

Entrevista a Sebastián Squella en el Ciclo de Charlas “La Práctica e Investigación Artística a 50 años del Golpe Cívico Militar en Chile”<sup>1</sup>

**Juan Pablo Peragallo**<sup>2</sup>

Entrevistador

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

**J. Peragallo:** la invitación por la gestión de esta instancia que me parece muy importante poder sentarnos a reflexionar focalizándonos quizás más en los procesos artísticos en este caso procesos de creación escénica que están atravesados por este hecho histórico fundamental que nos constituye como sociedad y efectivamente de alguna manera atraviesa las prácticas artísticas como un levantamiento hasta y cómo eso nos repercute hoy en día, yo creo que eso es me parece a mí que puede ser súper interesante de abordar Aprovechando que estamos con Sebastián que es un director joven que tiene una trayectoria en su corto proceso ya desde que egreso hasta su formación a la fecha, y que de alguna manera tiene una temática que también está atravesada por lo mismo siento que una generación ya posterior. Voy a dar algunos datos del Seba ha trabajado con un profesor de la escuela de actuación de la Universidad de Valparaíso está trabajando actualmente todavía ahí anteriormente se desempeñó como profesor asistente de la cátedra de actuación con Marco Layera también director de la compañía teatro Pedro muerto para que tengan ahí ese nombre que es una compañía importante y la puedan ir a ver cuando vean por ahí alguna obra de ella ellos ellos, han elaborado con el festival ENTEPOLA, ya que dicho sea de paso es una es uno de los festivales más antiguo que hay, más que Santo Domingo también es profesor de la escuela de teatro popular en la tele y creo que tiene que ver también con el festival para pertenecer la misma organización. Desde hace 12 años que realiza como más tarde talleres de algunas puedo tener alguna imprecisión y ahí realiza taller de teatro en el centro penitenciario colina 1 con la compañía en Fénix e Ilusiones, fue reconocido con el premio mejor director del festival de primavera en ARCIS, y también fue reconocido como, recibió el premio mejor dirección en el festival número 15 de directores emergentes me sale acá también es lo mismo con el de la Chile, con la obra Pinochet: la obra censurada en dictadura.

Bueno, qué más bueno fue uno de los seis directores seleccionados para ser parte del proyecto de direcciones escénica de la fundación Santiago y Conjunto con billetes donde viajó a Alemania y trabajó allá Creo que ahí desarrollando algunas primeras ideas sobre una de tu obra me preguntaba yo si era representar esa obra ya perfecto qué es la segunda, ya 2015 estrenan la obra Pinochet la obra censurada en dictadura, y el 2018 estrena con su compañía teatro. Bueno hay algunas detalles de la trayectoria de Sebastián y bueno

---

<sup>1</sup> Actor y director de teatro, egresado de la Universidad Arcis. Es profesor de la escuela de actuación de la Universidad de Valparaíso y anteriormente se desempeñó como profesor asistente de la cátedra de actuación de Marco Layera. Es director de la compañía de teatro Perro Muerto, colaborando con el Festival Entepola, el más antiguo de Chile. Es profesor de la escuela de teatro popular ELATEP y da clases de actuación en la Universidad de Valparaíso. Desde hace 12 años realiza talleres de teatro en el Centro Penitenciario Colina 1 en la compañía Fénix e Ilusiones.

<sup>2</sup> Jefe de la carrera de teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Academia Humanismo Cristiano. Actor, director de teatro, y también se ha desempeñado en la gestión cultural y el ámbito académico especializado en artes escénicas. Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Mayor. Magister en Prácticas artísticas contemporáneas de la Universidad Finis Terrae.

partir como preguntándole justamente tú has definido un Sebastián que los intereses tanto tuyos como de teatro perro muerto, es la autoría de una dirección con un colectivo ya evidentemente que es ahí hay una sinergia que es como un poquito indivisible, ya pero ha tenido siempre el interés de tratar la temática sobre el tema político y más puntualmente ha abordado directamente el tema de la dictadura ya con su primera obra adelante. Entonces primero preguntarte por qué es interés qué es lo que te moviliza a ti y a su colectivo de entrar en ese en ese tema en ese territorio.

**S. Squella:** efectivamente, ENTEPOLA fue el más antiguo de Chile, hasta el año pasado que se acabó en la versión número 36 fue la última van hasta decir que eso tiene mucho que ver como con la carencia de políticas sociales que obligaron a un grupo humano durante 36 años a levantar a pulso un festival hasta que ya no se pudo más, pero yo fui parte de este proyecto desde el año 2010 como parte del comité organizador del 2010 hasta el 2022, y también muy terriblemente del trabajo que yo realicé durante 12 años en la cárcel de colina uno que también se acabó el año pasado yo creo, que la gran diferencia es que por ejemplo ENTEPOLA se acabó por deseo y por decisión de quién es lo constituían y este proyecto de teatro en cárcel que yo tuve los últimos 12 años pero era un proyecto que llevaba 20 años que este año o sea el año pasado 2022 cumplía 20 años se acabó por gendarmería el deseo de ninguno de quienes participamos aquí eso y como para responder en eso. En relación también a como estas prácticas que uno tiene que ver con la gente con la que se vincula todo lo que yo diga aquí hoy las reflexiones no son exclusivamente mías para nada sino que son devenir de un siglo de espacios conversaciones y compartir con las compañías, con la resentida desde Hola la resentida con quién estuve trabajando varios años igual perro muerto la cárcel la cárcel que yo llegué a la colina uno gracias a Penélope Glass que hizo clase en esta universidad el ramo de residencia de teatro aplicado cuando lo hicimos, y hicimos esta este vínculo con colina varias dos cursos me parece que alcanzaron a poder ir a la cárcel estar allá compartir con la compañera

Entonces eso nada de lo que yo diga como una ocurrencia mía sino que es un devenir de distintas conversaciones una manera en que como colectivo hemos encontrado ciertas cosas. En relación ahora en el tema particular de la dictadura de perro muerto se forma a partir de la idea muy simple muy básica de no trabajar con un texto sino como realizar un espacio de laboratorio creativo sin tiempo decir tampoco queríamos que hagan una obra en un año sino como de hecho ya hacer un laboratorio en ese laboratorio surgen dos ideas base creo yo, la primera es como que nos llamaba la atención que no hubiese más obras que se llamaran Pinochet como por la importancia de este concepto y la segunda que tiene que ver con la temática de la dictadura, y al mismo tiempo mi posición y porque yo estoy aquí hoy que evidentemente yo no vi la dictadura nace el año 86 fui algunas marchas porque me dieron mi papá y no recuerdo nada evidentemente pero hay una historia que yo no conozco que respeto mucho que sin duda es una voz pero que no es amigos que no es mi posición, y que no es el lugar que tampoco quisiera ocupar entonces surge esto y no se sirve a usted le ha sucedido pero a mi generación y a los cabres de perro muerto era algo que nos hacía coincidir era esta frase quizás las han escuchado como **es que tú no lo viviste así que no sabes, entonces frente a esa frase como muy provocadora muy deslegitimarte** empezamos a trabajar nosotros no vivimos.

¡Entonces! ¿cuál es nuestra voz?, ¿cuál es nuestra posición? y ahí empezamos a trabajar en esto y yo creo que la sutil diferencia en el espacio concreto que nosotros tenemos

o venimos de background de historias familiares donde el tema de la dictadura o el tema de lo político era un tema muy importante, y terminamos encontrando el teatro como un medio de decir no fue que ya somos actores actrices de qué hablamos ahora sino que por el contrario era yo por ejemplo estudié dos años pedagogía en castellano en castellano en el peda en la capital mucho mucha protesta mucha entonces claro encontré en ese espacio algo que a mí ya venía pulsando desde hace mucho tiempo que tenía que ver como con lo político lo social que también está muy relacionado a la cárcel muy relacionado al teatro comunitario.

Entonces yo creo que es el germen inicial de este laboratorio que era cómo hablamos de dictaduras sin haber vivido dictadura como cuestionamos estos lenguajes que nos parece que dominamos del teatro del dictadura y ahí empezamos a tirar a improvisar a generar textos buscar como una especie muy humildemente sin haber quizás muy lejos de lograrlo pero como una especie de discurso de generación decir ya se cumplió un siglo ahí poses que pueden relatar lo que sucedió en dictadura esa no somos nosotros solo tenemos una otra opción, una otra opción sino como un otro lugar que no es opción porque no no lo elegimos sino que **nacimos en esta transición nuestra eterna democracia sumado a una otra frase que también escuchamos mucho en esas infancia o adolescencias que ha sumado ese tono lo viviste tú no sabías tú no he podido opinar este como no es que antes era peligroso no es que antes.** Entonces como un constante digitalizar cualquier opción oposición política que uno pudiese tomar porque no era tan terrible que es cierto, pero no por eso menos. Entonces en ese en esa pequeña tríada de cosas en parte nuestro quehacer.

**J. Peragallo:** y en ese sentido del teatro social como concepto ya yo no podría pensar que el teatro Social es un mecanismo es un lugar es una forma de instalar temas es algo que tiene una función una función social directa de inclusión, o u otra u con otro objetivo, pero aprovechando que hay aquí estudiantes, ya de la carrera de teatro y que están escuchando justamente conceptos como teatro social que vendría a ser para ustedes como compañía ya el teatro social, a ver yo creo en relación a como bueno relacionarnos muy concretamente

**S. Squella:** La dictadura y en Chile los proyectos teatrales hasta antes del golpe de estado incluso los proyectos universitarios tenían un corte muy social de hecho trajimos acá un actor que no me acuerdo el nombre ahora si no lo voy a inventar no quiero que había egresado había estudiado antes de la dictadura de la china me parece y ellos contaban que sus exámenes eran no sé por la Habana nueva en la victoria todos los gremios los sindicatos las puntas de vecinos los centros de madre todos tenían su taller de teatro como que el teatro era parte de hacer boliviano de la vida. Entonces era un proyecto que tenía que ver como con una visión de país en ese entonces era teatro no no como como hoy que es como teatro y todo teatro tiene un apellido y hay un uno que es como el teatro que es el teatro, que soy no está como el teatro comunitario que son como los primos chicos feos, teniendo en cuenta que el teatro ya es como el hermano chico feo del arte, el teatro es como el primo lejano. Entonces parte de la base de creer firmemente que todas las personas pueden definirse estéticamente a través del arte o del teatro en particular en este caso.

Entonces como romper un poco con la idea de que quiero que lo define mucho mejor BOAL cuando dice que todas las personas pueden hacer teatro incluso actores y que en cualquier parte se puede hacer teatro incluso interno yo creo que eso es como una frase que define muy bien esta idea de teatro. Más allá de como el rol específico que sería como en el caso del teatro pintado sino como parte del desarrollo humano de tener un trabajo tener tiempo libre tener un tiempo creativo como entender la especie humana como una especie

creativa yo creo que ese es como la base fundamental Después hay uno se puede meter como el rollo de teatro comunitario tiene el teatro aplicado El teatro del oprimido de cada uno tiene sus pequeños matices pero yo creo que en general tiene que ver con eso con creer que todas las personas son seres creativos y que tienen la capacidad de hacer y esa conexión ese sentido de lo social

**J. Peragallo:** Cómo se ve cómo se ve materializado o cómo se baja a una metodología de creación o más bien es una es una es una actitud o genera una ética como como se materializa de que es como como converge esa idea de lo social en la práctica en Sí de lo que hacen ustedes como compañía Por ejemplo

**S. Squella:** yo creo que eso estamos recién en un proceso de llevarlo o traducirlo a la palabra lo hemos hecho lo hemos practicado lo hemos puesto en práctica yo creo que son es todo lo que tú dices como partir de un espacio ético como ya todo todo decantamos lo mismo Entonces vamos a todas no no no tomamos decisiones por mayoría sino que llegamos a acuerdo discutimos todo lo que haya que discutir hay procesos creativos distintos pero claro ha sido como un camino muy intuitivo yo por ejemplo ahora un ejemplo práctico muy simple en el trabajo en cárcel que en esta compañía que yo trabajaba es mucho más que un taller de teatro en la cárcel yo quizás suene un poco soberbio pero

modestia aparte creo que era uno de los talleres más importantes de teatro carcelario en el mundo nosotros tuvimos la suerte de salir de la cárcel más de 60 veces a presentar al mediodía recibíamos visitar gente de Estados Unidos Inglaterra Francia Bélgica que venían solo a estudiar este espacio nos decían como no sé en Inglaterra es impensado que los presos salgan de la cárcel a presentar una obra entonces. Dentro de este espacio que es como para ponerlo en contexto en la cárcel es un ambiente muy inestable no sé nosotros teníamos. Trabajamos como compañía donde había 15 actores, pero de esos 15 actores se puede ir en libertad uno en cualquier momento, con la condicional uno en cualquier momento se puede castigar o uno en cualquier momento se puede, lo pueden cambiar de Torre en cualquier momento, lo pueden cambiar de sector en cualquier momento lo voy a cambiar de cárcel en cualquier momento. Entonces había que encontrar una manera muy técnica como a nivel de herramienta técnica de creación ¿cómo hacer una obra que funcione con 5 o 10 actores, entonces ya las obras por de dramaturgia por personaje no nos servían?. Entonces teníamos que ir adaptando las teníamos que ir generando una nueva dramaturgia Lo que empezamos a investigar o denominar como una dramaturgia comunitaria.

Entonces eso también significaba que teníamos que tomar ciertas decisiones ya por ejemplo da las mismas características del teatro carcelario nosotros teníamos una sala muy parecida no sabíamos dónde íbamos a presentar las obras y quizás en otra cárcel quizás en un teatro no sabíamos si íbamos a tener la posibilidad de salir pero salir o sea me refiero como salir del escenario Entonces era como ya para evitar cualquier cosa que estén siempre en el escenario. Entonces eso nosotros por ejemplo el perro muerto a mí algo que yo agarré de eso que a mí me gusta mucho es todo en el escenario siempre Y ahora yo recién estoy viendo como esta estos lazos como. Ah! ya esta decisión que yo tomé aquí tiene que ver con todo lo que yo aprendí acá o estas cosas de que ya no son los personajes sino que son como discursos e ideas lo estoy aplicando en esta manera de escribir para que funcione entonces recién hoy y luego si bien está esa práctica, ahora estamos en un proceso como de mirar para atrás de ver como hemos hecho donde la cagamos donde sin saber dónde pensamos que le agregamos y no le habíamos cargado todas las cosas de evaluación.

**J. Peragallo:** sí igual en algún punto es bueno no saber tanto qué es lo que uno está haciendo ya lo digo que uno sea inconsciente sobre los actos circunstancia podría haber hecho esa idea pero en la creación artística es y en la investigación artística es importante estar poniendo sobre la mesa de manera más bien fluida, ya y quizás como a través del proceso de procesos no tan intelectuales, lo que lo que ocurre la búsqueda ya en ese sentido a lo que a lo que a punto de esa que no tener todo tan claro, ya pero, sin embargo sentir que lo que se está haciendo tiene una función social o es un teatro social creo que más bien tiene que ver en mi percepción, ya tiene que ver con una conciencia social. Ya como que lo que lo que el teatro no es una creación que debiera satisfacer los anhelos propios artísticos, sino que más bien que eso debiera tener un eco, ya y que pareciera ser que es si no ocurre eso ese diálogo está súper pensado al público, por lo tanto, si no tiene ese diálogo si no se instala o no se estaría logrando el objetivo en el fondo, ya pero pienso yo por eso también lo mencionaba al principio cuando te preguntaba pienso yo que de pronto tiene que ver más con una actitud más que más que formas tan concretas efectivamente después todo decanta en ética metodología.

Mira te quería llevar por un lado que a lo mejor nos vamos a salir un poquitito pero es que es que igual me parece que es súper interesante todo el tema del teatro en la cárcel porque creo que hasta antes del 2018 por tirar un año un poco al azar pero desde hace un tiempo ya quiere decir que esta sensación viene desde hace un tiempo pero vámonos desde antes podríamos decir que ese tipo el tema de la de la reinserción era algo que no bien se entendía que hubiera teatro en la casa o taller de distinto tipo pero hoy día donde estamos en un contexto distinto no lo digo solamente por el tema de la seguridad sería una obra súper buena que se trate hoy día de una gira de te tocarse como como situación pondría el tema de la de la seguridad y cómo la seguridad se vuelve un poquito como discriminación o qué sé yo me explico, no pero pero no no lo digo por ese territorio lo digo porque hoy en día uno percibe de que hay una hay una atmósfera en donde pareciera ser que quienes han sido cuestionado o tachados de algún de algo tuvieran menos posibilidades hoy día de poder reinsertarse o de poder superar eso te lo pregunto como para ti ese ese ejercicio tuyo que ha llevado no sientes que hoy en día sería más complejo. Hasta incluso me paso me paso un rollo de que podría ser que justamente por eso gendarmería finalmente ya no se quiere meter más como en las patas de los caballos pero me parece que hay una cuestión que tensiona hoy en día el ese espacio.

**S. Squella:** sí creo que sí creo que es un espacio más tenso pero creo que es muy leve decir que la mirada sobre la cárcel siempre ha sido como muy pero entonces, claro hoy por hoy donde el tema de la seguridad está así se aumenta pero pediría muy levemente en relación a los perjuicio y al odio la molestia que existe para con la gente Privada de libertad es súper complejo nosotros por ejemplo ilusiones teníamos medidas conversaciones o reglas éticas muy muy muy muy importantes por ejemplo no solo nunca preguntábamos por qué estaban en la casa a la persona que está en la cárcel, nunca le preguntamos qué cuál era un delito que había cometido porque entendíamos que estaba en la cárcel y queríamos meter un delito. Entonces nosotros no queríamos pasar por ese ahora dentro de eso también hay un paréntesis que es nosotros no éramos padre Hurtado tampoco trabajábamos con por ejemplo ni violadores de Derechos Humanos Ni feministas esa era nuestro como sí somos bacanes, buenas personas, pero tenemos un límite ético hasta que trabajamos nosotros no hacemos, o sea no hacíamos teatro testimonial, una cosa muy simple que tenía que ver con que el preso es súper importante tenerlo en cuenta en relación como cualquier creador pareciera desde este mismo prejuicio como creador, que el preso está preso solo puede hablar de estar preso



o de cómo estuvo preso y hablar como presa entonces como que una persona en toda su tridimensionalidad se reduce a una cosa unidimensional que de partida es bastante fome como para los que hacen teatro, como al presupuesto teniendo en cuenta que dentro de los presos hay padres eh hermanos algunos que están estudiando en la casa entonces son estudiantes tienen opinión sobre lo que está pasando en la educación, tienen que trabajar son del campo algunos han vivido en otros países, etcétera etcétera como un ambiente muy muy muy muy rico que se pierde por este morbo de la cárcel, en nuestras creaciones nunca hablábamos de la cárcel como testimonios hablábamos a veces de la cárcel con un concepto pero no como desde el lugar del testimonio es complejo pero creo también al mismo tiempo que es muy necesario que quizás en estos momentos aún sería aún más necesario ahora.

Las otras decisiones que nosotros habíamos tomado era cada vez que cuando se podía cada vez que nosotros teníamos presentaciones afuera nunca nos presentábamos como el taller de teatro de la casa creo que el taller de teatro de colina la comuna y después de la obra se decía ya este taller porque también existía como los presos y por eso también es súper importante dentro de todo este rollo social ético político hay una cosa muy importante y si es que quizás no más es que la obra tenían que ser buena como es lo primero porque si no era como descansaba todo en este rollo de podemos hacer cualquier bueno aplaudir porque nadie espera esto de nosotros. Entonces para nosotros es súper importante que la obra tenían que hacer, bueno y ahí podíamos presentarlo y saber si la gente le gustaba no le gustaba más allá del rollo de los presos.

Entonces eso yo creo y porque también genera un efecto súper importante y para no alargarme como anécdota nosotros la vez que salimos de la cárcel con más actores fueron 14 actores utilice en general ya todo pasan por un consejo técnico para que puede salir que no puede salir en una serie de requisitos para tener la posibilidad de salir y dentro de eso hay una comitiva de gendarmes que para esa vez eran mes y medio por cada acto Entonces si eran 14 y son 2 gendarmes y medio por cada actor, entonces 35 gendarmes muy bien acompañándonos a estos 14 años. Eso nos pasó dos veces la primera vez que salimos con este grupo gigantesco, tuvimos una persona que estuvo a cargo te llegaron los metieron en el bus de gendarmes con el chaleco amarillo el canal las manos encadenadas a los pies todos los genes testigos de gendarme metralletas radios todas nosotros entendemos lo todo lo que nos jugamos en una de esas salidas porque venimos entendemos que vamos a otra cosa más importante y hay que pasar el taco de los pacos, la suerte y eso es suerte porque gendarmería funciona mucho del criterio de cada persona porque son pacos.

Entonces como el que está a cargo manda tuvimos la suerte de que el año siguiente la misma persona que estaba acá en el que había estado a cargo es el año anterior cuando venía con los chalecos con la cuestión la metralleta estuvo a cargo del mismo procedimiento y como vio de qué es lo que se trataba quiénes éramos cuál era el impacto en un festival que habían dos mil personas al aire libre el año siguiente vinieron todos los pagos en un bus cualquiera los cabros sin el chaleco amarillo que dice emputado una sola cosa como y arriba del camión los bajaron y nada otra cosa esos son como de solo la insistencia de como mira conoces esto ve que lo que hacemos cambia la mentalidad

de cambiar la mentalidad de los pagos es posible cambiar la mentalidad de la gente como entendiendo esta otra cosa y porque la cárcel no sirve de nada es demasiado daño por favor.

**Preguntas:** con respecto como desde la mirada en el impacto quizás que

puede haber en los pesos cómo tú puedes decir que quizás esta vuelta de contacto con un hecho cultural artístico pueda no sé qué tipo de influencia, puede ocurrir no sé si tú lo percibiste viste quizás algo mínimo o algo notorio como creo que igual ahí el impacto para el preso está una persona privada de libertad de todo tipo de libertad

**S. Squella:** Primera vez entró una cárcel había uno de los actores que no sabía leer y que aprendió a leer solo para poder actuar para poder mandárselo entonces el impacto más grande que uno puede generar que no se puede imaginar como desde ese momento otro que hayan dicho. Nunca me habían aplaudido cuando obtuvo la primera vez que me aplaudieron impacto igual y otro actores que yo conocí en 12 años no es mucho pero igual los habían uno de ellos que habían estado en Alemania Italia Francia internacionales pero que habían ido al teatro Francia en Alemania como por qué no no los cabe dentro de las cabezas como una persona que está presa puede haber ido al teatro en otro país en Europa mucha cultura hablaba cuatro idiomas mucho menor que el que podría generar en otro pero era alguien que era muy líder dentro del grupo como estaba todo el rato no sé ya entendía también el fenómeno teatral y ahí hay una suerte de bendición, por así decirlo que es que alguien que tiene ese prontuario dentro de la cárcel es una persona que tiene una alta categoría es decir lo que estas personas la categoría más alta de la cárcel los más choros hacen también abre puertas a los otros que no son tan chulos abre la puerta claro abre la puerta todos los demás que puedan tratarte básicamente en un inicio o en un inicio pero acá a cierta época es como el teatro, eso no van a los talleres no van a los cursos no. Entonces por ejemplo yo estuve 12 años en el taller nunca me puse la chaqueta que era obligación porque para nosotros era súper importante que el espacio de teatro no estuviera vinculado a ningún género sin cámara ni nada una vez se perdió plata lo solucionamos entre nosotros la semana siguiente llegó la persona que se había sacado esa plata perdón nunca más aquí está me retiro Ok está solucionado y lo solucionamos de libertad y de resguardar el posicionamiento político claro una visión y posicionamiento y estaba haciendo algo bajo como ese posicionamiento como que hay que defenderlo de quienes habían participado. Yo me encontré hace 5 años con alguien que había estado hace cuando yo recién había entrado 2010 2011. El no conocía a nadie de los que actualmente estaban en el taller pero él se sentía aún parte de ese taller. Entonces era como esa ese vínculo tan fuerte de decir ya ese era un espacio que a mí me ayudó que me sirvió y me hizo algo y aún sigue independiente

**Preguntas:** ese espacio más concretas y ya una que más como abierta pero en estos códigos morales en el que no trabajan con usuarios de Derechos Humanos ni con Sí trabajan con violadores y, no no sinceramente no porque era muy difícil, dentro de la cárceles que están ahí aislados son parte de la en su mayoría en su mayoría no participan probablemente nosotros no hubiésemos trabajado ellos pero tampoco existía esa posibilidad.

**S. Squella:** Yo particularmente, no, pero la Penélope trabajó en la cárcel de San Miguel antes de que se quemara y después que se quemara cuando antes era de hombre y después cuando seguimos. pues de mujeres ahí abajo y en San Joaquín yo fui un par de veces pero como apañar al taller que estaba yo particularmente hay un grupo que se llama bajar entre Púas que trabajan una labor en la cárcel de mujeres que notable. Yo creo que es el proyecto de este momento.

**Preguntas:** alguna vez sucedió algún como que como tú contabas esta propuesta como de no hacer trabajo de testimonio o hacer como horas buenas como que no se presentaran los a los pesos presos antes de que presentaran pues ya no yo quiero contar mi testimonio como yo quiero hacer eso como que se pusiera a lo que tú estabas o lo que estaba no tan no yo diría que

**S. Squella:** no sucedió así como como lo dices tú porque en general cómo funcionaba como compañía las discusiones de eso más como de lo que quiero decir era la forma entonces. Muchas veces era como yo cuando entré estábamos preparando una obra de teatro físico sin texto entonces después mientras empezamos a hablar y aquí lo que era la siguiente lo siguiente era como Hagamos una obra Hagamos una hora queremos tener una obra como el teatro que diga mi nombre Hay unas palabras como una coreografía entonces hacemos teatro y ahí hicimos una obra sobre la educación que era 2011 la mayoría de los tenían hijos que estaban en toma, también dentro de la cárcel muy complejo y después venía como ya pero ahora hagamos algo chistoso, no ya pero ahora hagamos algo con máscara siempre era como que esa era la discusión como de qué es lo que quiero

hacer no hagamos algo más que hagamos algo con esto y hagamos ya no sé qué es muy difícil aprenderse los textos inventemos no solo entonces la discusión iba más por ahí que por el hecho como contar nunca lo más parecido eso dentro de los procesos creativos había una escena que era de una obra que se llamaba mano arriba donde cada uno mano arriba como por creo quiero decir algo. Donde había uno dos de los cabros que era evangélico y hacía toda una alusión de Job versus la el incendio de San Miguel como la ceniza que José sabía como sanado con la ceniza y ese fue a lo más como conflictivo en el sentido que habían varios que era como por qué tan evangélico pero también era un momento que le hablaba la mamá Había otro que decía un texto de breve el Juan que era su reflexión evangélica pero claro estaba ese espacio ya se va como también también a mí me parece súper interesante de este ejercicio de podríamos llamarlo como de teatro aplicado o de creación y pedagogía al mismo tiempo no para no citarlo tan estrechamente dentro de lo que podríamos definir como teatro aplicado igual creo que me parece súper interesante.

**J. Peragallo:** A propósito de que también de que estamos convocadas convocados y convocadas a reflexionar entorno a la investigación y a la creación artística que desde ya al momento de poner ciertas ciertos límites ya el teatro para para presos en este caso ya genera una metodología o una metodología posible como tener en cuenta que los contextos son importante y determinantes para la práctica artística y para la investigación porque van a definir tu territorio creativo y también definen de alguna manera su territorio investigativo ya es decir sin duda que si yo tengo alguna pregunta de ahora en adelante respecto del teatro en la cárcel o de la realidad de los plazos la cárcel voy a hacer sin duda. Pero no lo digo solamente como por como en pantalla porque hay un conocimiento a propósito de la idea de investigación a propósito de la proesión metodológicos y de creación de creación artística vinculados a la investigaciones. Sí ya como también poner ojo que cuando a veces uno encoge dónde va a ser la obra está definiendo el proceso artístico y el proceso investigativo que uno está desarrollando cuando dice cuando tomas ciertas decisiones ciertos lineamientos y hace determinado ahora también con la intención de querer volver un poco el título aunque no sé si tenemos mucho tiempo más pero igual no quería dejar de hacer la pregunta para servir la regla.

¿Qué piensas tú respecto de porque claro una cosa es haber realizado creación e investigación artística en lo que se denomina dictadura que se dice por ahí que terminan en 1990, ya y ya post sentir que efectivamente hay una hay una modificación qué podría decir tú al respecto evidentemente que tú uno está ahí en las dos en las dos épocas pero, sin embargo uno conoce cierto elemento? ¿Como por ejemplo el concepto censura ya evidente o sea



está la creación artística en el período de la dictadura está atravesada por el por el concepto censura? ya y ahí hay un montón de mecanismos que inventaron las compañías que crearon las compañías para poder tratar los temas que querían hablar el código en fin lenguaje nuevo o el silencio que hace callado en fin hay un hay una hermosa forma de poder seguir adelante a pesar de y no estar no caer en la censura entonces uno podría preguntarse sobre el concepto censura. ¿Como por ejemplo tú ves que eso efectivamente continúa sigue o efectivamente hubo una modificación y las libertades tomaron otro rumbo netamente en el ámbito artístico en la creación? ¿cuál es tu percepción como creador?

**S. Squella:** una de las cosas que más nos motivaba como como grupo tiene que ver con esa misma pregunta algo que como muy un poco incorrecto lo que voy a decir entonces es una especie de lo que yo denominé y aquí soy yo como el efecto ramona parra conocen los murales a mí me llamaba profundamente la transición a la democracia, la transición, la fuerte alza el movimiento de graffiti muralista se continuara en esta estética de Ramona Parra y cabros jóvenes como haciendo lo mismo, eso se puede aplicar al teatro entonces había una idea de teatro que, que nos que hacía que hay gente que hace como si fuesen de la dictadura actúan como en dictadura hablan como dictadura como si lo político o la **forma** de hablar de la lectura valga la redundancia fuera una forma y no un **contenido**. Entonces esta obra tiene un prólogo de 10 minutos que dice esto es teatro político y Teatro político es como el símil de esto es una obra de Dictadura, entonces militares tortura los pobres entonces son todas estas formas muy importantes de cuestionar porque si, no vamos a seguir repitiendo una fórmula una forma y es. Como igual estaba en el 2023, y igual uno se encuentra con obras donde los pobres hablan así que es como una manera de hacer radical me llega ahora ya un poquito como que también después habrá cambio como con el flan este si no pero mamita como que hay una manera de abordar lo social Entonces eso era como el espacio de que. Creo yo que hay que cuestionarse porque claro no no creo que exista esta censura de afuera pero sí existe estás autocensura decir como a esto se hace así esto, hay que hacerlo así no podemos faltar el respeto a esto porque esto hay que hacer y si esto va a ser político. Tenemos que hablar así tenemos que vestirnos así tenemos que decir un texto así cantar una canción como repetir formas y últimamente también tiene que ver como con el autocorrección política de qué es lo que este ciudadano ciudadana muy despierto dice en una obra. Ahora también yo creo que dada la circunstancias históricas, meses es complejo porque yo no lo sé es lo que, me estaba cuestionando y también es una duda que me quería compartir hoy que yo creo que para todos quienes han, pasado por la escuela de teatro no sé si usted lo ha pasado dentro de estas frases típicas, como el término de los panfletario ya yo crecí y me eduqué en la escuela de, teatro como con esa noción de que no es como una crítica y lo asumí como una crítica y durante mucho tiempo lo creí como claro como me censuré.

Y aquí tiene esta vuelta de libro que es muy importante que lo hagamos constantemente de ese hijo bien. Yo no quiero hacer un panfleto eso es lo que pensaba no quiero hacer un panfleto porque quiero generar preguntas más que entregar mira esto es, esto es así así así como el completo como lo complementario quiero generar preguntas ahora viendo los resultados de las elecciones era necesario estos son los malos estos son los buenos. Esto está mal esto está bien muy, didácticamente. Y esa es una responsabilidad que perdimos caché por este rollo

**Preguntas:** No lo sé es lo que yo me estoy preguntando ahora como en mi quehacer como en este rollo de que estuve en contra de esta forma detalla como una crítica como esto lo malo

no paternalizar al público pero también puede ser no sé. Voy a intentarlo o encontrarle sentido a este país, no sé pero esa eso es lo que yo me preguntó hoy es que me llamó la atención eso de cuestionarse la manera de hacer teatro político porque siento que tiene que ver mucho con esta aporofobia internalizada que tenemos para hacer mostrar al humilde como una persona o poco hay maneras de acceder a la cultura que logran que las personas puedan tener el mismo conocimiento y que alguien con dinero. Entonces esto de que “hable así” o de que “hable como hable” para diferenciar un espacio cultural. Es como eso de que para ser humilde tienes que tener menos capacidades si me llama mucho la atención cómo se repiten esos patrones en lo que dice ser el espacio para darle voz a la otra edad entonces como interesante

**S. Squella:** por ejemplo como dato en los guiones de perro muerto nosotros siempre los personajes los nombres son los actores porque también es muy nada puede significar Pero también es ese ruido como estamos jugando algo no estamos representando a Juan el mecánico pobre no señor como el Rodrigo que está defendiendo un discurso también como que se traduce en esa escuela o se puede llegar a traducir en este pequeño herramienta técnica.

**J. Peragallo:** la dimensión política del teatro ya porque creo que el teatro puede estar uno puede estar viendo la versión más tradicional Hamlet que puede llegar a existir pero también hablar de una traición y habla de un ejercicio de poder efectivamente también ahí hay una dimensión política en eso ya entonces también como abrir que si bien es cierto hemos estado más bien circunscrito a hoy día en nuestro diálogo a una idea de teatro político pensar que el concepto de lo político abarca algo mucho más potente Más perdón me imagino mucho más amplio más amplio como como en algún en algún momento

también a mí en una en una instancia de conversación donde se hablaba de la obra Prat por ejemplo, a mí me decantamos el tema de los de lo político, y y a mí Lo que más me resonaba era que uno puede decir lo que uno siente lo que uno piensa y probablemente me estoy acercando a lo más cercano a tirar un hombre es decir el acto de honestidad y es un acto tremendamente porque nadie más que tú puedes decir eso que quiero decir y por lo tanto retarda un lugar determinado que es tu voz.

**S. Squella:** entonces sí hay todo lo que hemos comentado hoy día pero quería como abrir la puerta hacia otro lado para un próximo cerrar eso, igual de teatro político en balco entonces, claro yo también coincido creo que hay una cosa que es teatro político no todo, el teatro es teatro político pero sí hay mucho de preguntarse así ese teatro es, político súper interesante y son las últimas dos reflexiones con la que me, gustaría que se quedaran tiene que ver como bueno como un ejemplo, muy cristiano de este rollo de distanciamiento que tiene que ver con que ella y los medios algo que el público se distancia para que pueda reflexionar sobre lo que está sucediendo y no empatice emocionalmente no vaya a la casa sino que pueda reflexionar. Yo tuve la suerte la bendición de gracias al teatro haber ido a Alemania conocer mucho tiempo ya ver muchas obras y una de las cosas que me pasó cuando llegué fue como que te presentan y uno. Entonces cabe la posibilidad de que lo que dijo un alemán hace casi 100 años no sea tan aplicable a nosotros latinoamericanos después Aquí del mismo modo del mismo modo quizás muchas de las cosas que yo digo no tienen por qué ser así lo que yo comparto es un camino un andar que tiene ciertas características muy particulares como de haber compartido con cierta gente en ciertos espacios muy particulares que me han hecho pensar así, entonces también como cuestionemos para mí siempre eso ha sido muy

movilizador, como cuestionar lo que yo acabo de decir continuamos lo que han hecho lo que creen,

**K.Ramírez<sup>3</sup>**: eso como para seguir abriendo la puerta Gracias agradecemos mucho a la revista actos por la invitación agradecer al jefe de carrera aquí Juan Pablo y Sebastián muchas gracias era súper importante cuando se mencionó a la escuela como atraer a alguien sobre lo que sigue hablar yo dije ya pero alguien a lo mejor joven también como que hable de la dictadura, para también tener porque también me resuena mucho la palabra de **por qué si tú no lo viviste desde donde uno también puede hablar cosas que no ha vivido pero sí ha resentido** y yo creo que lo reciente en nuestra generación la generación de los chiquillos y no me cabe duda que lo va a recibir resintiendo el resto de las generaciones para bien o para mal.

---

<sup>3</sup> Actriz y Docente carrera de teatro. Facultad de Artes. Universidad Academia Humanismo Cristiano. Magíster en Liderazgo Transformacional. Universidad Academia Humanismo Cristiano.