

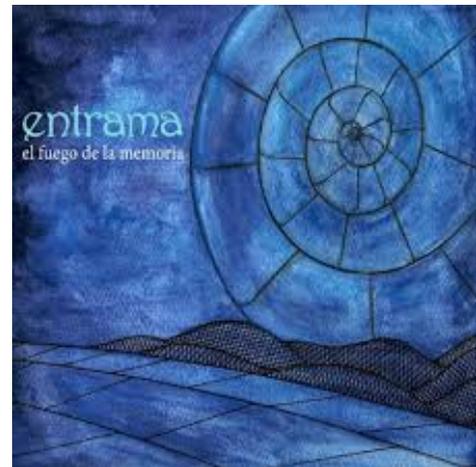
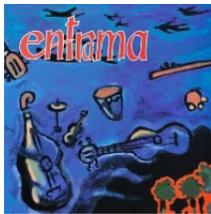
ENTRAMA “El fuego de la Memoria”



Raul Suau

UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO

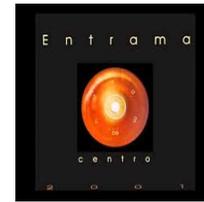
Entrama¹ es un grupo que nace en los años 90, puntualmente en 1997 en Santiago de Chile, como una necesidad de un puñado de compositores e intérpretes multi-instrumentistas que acuñan diversas influencias y los reúne, en primer lugar la tradición musical chilena que viene de la Nueva Canción, el rock, el jazz, la fusión, la experimentación sonora, el folklore latinoamericano y que se plasma en influencias locales como como Inti-Illimani, Quilapayun, Ortiga, Illapu, Huara, los Jaivas, Congreso, Agua, Antonio Restucci, e influencias desde Latinoamérica como Gismonti, Hermeto Pascual, Yamandú Costa, más foráneas y experimentales como King Crimson o Soft Machine, la fusión acústica del jazz de Pat Metheny o Ralf Towner, de grupos de fusión como Flairck y Oregon, y del mundo docto, por cierto J.S. Bach, Debussy, Stravinsky y Piazzola, por nombrar algo de lo que ha sido la fuente de diversidad que forman los hilos que constituyen el telar de Entrama.



No es un grupo de multitudes-aunque tiene su público fidelizado- generalmente “*se le descubre*”, como secreto a voces a quien busca algo diferente dentro de la diversidad de músicas que hoy existen. Muchas veces el resultado de este descubrimiento es muy gratificante y sorprendente, incluso una pregunta se le instala siempre a quién descubre la *trama de Entrama*,... ¿cómo no escuche esto antes?!

¹ https://www.facebook.com/entrama.oficial/?locale=es_LA

Ya sea por ser un producto musical más bien subterráneo o ya sea por ser una propuesta más compleja de lo común que se escucha hoy por hoy, Entrama ha transitado desde los 90 y hasta hoy con 5 discos editados en donde persisten en la idea de reunir a un grupo de compositores-intérpretes para compartir y celebrar creaciones, proponer nuevas sonoridades, abrir caminos a lo diverso y construir un puente de continuidad en la música de fusión acústica desde Latinoamérica, desde “lo colectivo”.

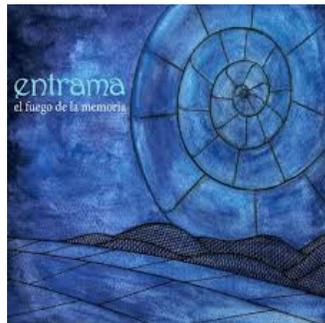


La primera producción es de 1998 para el sello Mundo Vivo, tres años después lanzaron el 2do disco “Centro” del 2001 como producción independiente, su 3ra producción “Simbólico” como producción independiente(Fondart) fue una propuesta con orquesta sinfónica en año 2005, luego y después de 7 años viene la entrega en el 2012 de su 4to disco “Año Luz” nuevamente para el sello “Mundo Vivo”, a esta altura *El vuelo Entrámico* los ha llevado a giras por Chile, Canadá, Perú, Colombia y Argentina donde recibieron los elogios de músicos y prensa local.



Ahora, lo que mantiene junto a este grupo desde los 90’, es la preocupación por generar momentos en donde se pueda *-parar la máquina...poner la pelota al piso y mirar la cancha-* dar un tiempo para escuchar y presentar nuevas creaciones. Es por lo que, en una suerte de retiro musical-espiritual *Entrama* persiste año a año en ese rito, ahí frente al mar o en la montaña, escuchando las composiciones de tus compañeros, cocinando juntos, riendo y forjando la amistad es que sustenta un proyecto que *abre surcos a la tierra sin parar...* como dijera aquel².

El último disco del grupo, fechado este 2023 “El fuego de la memoria” llega también para celebrar los 25 años de la agrupación y que tuvo su lanzamiento durante este año. Es un disco doble que



reúne composiciones diversas, hermosas y arriesgadas, donde encontramos esa diversidad de la música instrumental, arreglos musicales finos con nuevas sonoridades y que incluye también texto y canto en dos de sus canciones, algo que ya aparece en su anterior disco. El arte y la gráfica pulcra y sensible es propuesta también por uno de sus integrantes Daniel Delgado que vuelve, como en el arte del 1er disco a ese azul profundo. Es un trabajo que llega después de la pandemia 2020-21 y el estallido social de octubre 2019 y que en parte es la consolidación del proceso que vivió la agrupación durante ese período y que los llevo de regreso a Ñuñoa a grabar al estudio Madreselva³ con Alfonso Perez y José Manuel Herrera durante diciembre del 2021 y Mayo de 2022.

El disco volumen 1 contiene 8 creaciones, que abre con “Espiral” de Daniel Delgado con un epígrafe que dice *...de principio a fin siempre nacer...* nos muestra un empaste en términos tímbricos entre el acordeón y la zampoña cromática y luego entre el violonchelo y acordeón al

² Parafraseando la letra de “El Arado” de Víctor Jara.

³ <https://estudiomadreselva.cl/>

unísono y en juego contrapuntístico, matizado por el bajo feedless y el piano, siguiendo un patrón minimalista.

El 2do tema sigue con “Cerro Colorado” de Memo Correa, el epígrafe dice...*al cerro de ojos de greda que protege la población con su follaje en los espinos de flores amarillas tus vainas regalan sonido ancestrales...* aquí vuela hacia un aire de huayno con un juego melódico que expone la idea en zampoña, charango, violoncello y tiple, y una sección B desarrolla contrapuntísticamente y armónicamente la idea y donde se cita en charango el arpeggio de *la partida*⁴.

El 3er tema es un arreglo de Juan Antonio Sánchez para “El Pueblo Unido” de Sergio Ortega, el epígrafe dice...*al despertar social de Octubre de 2019...* éste es el primer arreglo que hace *Entrama* de música de otro compositor donde se intenciona -desde el patrón rítmico en 6/8- la idea de salir de la *marcha himno* para situar y resignificar este emblemático tema en el territorio *entrámico*.

En 4to lugar aparece el tema que le da el nombre al disco, *El fuego de la memoria*, de autoría de Peje Durán, es una composición que silencia el potencial timbrístico variopinto del grupo dejando solo el violochelo y la quena en un dúo, donde en un primer momento la textura dibuja una nota pedal con trémolo en Cello y la melodía en la quena, hay un quiebre de esta textura al pasar a una sección muy rítmica y de mucha energía y exigencia instrumental, ahora la textura cambia arpeggios en el cello con la melodía principal en la quena, el tema cierra nuevamente con la nota pedal y la melodía del comienzo. Un tema diferente donde se exploran estos dos timbres que son elementos esenciales del sonido del grupo. Dice el epígrafe,...*el pájaro de siete colores se ocultó bajo las hojas...*

El 5to tema “La rebelión de los Cururos” de autoría de Memo Correa intenta y logra, de modo descriptivo, dibujar a este roedor endémico de Chile-el cururo- y tiene la virtud de ser melódicamente y armónicamente un tema que queda inmediatamente en la memoria dice el epígrafe...*Brincan de sus cuevas gregarias horadan la tierra y saludan al sol del Cantalao hasta Punta del Trueno su revuelta ya es una canción...* mientras se lee esto y si lo escuchas antes, la melodía sigue sonando en la memoria.

El 6to tema es de autoría de Pedro Suau, “En dos cristales”, es un tema que se arma de a poco, a manera de una arquitectura que va creciendo. Reseña el toque guitarrístico de Violeta Parra mientras se dibuja un cromático tema en cello y voz hasta que se transforma con todo el grupo y voz en una cueca “chora” con un rítmico remate final. El texto dice:

*Me quede en tus ojos, vida mía
Esos que me atrapan al bailar
Laraila, laraila...
Cantando tu melodía todito el día
laraila, laraila*

⁴ Tema instrumental de Víctor Jara

*colores de primavera la noche entera
el cielo, los mares
todita la tierra entera y en dos cristales
todita la tierra entera y en dos cristales
larai, larai, larairá...*

Nocturno es un tema de Daniel Delgado íntimo y fino, que reduce el formato a un trio acústico, violonchelo, guitarra y acordeón. Lleno de armonías que evocan imágenes que van hacia un sentimiento de melancolía y tranquila soledad. El epígrafe tomado del poeta Lucian Becker dice: *...la nuit se couche au bord des routes. Comme un grand chien très doux. Et tu cherches a apaiser les etoiles. En les prenant dans tes cils...*

...La noche cae al costado de los caminos. Como un perro grande y muy dócil. Y buscas apaciguar a las estrellas. Tomándolos en tus pestañas...

Cierra el 1er disco el tema “Se Zafaron” de autoría de Carlo Basilio con arreglos de Daniel Delgado. Basilio, percusionista histórico del grupo propone por primera vez una creación para el grupo. Esta canción parte con un solo de violonchelo que desemboca en la base rítmica y armónica que recuerda un poco a *Santana* y donde se van sumando los diferentes timbres de flautas, guitarra y comienza el texto:

*Se zafaron cuatro heridas
Quedo libre en apariencia
Se clavaron cuatro espinas
Se las saco el invierno
Quedó bien, sin heridas*

En la parte instrumental final un teclado emulando el sonido de un *Hammond*, una guitarra con un *Cry-Baby* y la percusión persistente en ese patrón rítmico *woodstoquiano* hacen que el 1er volumen cierre en un ambiente festivo. *Quedó bien, sin heridas...*

El volumen dos de este disco parte con “Para Jugar”, una composición de Daniel Delgado donde aparecen múltiples timbres de flauta soprano y tenor, zampoña, flaunacho (Flauta travesa con boquilla de quena), acordeón, metalófono, piano, guitarra, cuatro, batería y percusión, la voz es usada aquí también como otro timbre, el epígrafe dice...*siempre el esperado encuentro...*

El siguiente tema “A Flote” parte con un sincopado tema en el que destaca el timbre de una mandolina y la batería que remarca esa acentuación, en la sección B del tema la batería sigue remarcando la sincopa mientras que el tejido contrapuntístico se hace más complejo, luego el tema abre a una sonoridad de comparsa de sicuris que llega y termina alejándose. El tema es de Pedro Suau, el epígrafe dice...*y ese mar se fundió en el cielo, y el agua entonó su vuelo...*

“Almalidia” es un tema que explora el universo modal armónico en guitarra con múltiples entradas y capas, con un timbre melódico primero en zampoña tocada como un susurro, luego con violonchelo y tiple, en la parte central cambia tempo y métrica, y una nota pedal con una nueva melodía sobre ese ritmo insistente como un ritual, donde aparecen variaciones de este tema y la

voz apoya como otro instrumento. Vuelve así al primer momento para concluir pausadamente. El epígrafe dice...*Sueño una batalla que es un juego. Juego esa batalla. ¿O es un sueño?*... este tema es de autoría de Juan Antonio Sánchez y está dedicado a Jorge Santiago y Gerardo López, maestros que ya partieron.

El siguiente track de autoría de Peje Duran “Danza del agua”, introduce el timbre del ronroco (charango grave) y el charango, planteando un tema fresco y alegre que nos devuelve al altiplano -un altiplano sincopado- acompañado de quenacho mientras se insiste en el tema que poco a poco va quedando grabado en la memoria. Dice el epígrafe...*el agua viene bajando, libre de la cordillera, así recorre certera, las venas de mi charango...*

“Errantes” es una composición de Memo Correa cuyo epígrafe es tomado de Eduardo Galeano...*En inmensas caravanas, marchan fugitivos de la vida imposible...* Parte con un arpegio en una heterometría de 7 agrupado de 3+4 y que mantiene por todo el tema. Es introspectivo y minimalista, utiliza timbre de guitarra con distorsión muy controlada y va construyendo un ambiente donde ocupa sonido de archivo con cantos Selknam pero también un canto que sugiere un motivo gitano o árabe que completa esta idea de carácter oriental.

Sigue una composición de Pedro Suau “Chacana” (Cruz del Sur)...*espiral del tiempo, mirador estelar...* Parte con un tejido armónico en arpegios y una melodía en violonchelo con trémolo y zampoña en susurro que invita al viaje introspectivo, luego el tiple y zampoña desarrollan la idea y llevan el tema a un sinuoso paisaje astral, y estamos en territorio *entramico* que nos deja instalados quizás en una noche estrellada mirando el “mar estelar”.

Kawel Kawel cierra este disco, de autoría de Peje Durán...*pronto mi Kawel inicio su galope...y fue hermoso...* parte con un tema poderoso para la descripción del *Kawel* a esta idea se van sumando los diferentes timbres instrumentales mientras aparecen distintas variaciones del tema y acentuaciones que propician quiebres rítmicos y métricos. Hay un aparte central donde hay una pausa para luego retomar el tema al unísono todo el grupo y concluir arriba.

Este quinto trabajo del grupo en un disco doble marca un punto importante en la carrera de esta agrupación, 25 años de creación este 2023, como dije anteriormente, más bien para oídos inquietos y que buscan algo que los sorprenda, para eso está Entrama.

Entrama es:

- MARCELO ARENAS
- CARLOS BASILIO
- MEMO CORREA
- DANIEL DELGADO
- PEJE DURAN
- SEBASTIAN IGLESIAS
- CHICORIA SANCHEZ
- PEDRO SUAU

REFERENCIAS EN INTERNET:

ENTRAMA ; FACEBOOK Pagina Oficial

https://web.facebook.com/entrama.oficial/?_rdc=1&_rdr

ENTRAMA | Creación Colectiva (Docu Concierto Online)2021

<https://www.youtube.com/watch?v=6qcS-c443u8>

ENTRAMA CON LA SINFÓNICA DE CONCEPCIÓN 2003

https://www.youtube.com/watch?v=Wsa2tb1O8vk&list=RDWsa2tb1O8vk&start_radio=1&rv=Wsa2tb1O8vk&t=783

"Juego" disco "ENTRAMA" 1998

<https://www.youtube.com/watch?v=n1W0mFL6H04>

CINCO PASOS – ENTRAMA Disco Centro 2001

<https://www.youtube.com/watch?v=gWEpgupBZmg>

EI FUEGO DE LA MEMORIA Disco 1

https://open.spotify.com/intl-es/album/03vmP03VZQnIQhrw14Q2iA?si=A4YhL1_JR-OF3GtKyc69EQ

EI FUEGO DE LA MEMORIA Disco 2

<https://open.spotify.com/intl-es/album/2o3ZqnTSqsI4OVJCmlNwpJ?si=5qiobqF9SR2oVVf0Qy9Hcg>