espacio cultural en la escena cultural después del 11 de septiembre del 73?

Rosa Ramírez: a mí me pasa que yo tenía alguno de los puntos que a mí me importa el compartir me interesa compartir siempre se habló del apagón cultural eh inmediatamente después del 73 durante el periodo de la unidad popular yo estaba estudiando danza y vivía en un lugar donde se hacían muchas reuniones políticas y donde llegaban muchos muchachos de la Universidad de Chile de la escuela de teatro a hacer militancia y hacer teatro político ese espacio y yo vivía ahí en un altílo. Entonces yo me hice yo venía del Norte no era tan chica pero era super inmadura no tenía idea de nada Entonces me dice era como Chiche de este grupo por lo tanto me tocó ir a mucho espacio sobre todo poblaciones la población nueva habana poblaciones incluso les cambiaron hasta el nombre para advertir que había una fuerza política militante bien importante. Entonces siempre hubo cultura estaba el trabajo de la cultura estaba lleno de Peñas y después del 11 del 73 siempre se habla del apagón cultural y yo no comparto aquella idea porque nosotros los que hacemos teatro en serio no hay nada que nos impida hacer teatro nunca yo hice teatro El 73 74 75 hasta el día de hoy teatro más peludo que otro teatro mejores condiciones que otro pero y nunca éramos el único equipo. Siempre hubo mucho la actividad cultural el desarrollo el manifestarse a través de cualquier artística es parte de la vida del ser humano siempre va a estar presente, ahí está la capillita de la legua la capillita de la quinta normal porque siempre como los espacios más escondidos porque obviamente había persecución. Si eso es verdad, pero la gente que voy a hablar solo del mundo del teatro que el que más conozco eh siempre estuvo presente siempre cuando se habla del apagón cultural, claro la burguesía dejó de tener teatros la burguesía le cerró sus teatrillo ya se tuvo que quedar en la casa viendo tele pero la gente marginal estábamos en la calle estábamos en las parroquias estábamos los sindicatos de obrero y luego estuvimos en la calle. Entonces eso es como habitantes ahora como estructura como institución en este país hasta el día de hoy, no hay una política cultural que favorezca a los trabajadores del arte y la cultura lo que hay hoy día es un acomodo medio extraño y podemos verlo super desordenado super concursable Y responde a este modelo neoliberal o sea cuando nos echaron de Matucana 100 instalan ese icono de la industria cultural también un abuso confianza, sí y nos echaron solo porque la otra interesara la Luisa Durán qué teníamos que hacer nosotros con la Luisa Durán nada de a la primera dama, dormía todas las noches con el Lagos que dejamos no teníamos por dónde ganar hablar con ella y nada y pero es eso eh estamos hay un desgaste entre la

inquietud de los trabajadores nosotros somos el teatro pero en general hay una separación entre las inquietudes de los trabajadores y la institucionalidad si no preguntémosle a los profesores que no es que no quieran hacer clases los tipos las condiciones no se dan y además está harto de que abusen y que abusen y que abusen y que no les paguen las platas que les tienen que pagar tiene que ver con eso. Entonces del 11 de septiembre a la fecha el modelo neoliberal de Pinochet está bastante intacto han habido intentos y cuando tú hablas con alguna autoridad y te dicen pero es que está todo amarrado digo, bueno está armado, porque si fuera tan fácil entonces todos nos postulamos cualquier cosa yo no me postulo, yo hago lo que tengo que hacer, lo que sé hacer pero no voy a hacer como que es que porque ahora estoy en un cargo se va a solucionar todo no ahí falta voluntad falta y falta confianza en nosotros. Boric tenía dos alternativas confiar en el empresariado o en la gente trabajadora y el confío en el empresariado. Nosotros muchos de nosotros le dimos el voto no porque fuera santo de nuestra devoción, sino porque era la única posibilidad no podía conquistar, a veces a mí me conquista a veces yo estoy chata de andar peleando.

Karina Ramírez: ¿Cuáles fueron las creaciones y/o prácticas artísticas que predominaron durante el gobierno de la Unidad Popular?

Rosa Ramírez: fijate que hay unos libros que son dos tomos y que sale el chicho en la tapa. Porque en el medio como comercial eh había de todo gusto, el Tomás Vidiella un super buen actor haciendo el túnel que era una cosa bien vanguardista en la época o sea hacer un travesti en la época lo así como para la Chunga era igual era super atrevido de su parte que estaban los chinos estaba la Ana González que bien de izquierda entonces las obras que más menos pero y ahí suma y sigue ósea estaba la negra guitarreando haciendo los cabezones de la feria además de las obras tradicionales en sala. En la feria era un teatro político ella lo hacía no sé qué nada lo hacía generalmente se llamaba Ateva me parece la organización que era eh acción Teatral Popular me falta la A no sé qué y entonces ya hacía esto que eran unos personajes con las cabezas muy grandes, Entonces eso hacía que sobresaliera porque hacían la feria y estos personajes que ya eran como prototipo siempre estaban hablando de la temática conflictiva, y esa agitación ese ese diálogo entre estos personajes hacía que el público tomara partido. Entonces era un teatro de agitación el teatro callejero es un teatro de agitación, por eso me niego hasta el día de mi muerte a pedir permiso hacer teatro callejero sucede, y había mucho teatro en poblaciones yo en ese tiempo vivía en Tocopilla eh en ese tiempo ya estamos como en el último año del Liceo de ser representante como de un montón de pueblos pequeñitos que está muy lejos del Santiago lejos de Valparaíso y lejos de Concepción que Serían como los centros más importantes de nuestro país entonces a medida que te vas alejando. Entonces nosotros estamos allá tierra Amarilla, María Elena Helena. En qué medida importaban esa zona en que estaba el cobre pero nosotros Tocopilla tiene una termoeléctrica que es una tremenda eh construcción que es donde sacan electricidad en aquella época la sacaban de la energía del mar después ya habían tantas mineras que había que generar ahí no instalaban chimeneas con carbón y que se supone que vamos a estar así alto rato más entonces. Esa era la única importancia que podía tener Tocopilla que estaba esta termoeléctrica. Entonces si había huelga había que cuidarla la termoeléctrica nadie se preocupaba de los trabajadores era la termoeléctrica y yo de chica me acuerdo que nos levantábamos hacíamos en la mañana y teníamos siempre hollín. Entonces cuando yo soy asmática y siempre me preguntan pero usted fuma mucho que me da lo mismo yo estuve 17 años respirando carbón todos los días

and los mismos días como no igual fumar, pero entonces la única importancia que teníamos culturalmente yo no vi nunca una obra de teatro salvo el año sido el año 1970 que fue una obra de unos estudiantes de la Universidad Católica y que con el tiempo ahí conversando era una obra que estaba inspirada en macondo y uno de los actores que había ido siendo cabro joven era el Raúl Osorio. Era un marinero, usted anda marero no después me llamó sí porque me me me marcó tanto porque nunca habíamos visto que cuál era nuestra cultura muy mal cine, cine mexicano o cine yanke donde los negros eran malos los japoneses eran malos todos eran malos, menos los norteamericanos. Lo otro que veíamos eran radio teatro que cuando estaba ya por concluir el último capítulo paraban la porque eso a nivel nacional paraba los últimos capítulos y se hacía una parada ponle con la señora Mieve Marín, una señora estaba más viejita que yo y todavía hacía lulita hacía jovencita era un teatro con telón pintado y siempre la jovencita estaba detrás de un velo así la tratando porque su voz era muy Juvenil y era muy bello como ya se expresada y todo eso es lo más cercano que íbamos con la mamá y lloramos caleta todas las teleseries. Entonces llorábamos alto y nos amos contentas porque no nos pasaban cosas que es cuando algo está bien hecho porque a ese público algo le sucede si tú entras y sales y cuando sales que hacemos ahora nunca se habló que no te transmitió nada pero cuando tú ves algo y te quedas ahí algo está pasando. Yo soy remala para comentar ahora inmediatamente pero me queda acá me quedan sensaciones imágenes dudas aplausos todas las cosas que me puede provocar una obra. Pero tiene que haber habido mucha actividad cultura había mucha Peña estaban los trabajos voluntarios que cada vez es superlindo porque la las expresiones artísticas todas no son un algo inventado en un momento determinado es parte de la vida del ser humano desde siempre creamos la teoría que creamos que llegamos del cielo o que no venimos del mono en algún momento nos paramos como seres humanos y ya empezamos a conectarnos yo siempre pienso en esos hombres de muchos años atrás y me los imagino caminando por el borde del río loa Los por ejemplo ellos bajaban por el río y cuando los tipos trabajan con el calendario gregoriano pero en algún momento os emprendían el regreso y eso se completaron el ciclo de cuando iban sembrando y después tenían que cosechar y en ese ir y venir por el río yo soy del Norte. Así que conozco sanito tú ves que el río a veces va por sobre un rockería y tiene un sonido y después por la Arenita y después por unas rocas grandes y ese sonido el ser humano lo empezó a reproducir con cañitas con piedras y empezó a imitar lo que le sonaba bien y lo mismo ocurrió muchos años atrás cuando los seres humanos trabajando con la tierra se dieron cuenta que habían raíces que tenían empezaron a plasmar sus manitos y empezaron a ser dibujitos y los seres humanos que querían preguntarle a los dioses que qué hacían en este mundo y enfrentarse a ese universo haciendo representaciones. Entonces el arte no es algo impuesto desde afuera es una necesidad de todos y cada uno de nosotros de expresarnos de manera extra cotidiana el hombre más ignorante tiene la necesidad la mujer más sabia tiene la necesidad y cada uno le espera como mejor quiere cuando surge yo estoy un taller de bordado como me sobra mucho tiempo. Yo estoy en un taller de bordado en Curacaví, las personas que van son mujeres eh la mayoría adulta también hay jóvenes pero la mayoría adulta son abuelas, la mayoría están casadas son matrimonios bien antiguos Entonces ya están con el marido al lado son viejitas y hacen unos bordados hermosos y nunca estuvieron en ninguna parte pero claro son la mayoría vivieron siendo campesinas hoy día. Claro ya están más urbanas pero fueron rurales Entonces ya conocen la planta. Desde pequeñita saben que tiene tres flores así que este es el color no el de allá y

hermosos entonces eh basta que uno quiera hacer algo y está eh siempre van a estar las herramientas en nosotros uno las puede ir puliendo uno puede ir profundizando pero esas necesidades están. Entonces me imagino que en el tiempo la unía Popular que esta el trabajo voluntario que de verdad era entre jarana y entre sentir que estabas construyendo patria porque yo siempre yo me levantaba sacaba la pata de la cama y decía vamos a construir patria. Yo amo mi trabajo aun así no es lo mismo

Karina Ramírez: ¿Cómo se configuró o se reconfiguró la creación y la práctica artística a partir del 73?

Rosa Ramírez: cada uno lo fue viendo como una necesidad nosotros en septiembre teníamos una beca en Bélgica el Andrés y ahí nos pusimos unas vacunas que era la internacional que había que ponerse los papeles que estamos en eso y el Andrés quiso ir a despedirse sus amigos que ya se un montón cuando llegó dijo hay mucho que hacer acá y él fue a ver entre los muchos personas despidió vi un grupo que era un grupo que está constituido bien eh artesanal bien alternativo. Y estos muchachos estaban estudiando el popo voh y mirando eso escuchando eso nos dimos cuenta que qué vamos a ser nosotros chilenos proletas en Europa nos quedamos entonces cada uno se reconstruyó como mejor pudo y hay gente que se fue contra su voluntad y yo siempre pienso que si yo hubiera ido no me cabe duda que estaría haciendo exactamente lo estoy haciendo con los suecos porque por lo menos para mí es una necesidad que tiene que ver con que quiero vivir en un mundo en un país en este caso donde a nadie se le pasa llevar porque no es no se siente seguro de decir lo que piensa en este país todavía mucho Santiago tenía como 300 al lado no se equivocar en trastornos de aprendizaje equivocarse pero acá a nosotros nos castigan hoy día conversaba persona decíamos por suerte hoy día se nos habla se nos dice que hay niñitos TEA c y 10 años atrás quién hablaba de niños TEA y los que hayan existido ahora poquito no más yesos niños que hoy día su nombre lo de pasado como el hoyo porque nunca se atendió en su diferencia antiguamente a los niños y niñas eh que le llamábamos mongoles con los niños con síndrome down se les escondía era una vergüenza hasta el día de hoy se le esconde en las clases altas la otra vez me contaba una chica que con un bióloga. Yo vivo en un cerro entonces puedo hacer de me bajó la niña y me empezó a contar que tenía una tenía un centro de atención pero tenía dos acá uno en Los Andes y uno por acá por y donde ganaban las lucas en los Andes ahí le pagaban porque minera entonces pero que ya tenía ya estaba muy cansado entonces iba a dejar la pega, pero por qué la que lo pasó mal no meó me hablaba de un caso de una viste que se casan al entre primas y primos una chica una señora tenía como dos hijitos con problemas de uno abiertamente down y el otro tenía un problema de aprendizaje y ella tenía que enseñarle porque pega y en algún momento le se puso super contenta a esta profesional y le dice a la madre que el niño ya puede diferenciar la O. Entonces podía decir a y podía decir o y el mito la hacía consciente y la profesional estaba feliz y le cuenta a la señora y la señora dice ¡oh! qué bonito pero algún día va a dejar esa cara esa era su preocupación. Esa era su preocupación entonces esas cosas que son culturales y que vivimos en un país que es muy clasista nosotros acá somos enfermos de clasistas, entonces son cosas que uno por lo menos debe considerar cuando hace los trabajos que hace y todo eso está reflejado a lo largo de todo nuestro país Luis Emilio Recabarren por allá por el año 1900 andaba

haciendo teatro de agitación eh política y lo que hacía me imagino que no hablaba del SIDA, pobre hombre andaba hablando de su propia problemática que era el alcoholismo el maltrato hacia la mujer, la prostitución eso eran los temas de ellos la falta de conciencia política estamos hablando de sectores estamos hablando del periodo de Salitre en el norte donde había una cantidad enorme de obreros que se engancharon para allá pues se les habló de este de la riqueza que estaba surgiendo en el norte y eran super mal pagados eran tratado horriblemente mal entonces ahí surge este y tenía una mirada grande que mueran pueden evolucionar pueden sumergirse aparece cuando nosotros hacíamos no sé, nosotros siempre separamos el gesto la palabra entonces no nosotros tú te da cuenta son cosas cuando son esenciales al ser humanos esas cosas pueden aparecer se pueden incluso entrar en la clandestinidad ve por clandestinidad esencial ser humano. Cuando son y te imponen bueno que desaparece si no tienen la misma calidez, la misma solidez es desaparece y tú crees que surgieron algunas prácticas después del 73 se ponen actualizan nosotros cuando hicimos la negra que se llama la compañía nuestra gran Circo teatro estamos haciendo malabarismo chupa nada. Se llamaba gran Circo teatro porque nosotros lo que hacíamos primero porque el circo es popular tampoco estábamos pensando en los atrios, estábamos pensando en el teatro popular estas carpas rotos era la única intención que nosotros teníamos en estos extremos que yo les hablo que ustedes conocen a don

Alfonso Alcalde se los recomiendo no no me extraña que no lo conozcan pero tienen que leerlo Don Alfonso Alcalde Ferrer es un chileno nacido en Punta Arena de ser como el año 30 me imagino escritor y é se fue al exilio des después volvió a Chile y estuvo un tiempo se enamoró de Lota todo lo que escribía esa Lota después se suicidó por ser muy pobre y é Pía su pensión de Gracia nunca se la habado don Alfonso ver alguna vez la negrita y el bajó del cerro bajo corriendo al otro día subo corriendo. Yo quiero que haga en esta hora que es la consagración de la pobreza que es un tremendo libro con mucha historia él tiene historias que además a veces por ejemplo los zapatos de tuija puede tener cinco versiones distinta es la misma historia pero el viejo le pone colores a veces como que le pone el acento en determinadas cosas pero es la misma historia son personajes son hermosos y él nos contaba en algún momento que para el circo era la luz porque él vivía en un sector marginal en Punta Arenas. Entonces cuando llegan los circos ponen la carpita y ponían el toda la guirnalda. Entonces el barrio se veía más iluminados pero tú entrabas a ver la obra la presentación de circo y era pasaban cosas tan hermosas que se le iluminaba el alma Entonces siempre decía el circo es la luz y nosotros cuando nos pusimos Circo fue pensando en ese circo popular ese circo puede ir la guagua van los perros van las viejas no tienen plata, ya un una olla ese el teatro que no allá apunta nuestro gran circo teatro y porque según nuestra metodología de trabajo debemos ser acróbatas de la emoción nosotros no trabajamos un método realista. Entonces no estamos en una emoción y pasamos rápidamente a sin transición y tenemos que tener esa habilidad no podemos. que lle la pada Estamos en lo que estamos y siempre vivir al presente con pena presente con odio presente con lo que sea y tenemos que tener esa habilidad de ahí viene el nombre Circo pero después se puso de moda el circo se recuperó el circo que tener pero es una gran ayuda porque nosotros Andrés el grupo pero pasa poco acá es muy feliz Santiago. Entonces se va Norte yo entonces, le gusta mucho trabajar con en escuelas que están escuelas medias periféricas estamos hablando cuando sus dos centros de trabajo San Pedro atacama entonces tiene todas las escuelitas que están alrededor son escuelas con seis niñitos con siete niñitos que

y enseña música de una vez hicimos y el sábado pasado hicimos También acá pero hios ot actividad pero con el mismo propósito invitamos a los viejos ahora todos empezamos a ser viejos y trabajamos con ellos y sábado y el and que hacía siempre traía las pelotas de malabares. Entonces hacía así con las pelotas, el hecho tomar la pelota tirarla y tomarla eso es un logro porque los seres humanos nos vamos osando y nos duele el cuerpo y nos

45:08

ponemos nos tuvimos verdad que el cuerpo se va gastando se va uno sigue teniendo las mismas ganas y uno empieza a hacer un niño de nuevo entonces tú le pasas las pelotas en los Caballeros. Ya esa espectacular, y entonces esa cosa es muy bella o sea lo que tú produces no es el la habilidad en sí mismo sino lo que estás provocando iluminar el alma como decía el Alfonso Alcalde Ferrer entonces claro hay cosas que se hacen necesarias hoy día. Yo te decía hace un rato para mí la me a disculpar pero yo tengo pésima opinión de las universidades y negocio y a veces se les nota mucho a veces se les nota menos. Entonces las escuelas hoy día son como un supermercado de salto teatro físico teatro el teatro para teatro el teatro tenía esa necesitaba esa estética porque uno trabaja con un texto per hicimos época 70. No decíamos ni mierda, estamos hablando de un proceso en el cual hay lo que hay es un intercambio ideológico eso es por lo tanto era otra preparación y es otra manera pero es basado en el texto, entonces la obra te va a mandar nosotros debemos tener esas habilidades y cada uno las va viendo. Yo siempre estudie danza siempre me ha gustado la danza entonces uno tiene habilidades y sí hay alguien que tiene la habilidad de hacer los malabarismos que bueno, pero ponlo al servicio de la obra la obra te va hablando pero cuando te pone a este supermercado de que al final no es nada porque son tres clases por aquí dos por allá y esperamos. Sí porque hay que invertir plata estudió

Chao te amo

Rosa Ramírez: ¿Ustedes quieren hacer algunas preguntas?

Público: para mí generaciones los galpones eran un antes y un después, siguiendo la línea y creo que muchos de los que seguimos el camino en estas universidades alternativas buscando la expresión, nos sentimos vacíos como que nos quedó esa parte de que esos galpones hoy Matucana 100 pero esos galpones eran suyos de la compañía del Circo teatro y iban a ser nuestros también como que todos íbamos a tener un espacio de poder ingresar ahí sin proyecto sin FONDART sin apellidos sin círculo previo y siento que muchos de nosotros somos errantes en ese espacio que nunca vamos a encontrar para poder instalar el teatro que queremos hacer Cómo sintieron ustedes eso ese momento bueno primero darte las gracias por tener esa mirada con número 100 porque la historia se cuenta de muchas eh maneras y la historia que cuenta la gente que está a cargo de

Rosa Ramírez: tenía los contactos que podíamos tener nosotros y y cuando se hizo esa imagen que quedó del Andrés eso no fue una performance y yo debo decírselo eso fue un un eh fue un acto de mucha pena y de mucha rabia no fue algo pensado como una performance, pero somos teatristas resultó resultó pero era una carta a la opinión pública y es una carta que por ahí todavía a veces aparece eh yo también creo que a propósito de lo que tú dices eh yo creo que no es bueno esperar que alguien no nos abra las puertas uno tiene que abrirlas a

patadas no puede abrir debemos hacernos cargo de nuestro presente porque el Pérez afortunadamente está descansando el pobre hombre que trabajó que golpeó puerta golpeó mil puertas a mí me asombra que hoy día de repente me encuentro con gente me dice o alecito yo me acuerdo que hablamos tanta no el gallo está s Solitario nosotros Matucana número 100 están muy solos no tuvimos apoyo del sindicato de Paulina que era la presidenta en ese momento porque nos cuestionó porque obviamente, ya está de parte de la concerta nosotros no tenemos esas banderas nuestra bandera es el ser humano el público la gente como decía el Pérez sencilla para la gente humilde la gente pobre cuando digo los olvidados los marginados los maltratados para ellos es que trabajamos nosotros. Entonces pero debemos generar es espacio y debemos hacernos cargo nosotros partimos haciendo teatro callejero de la nada porque estábamos en la escuela de teatro y éramos unas mujeres habían dos grupos que éramos bien juntas el grupo del Pérez que era de un grupo superior y nosotras que éramos casi puras mujeres y trabajamos teníamos muchas inquietudes en comunes y las mujeres decidimos cuando salimos de la escuela hacer una tesis sobre el teatro callejero en el mundo y la presencia en Chile a mí me tocó el capítulo de la presencia del callejero en Chile. Entonces cuando nos juntábamos con el grupo transmitamos pero hasta por las orejas el no sé qué las cuatro tablas y hablamos mucho, y el Pérez estaba montando su vez una obra y no pudo estrenarla porque se le accidentó una actriz. Entonces ya hagamos teatro, y así empezamos y fuimos a buscar al que es un gran teatrista y había abandonado el teatro porque el teatro no genera plata es un tipo pobre vendo unos esa capacidad de liderazgo tan hermosa seguimos y ahí armamos primer callejero por supuesto el segundo callejero después fue alguna parte seguimos cono González llegó y en algún momento yo me fui fa la tele y pero surge así de esa necesidad Cómo surge el gran Circo teatro el que andaba pecado en Francia llega a Chile dice o la pura porquería AC no se puede hablar con nadie estamos en el sí y el no entonces hay un ambiente super enfrentamiento diríamos hablar del amor yo hacía un taller con el, así que estaba Aprendiendo la metodología ahí en el taller y el transmitía con esto de hacer la obra y alguien le dice la Negra Ester, la leyó y quedó así alucinado me dijo Rosita léela La leí la encontré enferme machista dijo Rosita le hicimos siempre la hora más horrible. Yo la hago yo sé que él tenía esa capacidad de de inspirarse de tomar cosas de abrir ventanitas siempre siempre no le bastaba casi con el texto como estaba siempre indagamos buscaba y como se improvisa mucho la improvisación a veces para otro lado. Entonces todo era sumar la consagración que recién les hablaba duró 5 horas no nadie muy poca gente luces en el parque en el anfiteatro cómo se llama Juan 23 el anfiteatro que en Grecia, como se llama anfiteatro, y ahí lo hicimos porque justo había un encargado cultura era un comunista actor así y lo ocupamos y me acuerdo que el día que al día siguiente estrenamos entonces eran largos éramos como 30 actores subíamos bajamos y este anfiteatro está en un parque donde hay patios de casa viene a uno no fueron a reclamar el alcohol que eran como las 9 de la noche no podían dormir estábamos partiendo el ensayo ya desconectar los generadores que son ruidosos, los generadores entonces, todo el ensayo fue así la indicación todo. Al día siguiente hicimos la función estábamos felices porque podíamos sacar la voz pero tiene que ver con eso. Entonces yo creo que uno tiene que ser protagonista en la vida de los sueños que uno tiene a veces cuesta mucho y a veces son sueños más que sueños son como volas. Me encantaría en realidad no pasa mucho pero en otros momentos es se te empieza a ser super presente y casi todo rato uno cae en eso y se acuerda y ya habla Y entonces hay que empezar a generar las condiciones para que eso se haga yo estoy hace 6 años hinchando

porque quiero volver a hacer la huida que es una hora el último montaje que nos dejó el Pérez y por haberse razón porque a mí me da llamar gente, y no tener para pagarles los ensayos entonces por eso no lo hecho. Hoy nosotros tenemos por la razón que sea nuestros últimos compañeros que se han sumado que un grupo como de cuatro cinco son todos muchachos. Yo estoy impresionada porque mi hija fue alumna pero hoy día, yo estoy impresionada y tiene que ver con los muchachos con ustedes como ustedes se enamoran y tienen tanta energía y tienen tantas ganas y creen tanto en lo que están haciendo que lo transmiten. Entonces los chicos que tenemos ahora que son Sí están sumando son todos del muy cercano o son abiertamente de la UNIAC, muy cercano a y yo le digo mi hija estos no eran compañeros, bastante pe tienen ganas y tienen la energía pero para mí hacer la huida es y tengo que hacerla y tengo que hacerla y quiero hacerla y cuando siempre me pongo

esas pegas cuando no echaron de matucana 100 y murió el Pérez y trabajar por el 11 de mayo Día Nacional del teatro no les digo la cantidad de reuniones Fueron por lo menos 5 años entre el 2002 y 2007 que tuve que ir hablar con todos los ministros de la cultura y escuchar todas las barbaridades que decían los ministros de cultura y nunca lo logramos pero no sé qu no sé qu no sé qué y se cansaba uno seguí y seguir, porque para mí era lo único que quería era gritarle a nuestros compatriotas y al mundo lo tanto que queríamos al Andrés Pérez y lo importante que había sido en nuestras vidas como criador en nuestras vidas hablo de un país entonces eh trabajé hartó y un día así a propósito escopeta veo que hay un hombre ahí parado afuera estaba un Vicuña Maquena un señor de terno obviamente no era de mi compañía ya pase y llegó era un senador, y nos dice que el senador Pedro Muñoz que él es de Magallanes y que tiene como, tarea impuesta por su sector por su zona lograr que el 11 de mayo sea el Día Nacional del Teatro y no sabía a quién acudir porque había ido a le habían dicho que no que no pasa nada y fuimos y nos fuimos a meter , nosotros y partimos a Ramón Farías en ese tiempo había sido actor. Entonces el diputado le contamos Ramón pasa tal ya dice, pero si acá estamos todos queremos entonces tal día va a estar la votación vengan y estemos con un cartel no te permiten entrar con Cartel pero ahí éramos como 10 gallos y cuando exponen el tema. Entonces cuando nos hablan es el Día Nacional del teatro surge el año el 2007 no el 2002 el 11 de mayo Día Nacional del teatro surge el 2002 los otros pajaritos la institucionalidad lo hayan aceptado el 2008 porque el 2008 en verdad ese otro cuento pero yo no voy a habar esa mentira este hecho histórico importante surge el 2002 y sur como una manera de darle las gracias al Andrés Pérez decirle a estos aturdidos de gobiernos que teníamos en el momento Cómo podían ser tan poco cariñosos con sus trabajadores tiene que ver con eso porque yo iba a reuniones con los ministros pero que yo quiero poner el calendario ser así. Ah pero el primero de mayo es simbólico el 8 de marzo es simbólico que haya un contenido. No sé qué entonces yo qué aprendí con Andrés Pérez unica de las cosas que aprendí con el Pérez que cuando uno está en el escenario y estamos con un alguien con un partner, y a mí por a veces razón me que conecto imaginación y no se me ocurre nada y el socio acá me propone algo, yo lo sigo al compañero, y empezamos a improvisar que se me ilumina creativos. Entonces y nosotros como trabajadores podemos tener un punto de vista al respecto y lo podemos hacer de manera de la que queramos simbólica realista con nuestra metodología a través del circo de como queramos pero que son temas que no por lo menos lo que a mí me interesa yo no me interesa ser una actriz que aparezcan las portadas o que sea que me hagan estos contratos para llevarme a Europa no mi tema es acá cuando a mí, oye pero en México hay un festival super bueno no pagan nada huevón si que me pagan tengo

lleno población en mi Chile acá yo voy a ir a trabajar que hay mucho que hacer hay mucho que hacer y la gente se pone muy feliz el sábado lo que hicimos era nada juntar a viejos y viejas sobre 65 años del barrio República que está nuestra casa llegaron gente de otro lado gente de acá de Quilicura otra familia de San Joaquín unos pocos República y era conversar tomar tecito entre medio un chico tocó acordeón tango la otra bailó un poquito de árabe y después otro le hizo una especie de baile entretenido y al final terminamos bailando y es eso y la gente tiene tantas ganas de compartir de hablar de ser Tom en cuenta en este país tercera edad es la más desagradable del mundo partamos con pensiones qué jubilación son malas Entonces está lleno de cosas por hacer teatro para los cabros chicos que son otros Cabos que están domesticando no te muevas no mir no hagáis no libre yo tengo una se llama libertad y me encanta porque ella tiene tan. Por qué me pusieron libertad entonces tiene que ver con eso los seres humanos nacemos libres y nacemos llenos de creatividad los chicos desde muy pequeños lo empiezan a estructurar saludar permiso no el ser humano es habiloso sabe a quién va a respetar no porque sea más grande más chico más flaco es donde hay cariño donde te estás sintiendo tomado en cuenta y cuando dejan de saludar hay que preocuparse porque los abusos infantiles existen. Lo que hacen ustedes lo que hacemos nosotros lo que hace tanta gente que tiene que ver con el con estas herramientas que nosotros quisimos desarrollarlas a través del teatro están para que para hacerlas comunitarias hay que hacer todo el teatro que quieran de todas las maneras que quieran es alguien quiere lo esencial preguntar es lo esencial para ti y como crees que es lo esencial para el teatro dime un poquito habla de lo esencial como es para ti, lo esencial para ser humano y lo esencial para el teatro yo creo que no hay parámetros así como único y exclusivo ya yo creo que para mí lo que es esencial por ejemplo ser transparente esencial hablar con la verdad esencial es vivir en la sencillez estamos creo esencial es ser honesta con los sentimientos con las emociones. Cuando hablamos de las emociones por ahí hay como un prejuicio bien extraño que habla de emociones buenas y emociones malas emoción mala el odio Por qué el odio va a ser malo es una reacción por algo existe en el ser humano. Por qué va a ser malo ahora, y ahí ya empieza a ser voluntarioso y va como por otro rango pero las emociones todas tienen una razón de ser si estoy en el amor es porque estoy en un ambiente donde están pasando cosas interesantes donde nos estamos comunicando. A lo mejor es el amor de pareja te das cuenta y cuando es odio es lo mismo es porque hay algo que te está incomodando algo que no te está haciendo feliz algo que te está dañando. Nosotros vivimos en un país cuando lo decía recién que es super clasista hay una clase dominante en nuestro país que no tiene ningún prejuicio de hacernos daño yo el otro día escuchaba un post al comienzo lo escuché fue Oh interesante entre Alberto Mayol un conversatorio que son dos extremos entonces enseñarle al pueblo a todos nosotros que se puede conversar y proponer cosas en común ya Mayol es un sociólogo y este otro es un prejuicio de que no sabe nada y lo escuché interesante y lo volví a escuchar y me empezó a dar miedo porque Incluso el sociólogo no fue capaz porque no están en esa película porque estamos en cosas distintas a mí me da miedo cuando se empieza a hablar de lo maravilloso que es que por fin vamos a tener vehículos eléctricos. De dónde va a salir la electricidad qué ¿Cuáles van a ser los países y las zonas de sacrificio para que otros los adinerados de siempre tengan autos eléctricos? Entonces el día de mañana cuando tengamos los mares más envenenados de lo que ya están a quién les llaman la culpa bueno yo voy a estar muerta pero mis nietos y los nietos de ustedes y la vida de este planeta Entonces yo me empiezo a dar cuenta que hay estos demonios están siempre super pres presentes y uno tiene que estar atenta porque a mí me pareció peligroso. Entonces eso para mí ya no es esencial para mí esencial

es que el ser humano respete el medio ambiente cuando nos dijeron, no si en realidad hay que poner esto Molinos de viento porque en Chile tenemos alto vientos, ya de acuerdo porque nos empezamos a dar cuenta que esa el dientecito le rompe las rutas a un montón de aves y and toan como las Ballenas en el mar que les ha roto todo su habitad es bueno es necesario para qué par tener más celulares para tener más computadores y estemos más sin comunicado es esencial para nosotros es esencial que tengamos un ropero que abrimos y hay 72 blusas 48 faldas y como 18 par zapatos, no si nuestras mamás antiguamente tenían dos par zapatos de calle y de casa y el de calle era el conta quito y ve cuando se rompía partían el zapatero y se sentaban para que el caballero pusiera la tapilla y ahí la viejita sentada y entre tanto surgía la conversación los movimientos anarquistas para que sepan surgen en las zapaterías allí están las conversaciones ahí donde la gente se empieza a transmitir supiste que pasó esto por acá la noticia es la noticia la gente se estaba comunicando de verdad es para mí no es esencial que cada uno de nosotros tenga un vehículo, porque por dios que cada vez podemos transitar con menos tranquilidad entonces tiene que ver con cosas que lo esencial al ser humano no lo esencial al modelo neoliberal tenemos dos cosas un ser humano necesita tomar agua limpia alimentarse. Ojalá comerse una lechuguita sana tiene que con eso con ese tipo y cuando nosotros hacemos nuestros personajes que ahí ya lo bajo el trabajo cuando nosotros creamos nuestros personajes nunca hacemos un trabajo de estudio tridimensional sino que siempre trabajamos con el me gusta o no me gusta y cuando uno trabaja con eso. Tú no prejuicias al personaje porque yo puedo decir Allende invento un montón de cosas buenas y mal y como todos somos perjuicios indudablemente que estoy enjuiciando también cosas maravillosas, pero no sé si al viejo que le quitaron. Yo trabajo en base al texto al Chicho le gustaba o no le gustaba que en todos los colegios antes de entrar a clase, se le sirviera medio litro de leche a los niños a las niñas le gustaba claro gustaba y le gustaba que se comentara, que las fuerzas armadas eran constitucionalistas en Chile le gustaba el palito pero entonces eso te va determinando y eso nos hace entonces ser más alejarnos del prejuicio y el público el público si se da cuenta. Trabajar en un teatro municipal espectacular y trabajar en la calle y trabajar en un escenario que se balanceando un terreno inestable en una salita chiquitita, hace poco en los mucho más grandes y teníamos que grupos allá y se puede hacer por supuesto. Y entonces uno siempre tiene esa uno se puede tomar todos los espacios todos para hacer lo que nos gusta ha y ahí solamente ponerse creativo hacer confianza en el otro un trabajo en equipo que también yo lo valoro mucho trabajo creer en el otro y creer en el que está delante siempre que está adelante de profesor guía director editor lo que sea ese está mirando desde allá por lo tanto está viendo la totalidad de esto. Entonces si ustedes no tienen confianza en esa persona sea un hombre mujer un disidente no trabajen va a ser malo para usted va ser malo para esa pobre persona , si tú no tienes confianza en eso y la vez que perdí confianza y le entregué el texto. Somos todos humanos entonces la sinceridad es importante porque además en esto trabajamos.

Entonces uno no puede estar en el escenario, yo cuando de la original yo no estaba hablando de mi vida ni el de su vida estaba contando su historia yo estaba encargado contando la historia de y ellos dos se amaban y se buscaban. Y eso en el escenario funcionaba porque que si fuéramos amigos, pero si no hay amigo que forzar somos pero tenía esa capacidad de que lo que prevalecía era el trabajo entonces estábamos siempre trabajando y cuando era s yo fiesta encuentro reunión cada uno decidía si quería ir o no quería ir otra cosa pregunta teniendo en cuenta que los fondos son concursables sigue siendo

suficiente solo las ganas para hacer teatro porque aunque hagamos teatro con materiales reciclados y ensayemos sin salas. ¿Cómo podemos hacer el teatro que soñamos si no tenemos ni un peso y muchas ganas? Sí pues están las dos alternativas eh la autogestión siempre va a existir y yo creo profundamente en la autogestión eh Porque además la autogestión eres dueña de la pelota y lo así como quería y cuando uno trabaja con fondo, uno ahí no solamente jugamos con la posibilidad de que te haya bien o mal

sino con la ilusión de que te va a ir bien es super dañino yo postulado nosotros FONDART hace como 20 años que nos hemos ganado nunca un FONDART, todos los años y no lo ganamos somos una compañía de 35 años. Existencia Muchas gracias. Tenemos esa casa que está en calidad de préstamo nosotros no pagamos por estar ahí pero todo lo que se hace dentro son nuestras lucas que están ahí nosotros tenemos un viático muy pequeñito menos que el sueldo eh mínimo para poder darnos vueltas y cuando se hace. Se incrementa un poquito pero nosotros vivimos con mucha modestia, si no si quisiéramos tener otra forma de vi yo tendría que estar trabajando en otra compañía en otro espacio. No podría estar en el gran Circo Teatro entonces está la autogestión y está el darse la oportunidad de yo creo que siempre hay que postular pero que eso no te cierre las puertas que si te va a ir mal que más de alguna vez te va ir mal que no impida que tú sigas avanzando. Yo no sé de dónde salió esto de que había que concursar entiendo el capitalismo nunca le va a solucionar el tema laboral a su sociedad a su pueblo a su gente el capitalismo necesita tener fuentes laborales mínima donde trabaje el un tercio de lo que es la clase trabajadora para que ese tercio esté cagado de miedo y se porte bien. Porque se porta mal chao y ya pesco de aquí pesco de acá selectivo necesita tener gente pasándola mal preocupado todo el día cómo vivo mañana cómo vivo mañana. Entonces te tiene ocupada todo el rato y no tienes tiempo para decir este sistema no me sirve y somos mayoría fate no nos sirve hagamos algo y hacer algo no solamente lo que pasó el 19, porque llegamos hasta ahí no más hay que avanzar más hay que prepararse es lo que yo le digo, hay que leer hay que saber primero auxilio porque nunca sabemos lo que viene mañana hay que saber primero auxilio hay que prepararse mentalmente hay que prepararse físicamente cuando estaba el tema de octubre en la plaza dignidad conocí a una muchacha que todos los días hacía footing, y un día le pregunté qué , tengo dos hijos, está preparada para lo que venga si pasa porque su marido era muy iba alto la plaza si pasa algo y ya había tenido problema en esa propia comisaría y la habían hecho tortura. Entonces ella estaba preparada y sabía que en cualquier momento ella tenía que tomar sus críos y arrancar es super fome tener que pensar eso pero cuando vivimos en un presente como el nuestro donde está estamos bien en el límite no sé si nos damos cuenta vivimos en un país bien en el límite Yo hoy día tomé el metro acá en la estación central me bajé acá menos mal que me tenía que bajar ahí porque echaron a todo el mundo para fuera porque está cado el metro desde acá hasta arriba y todas las estaciones de aquí para abajo con una puerta abierta y los entonces claro uno empieza hay un aire y hay un aire y cada día se acerca más cumplir los 50 años como muy bien decías tú y voy a referir a eso ahora eh No solamente uno de hablar de porque querámoslo o no bueno ustedes son jovencitos Fíjate que me pasó viendo una hora de teatro. Estábamos después ya toma el vinito. Entonces me di cuenta que nosotros los viejos se nos ha olvidado contarle a ustedes que son más jovencitos que los militares son y los carabineros son mucho más violentos y no discriminan no es que solamente vayan a ir y si y si estamos todos los van a disparar lo que sea entonces debemos saberlo porque cuando uno va donde va tiene que saber en lo que anda y el otro día hicimos una reunión en el barrio República con la gente más adulta para ver cómo qué amos hacer para los 50 años entonces como yo trabajo Ah todo el

día Enton parte de ese sector y había una pareja que eran bastante mayor que yo dado los 80 la gente y ellos nos decían señora dijo a mí me encantaría. Por ejemplo que en esta fecha, todos supiéramos las cosas lindas que se hicieron en la unidad popular yo era trabajadora en aquella época y eh se crearon por primera vez en nuestro país los eh centros de veraneo que eran para los obreros y que tú podías ir máximo 15 días de verano con tu familia papá mamá. Esas vacaciones tú las podías tener porque existían estos centros de veraneo que era Melinca Tres Álamos , los que luego fueron campos de concentración cuando ella nos habló eso. Si yo los conocía como campo concentración y tienen un origen super hermoso entonces también es bueno saber que se pueden revertir las cosas pero para eso está. Yo siento que está difícil porque políticamente hay mucha timidez o mucho miedo o mucha desconfianza de parte de nuestros gobernantes hacia nosotros creen y parece que tampoco quieren entonces ahí tenemos que hacerle nosotros las cosas se pueden lograr y mientras tanto exacto y entre tanto está esto de a los está lleno de sectores donde ustedes pueden hacer el trabajo teatral como quieran con vestuario sin vestuario con fondo sin fondo cuando tengan fondo claro van a tener la tranquilidad y tú tienes razón somos trabajadores del arte y lo otro es la organización si darte para mi gusto, no sé lo que está ahora yo voy y veo productiva mi compañía que esta allá pero quizás hay que yo tengo una tarea pendiente y que la he corrido estamos con poquito tiempo pero la he corrido y creo que es un tema interesante de conversar no sé si o actores definitivamente porque escuelas de cine los muchachos que estudian cine que van en segundo tercer año que tienen que hacer estas prácticas de cine nos invitan a que colaboremos en su en su montaje en su rodaje y siempre hay poca plata tenemos pagar 30 tú a ti te podemos pagar 60 ya uno hace la tranza. Y te mandan el contrato el contrato es la más fea de ese contrato canal, pero pagaban bastante más que me están ofreciendo ahora y eran también era otro momento porque sabes cuál el mayor problema yo hablado mucho con ellos por eso me gusta pero hagamos la reunión grupal WhatsApp para que vean que no es que sea tan viva no es que la muerte pesada sí soy bien pesada pero hay un trasfondo están formando a esos muchachos a que sean unos exprimidores de gente que tenemos que trabajar para ellos digo no necesitáis pero nosotros también los necesitamos ustedes pongámonos de acuerdo te piden por ejemplo: Se le pide al actor Rosa Ramírez la primera que me cae que tengo dos buenas entonces hace rato en este país que estamos hablando se compromete que cuando termine el rodaje entregar el vestuario yo dije tú crees que yo me voy a robar el vestuario. Entonces que y ahí siempre hablamos del respeto hacia nuestro trabajo y lo mismo lo que hablas tú recién por los fondos que fondo hacer la cosa que sea más justa en verdad uno está hablando de eso cómo por eso me alegré mucho cuando le dieron el premio al señor Guzmán, y no se lo dieron a típicos amigos porque es necesario el Andrés Pérez mínimo premio soñaba tanto con eso siempre con plata cosita es que algún día a mí me pueden dar la pensión de gracia, porque claro estaba jovencito cuando no eso pero tiene que ver con eso es un oficio es un trabajo super mal mirado super mal mirado todavía salvo que trabaje en la tele.