

## Propuesta de un sistema teórico para una práctica artística incidente y efectiva: Estudio de caso sobre la problemática de vivienda para migrantes en el área central de Santiago de Chile (2015-2019)<sup>1</sup>

Proposal of a theoretical system for an impacting and effective artistic practice: Case study on the housing problem for migrants in the central area of Santiago de Chile (2015-2019)

Carolina Maturana-Fuentealba<sup>2</sup>  
INVESTIGADORA INDEPENDIENTE  
 <https://orcid.org/0000-0003-3231-236X>

**Resumen.** En los últimos años, se ha observado la manifestación emergente de ejercicios artísticos que buscan repercutir sobre problemas sociales y sus sistemas culturales. Sin embargo, no existe una base teórica que sustente y guíe estas prácticas. A nivel internacional, la necesidad ha sido anunciada, pero no se ha abordado en profundidad. A partir de un estudio de caso sobre la problemática de vivienda para migrantes en el área central de Santiago de Chile, realizado entre 2015 y 2019, se propone una teoría y una práctica de arte centradas en las personas más que en la generación de objetos y la representación. Se diseñó una investigación cualitativa multimétodo de carácter exploratorio y una metodología compleja para obtener un levantamiento de datos sobre las viviendas y el habitar migrante, y de insumos para la articulación de demandas, en un primer momento, y una evaluación del logro de incidencia que permite el sistema teórico propuesto, en una segunda etapa. Se concluye que la práctica artística acrecienta las posibilidades de incidencia pública en la medida que se distancie de la teoría objeto-céntrica y avance hacia la generación de contenidos significativos que constituyan un aporte a las demandas y necesidades de las personas migrantes respecto de su habitar. Revisitar las bases teóricas del arte y su práctica se torna imperativo ante las continuas problemáticas que emergen hoy en la sociedad.

**Palabras clave.** Teoría del Arte, Práctica artística, Incidencia social del arte, Migración, Vivienda.

**Abstract.** In recent years, the emerging manifestation of artistic exercises that seek to have an impact on social problems and their cultural systems has been observed. However, there is no theoretical basis to support and guide these practices. At the international level, the need has been announced, but not fully addressed. Based on a case study on the problem of housing for

<sup>1</sup> Financiado por ANID (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID), en el marco de Beca de Doctorado; por el Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile y por el Proyecto Expositivo Work in Progress WiP 2019, Interculturalidad (FADEU UC).

<sup>2</sup> Dr. en Arquitectura y Estudios Urbanos, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. Mail. [maturana.caro@gmail.com](mailto:maturana.caro@gmail.com). ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3231-236X>

migrants in the central area of Santiago de Chile, carried out between 2015 and 2019, an art theory and practice is proposed that focuses on people rather than on the generation of objects and the representation. A multi-method qualitative investigation of an exploratory nature and a complex methodology was designed to obtain a survey of data on migrant housing and living, and inputs for the articulation of demands, at first, and an evaluation of the achievement of incidence that allows the proposed theoretical system, in a second stage. It is concluded that artistic practice increases the possibilities of public incidence to the extent that it distances itself from the object-centric theory and advances towards the generation of significant content that constitutes a contribution to the demands and needs of migrants regarding their living. Revisiting the theoretical bases of art and its practice becomes imperative in the face of the continuous problems that emerge today in society.

**Keywords.** Art theory, Artistic practice, Social impact of art, Migration, Housing.

## **Introducción**

### **La complejización y las demandas de las sociedades globales: el universo teórico del arte en problemas**

A lo largo del tiempo, los estudios del arte han generado una base conceptual y teórica que permite abordar distintos fenómenos propios de la naturaleza y de la sociedad. Desde esta base han prevalecido diversas prácticas artísticas para su representación, prefiguración e idealización, entre las cuales algunas se han centrado en la visibilización de aspectos críticos, con el fin de aportar a la transformación social.

En general, estos abordajes artísticos se han sustentado en interpretaciones conceptuales de la tradición objeto-céntrica u objeto-centrada, comprendida como aquella preocupada y centrada en extremo en los objetos y en las cosas materiales que se producen en el arte, en el sentido que lo plantea Expósito (“Entrar”; “El arte”), y en el marco de la cual estos objetos son puestos en el centro y como fin último del quehacer del arte. Las propuestas artísticas se plantean a partir del sistema tradicional de técnicas y recursos de los diversos campos de representación y son perpetuadas en espacios y circuitos disciplinares (salones de arte, museos, mercado del arte, etc.), lo que implica un despliegue en un universo cerrado. Con ello se hace referencia, por una parte, a la idea de que el arte “se mira demasiado el ombligo”, como lo plantea Barragán (s.p.), y que es muy endogámico, como señala Expósito (“El arte”), y, por la otra, a la idea de que el arte contemporáneo es un universo muchas veces desconocido para las personas (Hernández).

Durante el presente siglo, a la par de la evolución y la complejización de las sociedades, se observa la manifestación emergente de ejercicios artísticos que, basados en estas interpretaciones tradicionales, abordan problemáticas sociales y urbanas buscando articularse con lo que sucede fuera del mundo del arte para generar repercusiones directas y efectivas sobre estas. Sin embargo, las sociedades tienen demandas y expectativas cada vez más complejas, heterogéneas y multidimensionales. En Chile, se observan demandas ciudadanas relacionadas con el acceso a la salud, la educación, la seguridad pública y el sistema de pensiones (Insulza). Además, el país experimenta una de las mayores crisis de vivienda (Generación M). También en el contexto internacional, De Julios-Campusano sostiene que las personas quieren “minimizar la

violencia, justicia social y política, educación de calidad y mantenimiento de la calidad medioambiental y por sobre todo participar de los procesos que configuran sus vidas” (p. 16).

En este escenario, los enfoques disciplinares tradicionales quedan desfasados de las formas como se concibe, se habita y se proyecta en los territorios; chocan con las realidades locales y globales y no logran repercutir de manera efectiva en los problemas que aquejan a las personas. Es decir, las acometidas artísticas son superadas por la realidad. Algunos especialistas anuncian la emergencia de un problema y plantean que el arte no puede continuar habitando una esfera autónoma, evolucionando en un dominio separado de lo que les acontece a las personas (Brea 107). Proponen que, para alcanzar una repercusión efectiva, la práctica disciplinar debe conectar sus planteamientos con movimientos sociales y políticos reales (Barragán; Hernández) y operar en las coordenadas culturales y sociales de la sociedad (Mosquera 135).

Desde otras posturas, se vislumbra la necesidad de abrirse a una nueva concepción del arte, que lo sitúe en un estatus distinto al que se le ha concedido y que permita dejar atrás la idea de obra, de artista y de representación. Es necesario centrarse en la producción de contenidos significativos, simbólicos y afectivos para los sujetos que experimentan los problemas y propender hacia lo inmaterial (Brea 107). Expósito propone un arte sin obras, alejado del valor adjudicado a los objetos y productos artísticos (“Entrar”), que avance hacia un arte que “no lo parezca” en busca de una mayor efectividad y de salir de la institución (“El arte”). El trabajo artístico debe distinguirse por una relación crítica con las múltiples problemáticas sociales que detonan a diario en el mundo, sobre todo en los países subdesarrollados (Mosquera 135).

En Chile, este problema no ha sido planteado como tal y, por lo tanto, no ha sido revisado. Sin embargo, desde un enfoque que propone que el arte y las artes en general no tienen que entregar respuestas, sino abrirse a preguntas, Sergio Rojas afirma que los recursos del arte se han agotado y que este debe abrirse a las preguntas que permiten pensar la realidad y plantear el agotamiento de las categorías heredadas (“Estamos”, “El arte” 383). En especial, está en crisis la tradición de la mimesis, desde la cual se espera reconocer el mundo en la obra (Rojas, 30) y lo mismo sucede con la figura del artista-genio alejado de la realidad buscando inspiración, el mercado, la academia y lo fashion (Rojas, “Habitar”).

Todo ello nos lleva a identificar la carencia de una base teórica y conceptual en los estudios del arte que sustente y guíe una práctica que aborde los problemas sociales y de sus sistemas culturales y logre una repercusión pública efectiva que contribuya a su resolución. Se necesitan argumentaciones generales como, por ejemplo, la manera en que pueden ser estudiados los fenómenos o ser visibilizados los procesos y resultados.

La idea de que el arte puede contribuir a la solución de los problemas propios de la sociedad debe ser aún discutida. Esta afirmación se realiza en el sentido de que el arte puede hacerse parte y contribuir con sus recursos, de manera directa, en el espacio social y político donde se discuten, disputan y negocian las soluciones a los problemas que enfrentan las personas. Tal como lo plantea Expósito (“Entrar”), el arte puede incidir en la movilización de miradas y energías singulares y colectivas en pro de soluciones a los problemas y llegar a ser realmente transformador de la realidad que experimentan las personas.

De esta apreciación surge la necesidad de proponer un sistema teórico coherente que permita, en primer lugar, proyectar, ejecutar y resolver una práctica artística inserta en los problemas de la sociedad y ajustada a las demandas y necesidades de las personas involucradas.

En segundo lugar, revisar hacia dónde pueden ir cambiando los estatutos y las formas del arte para adaptarse a los fenómenos de la sociedad actual y aportar a su resolución. Tomando esto en cuenta, se establecen los siguientes objetivos:

1. Seleccionar una problemática de interés público en Santiago de Chile que tenga una dimensión arquitectónica y urbana, y problematizarla desde una reflexión asociada al ámbito social.
2. Formular un sistema teórico coordinado de principios y supuestos que permitan abordar el problema seleccionado desde un enfoque alejado de la tradición objeto-céntrica.
3. Alcanzar una repercusión pública fuera del campo del arte, a partir del problema formulado y su marco teórico.
4. Evaluar el logro de incidencia pública alcanzado fuera del campo del arte.
5. Aportar al estudio y la discusión de la problemática seleccionada y contribuir a su resolución.
6. Aportar al conocimiento, el estudio y la discusión de supuestos teóricos para una nueva idea de arte que tenga posibilidades de incidencia pública sobre los problemas y demandas actuales de la sociedad.

Con base en los propósitos expuestos, se consideró que el despliegue de una práctica artística menos centrada en la producción de objetos y más en la producción de contenidos que permitan una repercusión pública sobre un problema relevante para un segmento de la población migrante en Chile puede contribuir a distinguir las interpretaciones conceptuales de la práctica artística para responder de mejor manera a los desafíos actuales de interés público. Se operó, así, ejecutando uno los supuestos que estructuran el sistema teórico planteado en un plano práctico y evaluando el logro de incidencia que este permitió.

### **Selección de un problema de interés público en Santiago de Chile: transformaciones espaciales en viviendas antiguas para albergar a migrantes**

Considerando el contexto académico que enmarca a este estudio, se debía seleccionar una problemática que cruzara el arte con las disciplinas de arquitectura, diseño y estudios urbanos. Dada la nueva idea de arte alejada de la tradición objeto-céntrica y el logro de incidencia pública centrada en las personas que pretendíamos evaluar, la problemática a seleccionar debía tener, además, un importante componente social. Por otra parte, se esperaba desafiar al arte a asumir un problema contingente y complejo que demandara nuevas miradas y aportes para avanzar en su resolución.

La problemática de la vivienda es compartida por muchos países de Latinoamérica y el Caribe. De acuerdo a un informe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), “alrededor de 59 millones de personas viven en una vivienda inadecuada” (BID). En Chile, el problema tiene una importante dimensión cuantitativa, pero, sobre todo, cualitativa. Existe un problema principal relativo al tamaño de las viviendas y a la baja calidad de la construcción; luego, a la inseguridad que experimenta la población en barrios que no se integran a los beneficios de la ciudad, y hacinamiento, lo que se acrecienta en familias allegadas, con integrantes que presentan problemas de salud, personas de la tercera edad, migrantes y familias de pueblos originarios distantes de los centros urbanos más importantes (CASEN).

En la región Metropolitana, la problemática afecta a los nacionales y a un segmento de los grupos migrantes que habitan en esta área. Las migraciones contemporáneas de fines del siglo XX (1982) y principios de los años dos mil han provocado en Santiago –al igual que ocurre en otras ciudades a nivel global– una complejidad arquitectónica, socioespacial y urbana asociada al problema de la vivienda, que perdura hasta hoy. Una de sus formas es la utilización de diversas tipologías de arquitectura preexistentes, fenómeno que ocurre, de manera principal, en sectores del casco antiguo degradado de la ciudad (Contreras).

Un rol fundamental lo juega la utilización de casonas tipo palacetes, casas y cités del área central, y con data de origen entre 1870 y 1930, aproximadamente. Los espacios originales de las edificaciones son subdivididos para adaptarlos al habitar de los migrantes. Inmuebles originalmente concebidos como unifamiliares se transforman en viviendas colectivas para población migrante. Los cités, que son por definición una vivienda colectiva, son subdivididos para albergar un mayor número de habitantes de los originalmente pensados.

Existen variados estudios sobre arriendo y vivienda migrante, centrados principalmente en el arriendo abusivo, la discriminación en el acceso al mercado de la vivienda, el deterioro en el cual se encuentran las viviendas, la ausencia de estándares mínimos de seguridad para habitar en los nuevos espacios y la afectación que ello implica a la calidad de vida de los migrantes (Baeza; Contreras; Alessandri; Polloni; Ramos 4; Urzúa et al. 563). Sin embargo, hasta ahora no se ha explorado la relación de sentido, valor y significado de los nuevos espacios para las personas en situación de migración desde la voz de los propios migrantes y, por lo tanto, desde el potencial de oportunidad que significan para estas.

El vacío de conocimiento sobre este aspecto constituye una oportunidad para poner a prueba un despliegue artístico sustentado en un sistema teórico enfocado en el logro de incidencia pública.

## Enfoque

La temática se plantea, analiza e interpreta a partir de lo que algunos autores han denominado un arte contextualizado en términos sociales y políticos e inserto y vertebrado en el contexto (Claramonte 9-119), enfoque contrapuesto a la teoría objeto-céntrica u objeto-centrada, comprendida como aquella preocupada y centrada en extremo en los objetos y en las cosas materiales que se producen, en el sentido que lo plantea Expósito (“Entrar; “El arte”). En el marco de esta teoría predominante, los objetos son situados al centro y considerados como fin último del quehacer del arte. Frente a esa visión y de acuerdo con diversos análisis que destacan aspectos hacia los cuales el arte debería avanzar en pro de una mayor repercusión pública, cinco ideas interesan de manera particular en este estudio:

1. Un arte más contextualizado en términos sociales y políticos debe insertarse y vertebrarse en los contextos (Claramonte 16).
2. Para alcanzar una mayor repercusión pública, el arte debe conectarse con movimientos de lucha social y política y no solo buscar el reconocimiento intelectual del propio campo del arte (Barragán).

3. Se hace necesario repensar los espacios de despliegue del arte, buscar más situaciones cotidianas y no artísticas y menos espacios artísticos y museales (Claramonte 17; Palacios Garrido 199). El arte debe operar en medio de las coordenadas culturales y sociales (Mosquera).

4. Es necesario replantearse el uso y la transformación de los datos recabados y tender a la generación de conocimiento y de contenidos significativos para las personas afectadas por los fenómenos (Brea 107) más que generar objetos y productos de arte. El arte debe alejarse de la tradición objeto-céntrica con el fin de alcanzar un despliegue crítico y transformador (Expósito “El arte”). Más allá de dar a conocer lo que ya se sabe, el arte debe tratar de generar turbulencias al interior de los sistemas prefijados o de los discursos tradicionales (Rancière; Hernández).

5. Es necesario repensar y replantearse la relación con la representación (Brea 107; Rojas 34; Expósito “El arte”).

Respecto de las viviendas y el estudio de las transformaciones espaciales que dan cabida al habitar migrante, se apeló a un enfoque espacial y de sentido, centrado en mejorar los lugares de los ciudadanos. Se incorporaron, así, tres planteamientos:

1. En la transformación espacial se deben atender tres aspectos principales: la dimensión de lo preexistente y las variables de continuidad que ayudan a comprender lo actual (Martí Aris 38-39).

2. La arquitectura transformada puede comprenderse como un espacio producido por personas que están excluidas del ámbito oficial de producción del espacio y que manifiestan su necesidad insatisfecha de este (De Francesco 3).

3. Es necesario conocer la arquitectura no solo a partir de sus dimensiones espaciales y estructurales, sino también mediante la raíz etimológica de la forma, comprendiéndola y generando conocimiento sobre los valores de uso y sentido que esta tiene para quienes las habitan (Zevi 149).

Con respecto al habitar migrante, se recurrió a un enfoque sociocultural de la arquitectura y a reflexiones sobre el habitar migrante desde el arte, del que se consideraron especialmente dos aspectos:

1. Es necesario escuchar el relato de cada grupo cultural sobre su propio habitar (Pelli 28).

2. El habitar de personas migrantes no puede ser enjuiciado ni comprendido a partir de la noción de casa: en la era de los nomadismos esto debe ser repensado (Riboulet 526).

En función de los planteamientos teóricos vigentes para el concepto de arte, se buscó redefinir las variables que explican su relación con la repercusión pública desde el punto de vista de la transformación social o desde su dimensión política, incorporando el aspecto de la incidencia pública centrada en las personas. Se postula que incorporar esta noción al universo teórico del arte puede resituarlo y abrirlo a una práctica que tenga una repercusión efectiva en la sociedad. Ello trae consigo un nuevo grupo de supuestos y variables operacionales ligados a la resolución de problemáticas concretas de la sociedad y a un trabajo pro políticas públicas.

Por estas razones se apeló a teorías que plantean la necesidad de un cambio de enfoque para una incidencia pública efectiva. Resaltamos tres de estas ideas:

1. Se debe transitar de la idea de servicios sociales entregados por el Estado a la de personas que, desde sus contextos, lideren sus propios procesos de generación de políticas públicas que resulten transformadoras (Herrera 8).
2. Capturar y recuperar la sensibilidad y percepción de las personas sobre lo que los problemas significan en sus propias vidas tiene un alto potencial para generar transformaciones históricas (Horowicz, en Caja Negra 00:02:04).
3. Se deben incorporar a la discusión pública nuevos niveles y tipos de evidencias provenientes de los sujetos que experimentan los problemas (Mendizábal).

Los cinco puntos señalados extraídos de los análisis sobre un arte para una mayor repercusión pública se combinaron y jerarquizaron argumentalmente en un todo coherente con los supuestos de interés propios a las viviendas y las transformaciones espaciales, al habitar migrante y a la incidencia pública. A partir de ello, se diseñó el sistema teórico que se puso a prueba y que condujo a los resultados teóricos y empíricos que aquí se presentan (Fig. 1).

**MATURANA-FUENTEALBA CAROLINA**  
**PROPUESTA DE UN SISTEMA TEÓRICO PARA UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA INCIDENTE Y EFECTIVA: ESTUDIO DE CASO SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE VIVIENDA PARA MIGRANTES EN EL ÁREA CENTRAL DE SANTIAGO DE CHILE (2015-2019)**

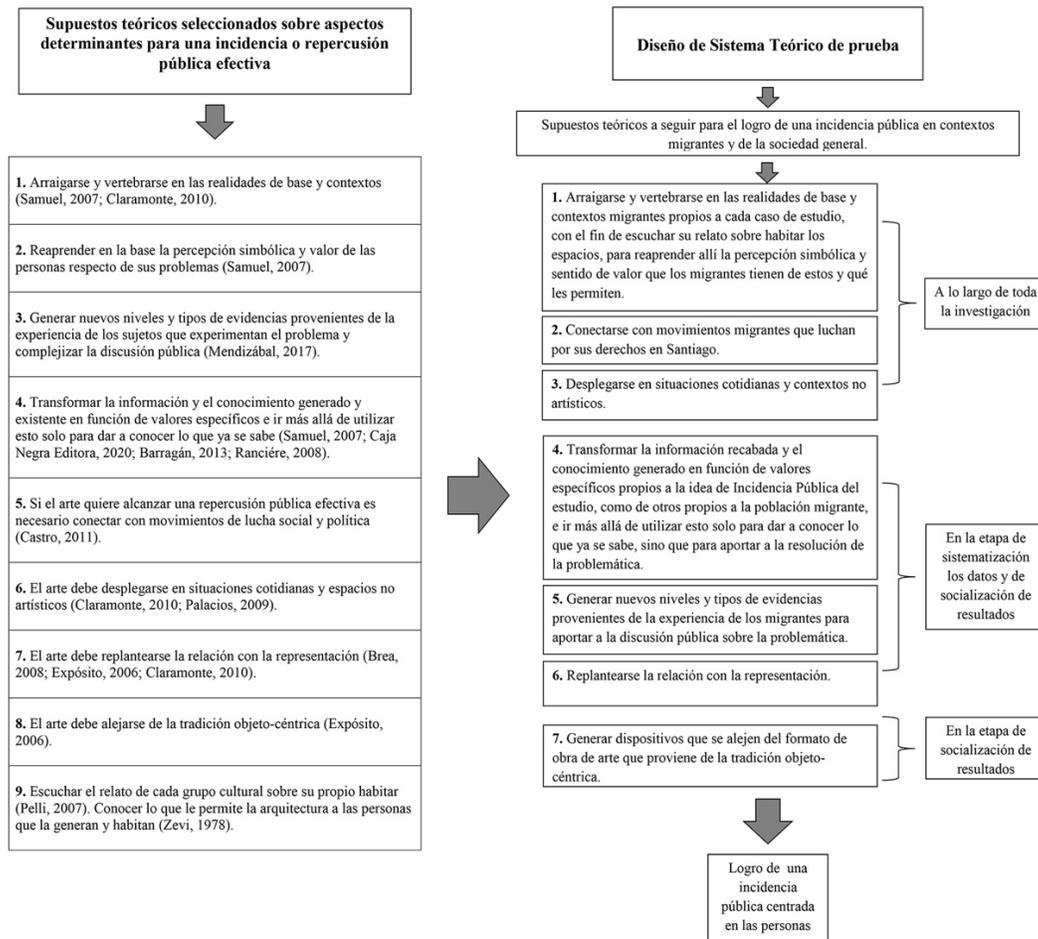


Fig 1. Supuestos teóricos a partir de los cuales se diseñó el sistema teórico puesto a prueba, 2021. Elaboración propia.

**Algunas consideraciones teóricas**

a) *Incidencia pública*. El término de incidencia pública se concibe como una noción de uso a nivel político, académico y ciudadano. De manera general, los estudios concuerdan en que este concepto hace referencia a una serie de acciones deliberadas, diseñadas para influir en la promoción de leyes, políticas y actitudes públicas sobre problemáticas sociales o ciudadanas, con el propósito de transformar situaciones de inequidad y aportar a mejorar las políticas públicas ya existentes, entre otros fines (Civilis; Herrera 8; Quiroz 10; Samuel; Secretariado de Justicia Social para la Ecología; Servicio Jesuita a Migrantes; Wieland et al. 12).

b) *Incidencia pública centrada en las personas*. De manera particular, algunos estudios plantean la noción de incidencia pública centrada en las personas (*people-centred advocacy*), que se diferencia de la anterior en el sentido que las acciones son emprendidas con el fin de empoderar a

las personas que experimentan los problemas, a la sociedad civil y, en especial, a los marginados y excluidos de las políticas sociales y la discusión pública de modo que participen, tengan voz e incluso lideren procesos que hagan valer sus intereses particulares e influyan en políticas públicas sobre los problemas que les aquejan (Civilis; Herrera 14; Quiroz 9; Samuel; Servicio Jesuita a Migrantes).

La incidencia pública centrada en las personas surge como respuesta a una incidencia que no tiene arraigo en las realidades de base en contextos de ausencia de políticas públicas, de existencia de políticas públicas nocivas o en el incumplimiento de las existentes. A grandes rasgos, se concibe como un proceso político (Quiroz 12; Servicio Jesuita a Migrantes), complejo y amplio (Herrera 14), organizado (Servicio Jesuita a Migrantes) e impulsado por valores (Samuel).

En este marco, resulta de interés Samuel, quien propone que la incidencia no es algo fijo y predeterminado, sino que se configura de manera diferente de acuerdo con el contexto cultural, social y político, el marco constitucional de cada país y las fuerzas y ejercicios de poder al interior de este. En síntesis, plantea que para que la incidencia sea efectiva debe buscar arraigo en las realidades de base y (re)aprender allí el idioma, los símbolos y los valores de las personas. Señala que “[l]as personas son el alfa y el omega” (617), y que una de sus fuentes de poder relevantes es el poder de la información y el conocimiento, pero que debe transformar esa información en conocimiento significativo en función de valores específicos.

Este estudio se adscribe en esta noción particular de una incidencia pública centrada en las personas. En función de los planteamientos teóricos vigentes para el arte, el concepto viene a tensionar la práctica encaminándola hacia un campo y un hacer donde los esfuerzos se centran en transformar situaciones de inequidad en torno a un problema social y en aportar a la política pública desde un proceso arraigado en las propias realidades de base. El arte aprende en este involucramiento los valores, los símbolos, el idioma –como plantea Samuel–, las subjetividades y el sentir y los significados del problema de las personas desde una mirada sensible al contexto social, cultural y político en el cual se está inserto y se deberá desplegar el trabajo artístico (620). En este contexto empírico y teorizante, el estudio se propuso las siguientes etapas para lograr una incidencia pública:

1. Levantamiento muestral.
2. Plantear un sistema teórico que deleve dimensiones arquitectónicas, urbanas y sociales no exploradas del fenómeno.
3. Levantamiento de relatos de visión y sentido desde la perspectiva de las personas migrantes.
4. Levantamiento de insumos para la articulación de demandas.
5. Difusión de demandas entre las personas migrantes involucradas y entre la sociedad en general.

## Metodología

Se planteó una investigación cualitativa de carácter exploratorio y se diseñó una metodología compleja multimétodo que operó en dos niveles:

1. Nivel para levantamiento de datos sobre las viviendas y el habitar migrante y de insumos para articulación de demandas:

*Técnicas implementadas:*

a. Técnicas de recolección de datos sobre las viviendas, las transformaciones espaciales, el habitar migrante y el contexto:

- Técnicas de investigación de campo.
- Técnicas de investigación y análisis de documentos multirreferenciales de archivo.
- Técnicas de dibujo.
- Técnicas cartográficas.

b. Estrategias y técnicas de práctica artística en contexto:

- Inmersión contextual.
- Generación de una contextualidad común.
- Trabarse relacionamente.
- Reuniones mixtas.
- Inteligencia y análisis contextual.

c. Técnicas de recolección de información sobre la gestión de los datos y productos generados para la incidencia pública:

- Técnicas de análisis de datos.
- Técnicas de ideación y diseño.
- Técnicas de edición.
- Técnicas de construcción.
- Técnicas artísticas de trabajo directo con las comunidades migrantes en contextos cotidianos y situaciones no artísticas.
- Técnicas artísticas de carácter expositivo para la difusión y la socialización de contenidos en instancias artísticas para la sociedad en general. Esta técnica se implementó para evitar sesgos metodológicos.

d. Técnicas y estrategias de recolección de datos sobre la colaboración:

- Técnicas colaborativas exploratorias

2. Nivel para levantamiento de datos sobre la práctica desarrollada y la evaluación del logro de incidencia pública centrada en las personas:

*Técnicas implementadas:*

- Desdoblamiento.
- Apuntes del proceso en un diario de campo.
- Registros fotográficos del proceso.
- Cuestionario Google Forms sobre logro de incidencia pública.

Para mantener los resguardos éticos, los datos se recogieron a partir de la observación directa externa de las viviendas y de las conversaciones sostenidas con las personas migrantes; no se accedió al interior. Se trabajó con consentimiento informado, se anonimizaron los nombres de los participantes, las direcciones de las viviendas estudiadas y cualquier información que permitiera localizarlos. En las fotografías se anonimizaron los rostros de los participantes.

Para la puesta a prueba del sistema teórico se consideró como escala de análisis el área central de la comuna de Santiago y sus límites con cuatro comunas aledañas (Fig. 2). En esta área se seleccionaron casos localizados aisladamente. Se trabajó con personas migrantes que no estaban organizadas en torno a ninguna agrupación social ni política y también con comunidades migrantes que participan en la Coordinadora Nacional de Inmigrantes Chile (CNICH), organización migrante de lucha social y política de alcance nacional, con sede en Santiago. Cada caso de estudio consideró la dimensión arquitectónica espacial de las viviendas y su contexto migrante. En los casos que emergieron del trabajo con la CNICH, el contexto migrante comprendió a las comunidades que a diario llegaban y participaban en esta agrupación. Se establecieron los siguientes criterios de inclusión para el muestreo de viviendas:

- Viviendas cuya data de origen y desgaste material permitiera considerarlas antiguas y desgastadas.
- Edificaciones que expresaran transformaciones del programa original con el fin de albergar a población migrante, ya sea que hubieran sido construidas de forma privada, por el dueño de la propiedad o por los mismos migrantes.
- Diversidad social y cultural y tiempo de estadía en Chile de la población migrante.
- Heterogeneidad de las prácticas y funciones de uso en torno a la vivienda.

Siguiendo estos criterios se realizaron recorridos semiestructurados y observación directa en el área delimitada. Se hizo también una permanencia prolongada en el espacio de la CNICH, en la que se trabajó con técnicas colaborativas y participativas que permitieron acceder a casos de interés.

Se seleccionó un universo de viviendas conformado por diez edificaciones de fines del siglo XIX y principios del XX. Estas son: cuatro casonas de dos plantas cuya data de origen es de 1870 y 1900; cuatro casas de una planta cuya data de origen es de 1900; una vivienda de 1930, y un cité de 1925 (Fig. 2).

La recolección de información se basó en la investigación del habitar migrante en estas edificaciones, siguiendo los supuestos planteados en el sistema teórico puesto a prueba que debe permitir al arte tener una incidencia pública centrada en las personas. La información fue

# MATURANA-FUENTEALBA CAROLINA PROPUESTA DE UN SISTEMA TEÓRICO PARA UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA INCIDENTE Y EFECTIVA: ESTUDIO DE CASO SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE VIVIENDA PARA MIGRANTES EN EL ÁREA CENTRAL DE SANTIAGO DE CHILE (2015-2019)

levantada en terreno entre marzo de 2015 y mediados de 2019. Posteriormente, fue sistematizada en función de las variables de arte e incidencia pública.

Para evaluar el logro de incidencia pública se consideró, como escala de análisis, las personas migrantes que participaron en las instancias artísticas de trabajo directo en cada caso en estudio y las personas que visitaron la instancia de carácter expositivo-participativo para la difusión y la socialización de contenidos para la sociedad en general.

El análisis se dividió en cinco etapas:

- Análisis de los datos levantados sobre los casos de estudio.
- Análisis de insumos para la articulación de demandas.
- Análisis de las formas en que se usaron los datos e insumos en función de la incidencia pública.
- Análisis de los supuestos teóricos planteados, su factibilidad y aporte en función del logro de la incidencia pública.
- Análisis del logro de incidencia pública a escala de las personas migrantes involucradas y de la sociedad en general.

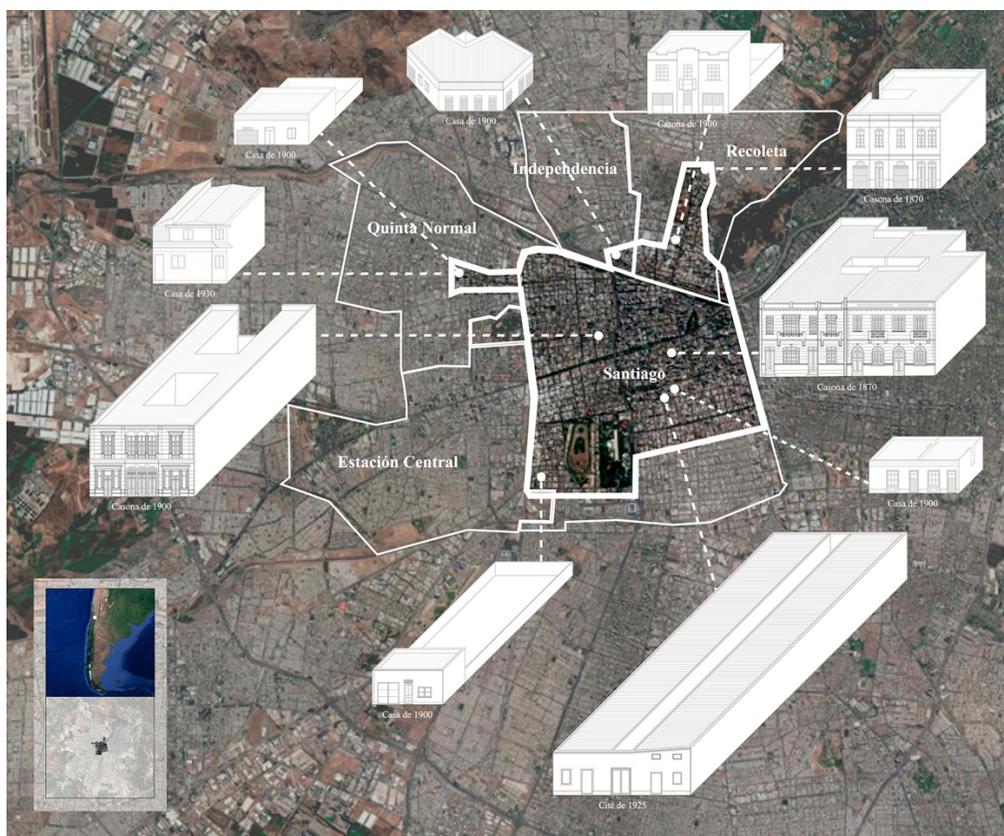


Fig 2.

Área considerada en el estudio, edificaciones estudiadas y localización, 2021. Elaboración propia con base en imágenes de Google Earth.

## Presentación de experiencias

A continuación, presentamos una secuencia gráfica que sintetiza las principales experiencias desarrolladas en torno a los cinco supuestos teóricos que se pusieron a prueba en los diversos casos en estudio.

La Figura 3 aporta antecedentes sobre el ejercicio de arraigo y vertebración contextual en las realidades de base migrantes, logrado en nueve de los diez casos de estudio. Este consistió en la participación en el acontecer cotidiano y en actividades sociales, culturales, políticas y festivas de las comunidades. Estuvo orientado, además, a escuchar el relato de sus miembros sobre su habitar en los espacios y a aprender su concepción, sentido de valor y percepción simbólica sobre la problemática.

En el nivel de migrantes no organizados, permitió recabar datos formales y espaciales de las transformaciones, lo que permitió conocer las prácticas migrantes ligadas a estas y su uso y sentido en función de los proyectos migratorios, relatados por los propios migrantes (Fig. 3 A, B, C y D). Entre las comunidades organizadas (Fig. 3 E), además de lo anterior, facilitó el diseño y la aplicación conjunta entre las comunidades migrantes de base de un cuestionario sobre cinco ejes de la relación vivienda y migración en Santiago, que entregó información relevante.

A partir de estos datos fue posible, durante la etapa de socialización de resultados, realizar tres instancias de trabajo directo con los migrantes, mismas que resultaron determinantes para el logro de incidencia pública entre las comunidades, como también para contar con colaboraciones relevantes para las instancias de socialización en la sociedad en general.

Este trabajo permitió aumentar la percepción de los propios migrantes respecto de sus problemas de vivienda con base a sus relatos y devolverles a las comunidades migrantes los datos recogidos transformados en conocimiento significativo. A escala de la sociedad en general, y según señalaron las personas que respondieron el cuestionario Google forms, aumentó la comprensión del fenómeno desde la perspectiva migrante.

La Figura 4 presenta la experiencia de conexión con la CNICH. Este acercamiento permitió trabajar de manera conjunta en el diseño y la aplicación de un instrumento de recolección de datos y de un dispositivo de socialización de los resultados entre las comunidades (Fig. 4 A). A nivel de incidencia, al ser trabajados en conjunto, ambos dispositivos fueron acordes y pertinentes a las visiones, lógicas y demandas de las comunidades migrantes. Por otra parte, estuvieron cargados de un propósito social y político, proveniente del interés de las comunidades por identificar el problema, detectar sus demandas más significativas y visualizar el uso que le podían dar, a nivel público y en negociaciones con el Estado, a los datos recolectados (Fig. 4 B).

**MATURANA-FUENTEALBA CAROLINA**  
**PROPUESTA DE UN SISTEMA TEÓRICO PARA UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA INCIDENTE Y EFECTIVA: ESTUDIO DE CASO SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE VIVIENDA PARA MIGRANTES EN EL ÁREA CENTRAL DE SANTIAGO DE CHILE (2015-2019)**

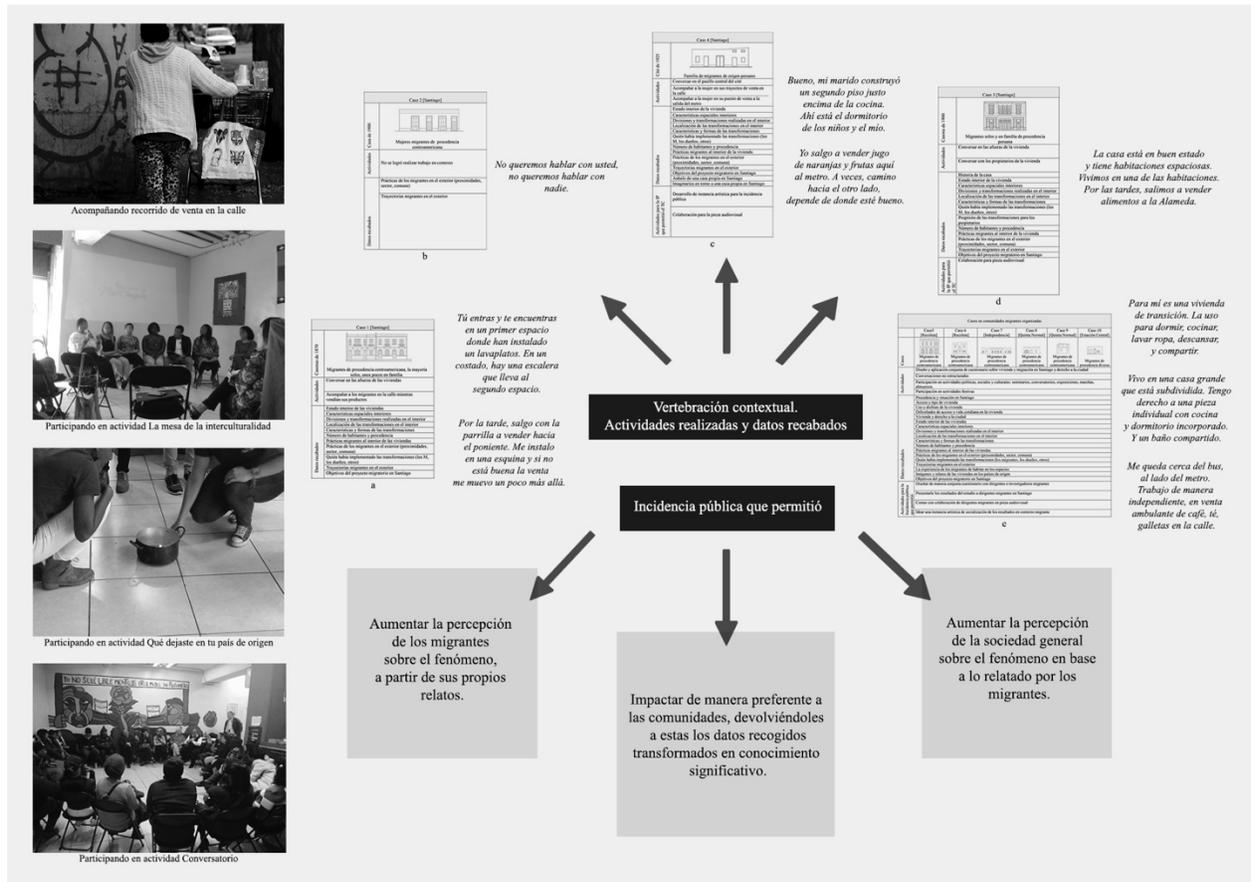


Fig3.

Vertebración y arraigo en las realidades de base y contextos migrantes, actividades realizadas, datos recogidos e incidencia pública alcanzada, 2021. Elaboración propia.

La Figura 5 presenta la experiencia de despliegue en contextos cotidianos y situaciones no artísticas que se llevó a cabo a lo largo de todas las etapas. Esta se aminoró solo cuando se socializaron los resultados, momento en que se realizaron algunas actividades en espacios expositivos ligados al circuito del arte.

Ello permitió una incidencia pública relacionada con cinco aspectos principales: 1) alcanzar un conocimiento directo de los casos y de las dinámicas migrantes en su acontecer cotidiano; 2) analizar, dialogar y evaluar el conocimiento generado en los propios contextos migrantes bajo un formato no artístico, lo que hizo posible que este fuese apropiado y discutido con las comunidades; 3) lograr una incidencia a escala de las comunidades; 4) realizar una inserción directa de dispositivos comunicativos en los contextos y realidades de base y 5) operar en las coordenadas mismas de la realidad sociocultural migrante.

La Figura 6 presenta la experiencia de generar nuevos niveles y tipos de evidencias sobre aspectos propios de las viviendas como de las transformaciones espaciales (Fig. 6 A). En relación con las viviendas se generaron nuevos datos sobre el presente y pasado de estas que no habían sido previamente indagados. Respecto de las transformaciones espaciales, se produjo conocimiento basado en la percepción de los propios migrantes sobre aspectos formales, de uso y

sentido a escala de la vivienda, así como a escala del sector y la ciudad, lo que aportó nuevos antecedentes a la discusión pública sobre el fenómeno, complejizando y robusteciendo la discusión tanto entre las propias comunidades migrantes de base como en la sociedad en general.

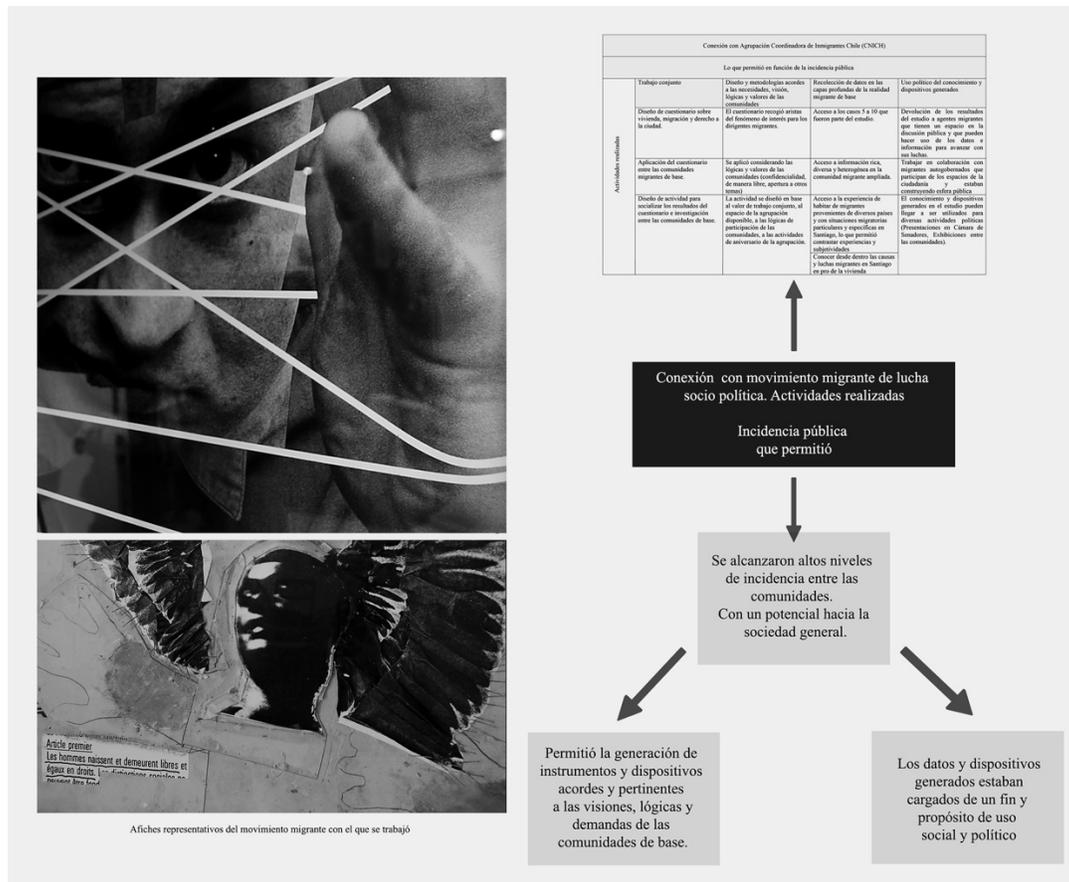


Fig 4.  
Conexión con movimientos migrantes de lucha social y política y logro de incidencia pública, 2021.  
Elaboración propia.

**MATURANA-FUENTEALBA CAROLINA**  
**PROPUESTA DE UN SISTEMA TEÓRICO PARA UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA INCIDENTE Y EFECTIVA: ESTUDIO DE CASO SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE VIVIENDA PARA MIGRANTES EN EL ÁREA CENTRAL DE SANTIAGO DE CHILE (2015-2019)**

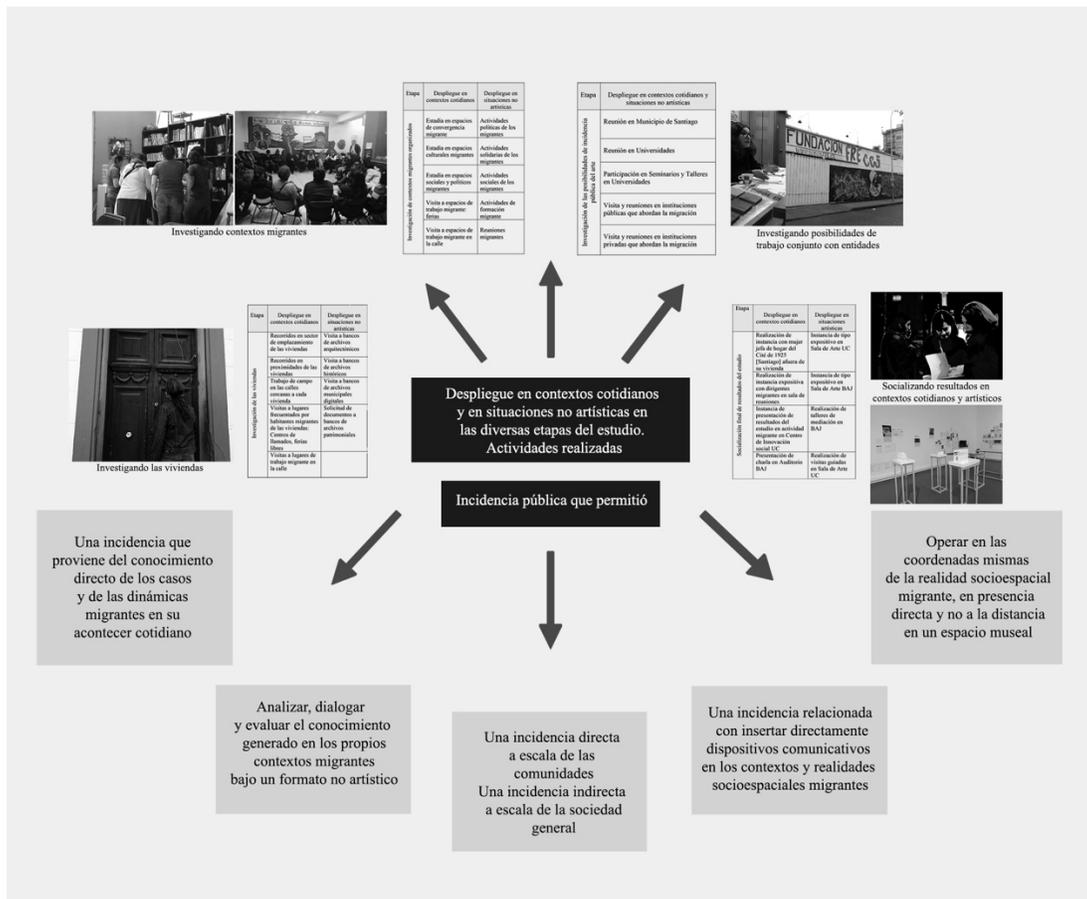


Fig 5.

Actividades llevadas a cabo en contextos cotidianos y en situaciones no artísticas y artísticas en las diversas etapas del estudio y lo que permitieron en función de la incidencia pública, 2021. Elaboración propia.

El trabajo colaborativo con los migrantes y otros agentes generó nuevos tipos de evidencias sobre las transformaciones espaciales y el habitar migrante (Fig. 6 B): planimétricas, cartográficas y gráficas, etnocartográficas, visuales, audiovisuales y sonoras. Estas permitieron aportar a la discusión pública representaciones de las formas que adquiere este fenómeno, estableciendo relaciones entre sus partes, incorporando la percepción de los migrantes y exponiendo los datos de manera cruzada y multidimensional.

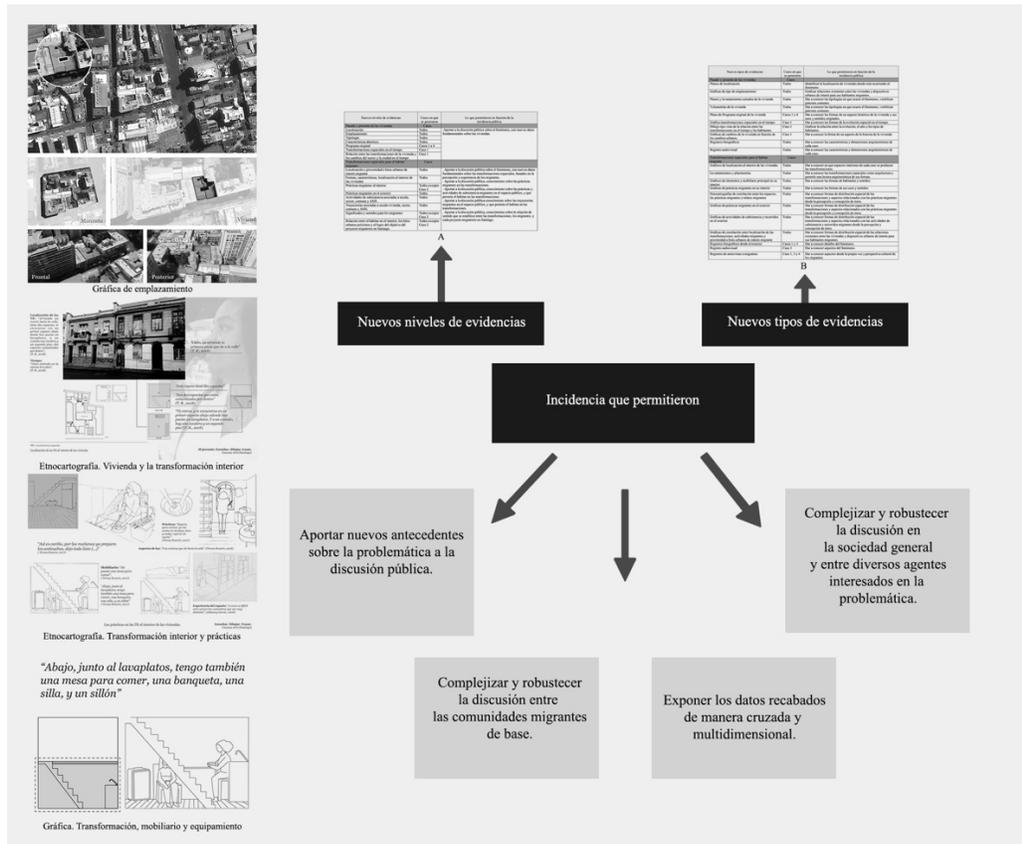


Fig 6.

Nuevos niveles y tipos de evidencias generados a lo largo del estudio y lo que permitieron en función de la incidencia pública, 2021. Elaboración propia.

La experiencia de replantearse la relación con la representación, una constante durante las etapas de investigación y socialización, se sintetiza en la Figura 7. Vemos que se generaron nueve productos propios del campo de la representación, en los cuales se advierte un sentido principal ligado a comunicar aspectos de las viviendas, las transformaciones espaciales y el habitar de los migrantes, de acuerdo con los valores y el propósito de incidencia pública del estudio.

El enfoque de la incidencia llevó a incluir tanto contenidos propios de la dimensión humana del problema como de la dimensión espacial, otorgando un valor similar a ambos. Por otra parte, este repercutió en la manera en que tanto los migrantes como la sociedad en general pudieron asimilar y comprender las diversas capas de complejidad de la problemática, tal como lo refleja el siguiente comentario: “La forma de aproximación desde lo visual a un problema tan complejo permite comprensión y cercanía” (Visitante de una de las instancias artísticas de socialización, comunicación personal, 15 septiembre 2019).

La Figura 7 presenta también la experiencia de la elaboración de dispositivos que se alejaron de la idea de obra de arte y de la tradición objeto-céntrica, implementados principalmente durante la etapa de socialización del nuevo conocimiento sobre el fenómeno y de los resultados de la investigación tanto entre las comunidades migrantes como en la sociedad en general. Se generaron dispositivos alejados de las formas de objeto de arte y también dispositivos

**MATURANA-FUENTEALBA CAROLINA**  
**PROPUESTA DE UN SISTEMA TEÓRICO PARA UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA INCIDENTE Y EFECTIVA: ESTUDIO DE CASO SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE VIVIENDA PARA MIGRANTES EN EL ÁREA CENTRAL DE SANTIAGO DE CHILE (2015-2019)**

que asumieron formas híbridas producto de la articulación de elementos propios al campo de representaciones del arte contemporáneo, la arquitectura, el cine, la antropología y los estudios urbanos. Cada uno de ellos jugó un rol determinante en informar sobre la problemática por medio de un lenguaje que permitiera su comprensión por parte de diversos públicos.

Hubo dispositivos no artísticos elaborados para el trabajo directo y explícito con las comunidades migrantes. Estos lograron una incidencia acotada relacionada con una apropiación directa y situada del material por parte de estas comunidades y un fomento del diálogo, la discusión crítica y la generación de preguntas (Fig. 7 A). Otros dispositivos fueron no artísticos de carácter textual, pensados para un trabajo indirecto y no explícito con las comunidades y con la sociedad en general. Estos permitieron una incidencia expansiva del tipo analítico-reflexiva a escala de cada lector y el fomento de resonancia y empatía (Fig. 7 B). Por último, los dispositivos híbridos creados para un trabajo indirecto y no explícito con las comunidades y con la sociedad en general permitieron una incidencia expansiva ligada a la reflexión, la elaboración de pensamiento complejo y la formación de una opinión sobre la problemática, así como el fomento de la resonancia y la empatía (Fig. 7 C).

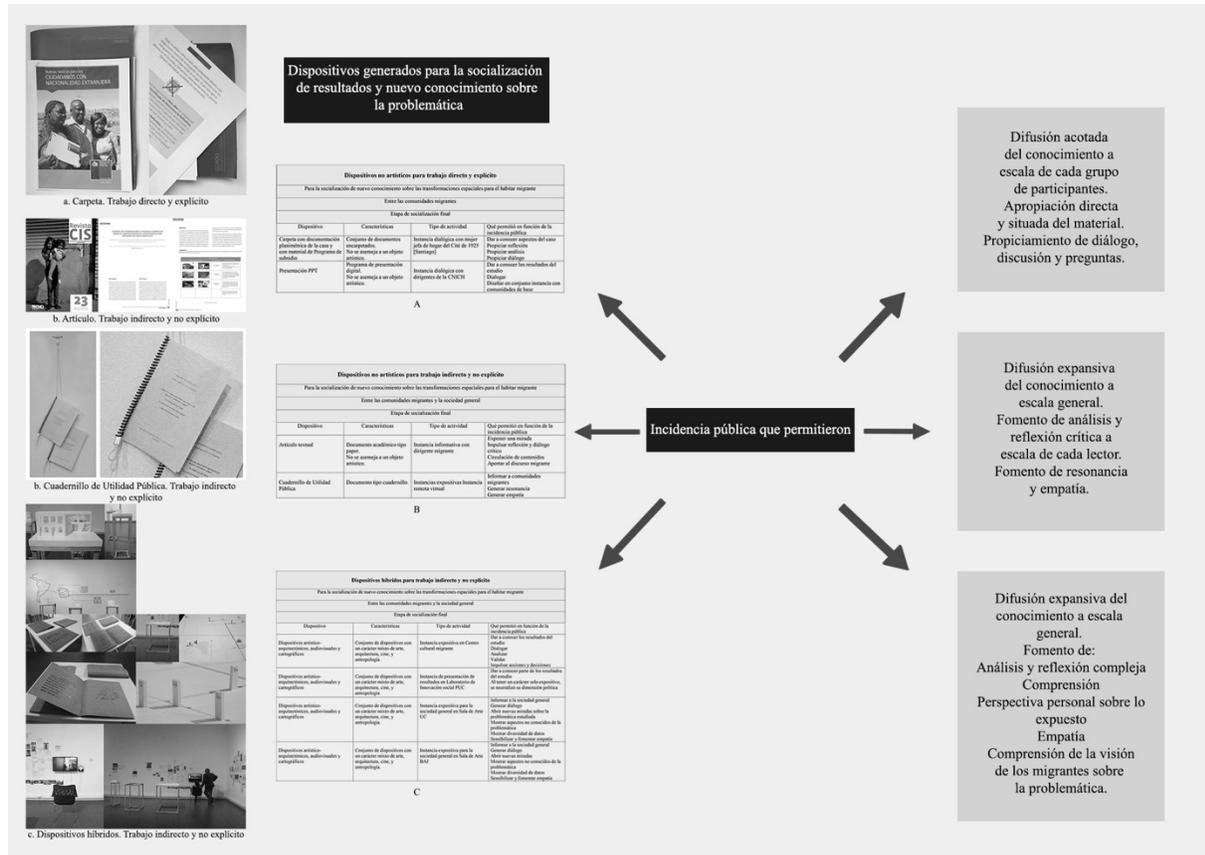


Fig 7.

Dispositivos generados para la socialización de resultados y la incidencia pública que permitieron, 2021. Elaboración propia.

**Hallazgos**



a. El hecho de seleccionar una problemática de interés público que cruce dimensiones arquitectónicas y urbanas, y problematizarla desde una reflexión fundamental propia al ámbito de lo social –con el fin de proponer y evaluar un sistema teórico que permita una repercusión pública– le exige al arte, desde un plano teórico y práctico, explorar nuevas categorías que se distancien del objeto y que se identifiquen con las personas.

b. En esta experiencia se conformó un sistema teórico estructurado en torno a tres supuestos que invitan a establecer una relación y un arraigo contundente entre las personas migrantes y su acontecer cotidiano en Santiago. En él aparece la necesidad de producir insumos en favor de la articulación y difusión de las experiencias y demandas de habitar migrante, así como la necesidad de implementar estrategias de representación y producción artística que aporten de manera concreta a generar nuevas reflexiones sobre la problemática.

En cuanto al logro de incidencia pública fuera del campo del arte:

c. Se constata que, en los contextos migrantes, una práctica artística que se vertebra y se arraiga en el territorio aumenta sus posibilidades de incidencia efectiva. Esto trae modificaciones de sentido para una práctica que, de manera principal, se ha identificado con el objeto artístico y la idea del artista alejado de la realidad. Se configura de esta manera una praxis que pone en el centro de su interés a las personas migrantes que experimentan los problemas y a sus demandas y necesidades sobre espacios para habitar, y a los recursos, metodologías, estéticas y productos del arte al servicio de estas. De esta práctica emerge un arte que genera un espacio de investigación y de trabajo conjunto con las personas migrantes y cuya efectividad depende del grado en que se incorpore esta perspectiva en su desarrollo.

d. Conectarse con movimientos sociales y comunidades agenciadas y conscientes de sus derechos abre un escenario y ofrece una contraparte ideal para el logro de una repercusión pública efectiva. De todos los contextos, el de la CNICH fue el que más permitió potenciar una práctica incidente: existió interés en trabajar de manera conjunta en la elaboración de instrumentos de recolección de datos para poder darle a la experiencia artística el sello de la visión de las personas migrantes y obtener realizaciones coherentes y pertinentes a sus demandas. A su vez, estas comunidades, al estar organizadas y agenciadas, y en una dinámica permanente de lucha por sus derechos, se apropiaron de algunos datos y conocimiento generado por el arte para exponer su derecho a habitar en lugares pertinentes en Santiago.

e. Un despliegue en los contextos cotidianos de las personas migrantes y en sus situaciones no artísticas abre al arte posibilidades concretas de repercusión política y social. En todos los casos, las problemáticas asociadas al habitar de las personas migrantes en las viviendas están vinculadas con su vida y espacios cotidianos en Santiago. Un arte que busque una repercusión efectiva sobre el fenómeno no cabe en espacios museales apartados de esta realidad. Sin embargo, los niveles de incidencia que se lograron mediante la realización de dos instancias expositivas en espacios artísticos ratifican la idea de que un montaje que exponga el conocimiento de manera que altere las ideas prefijadas sobre el fenómeno investigado y que permita pensar críticamente, también puede lograr un efecto transformador, como plantean Expósito (“Entrar”) y Rancièrè, pero no

directamente en las comunidades migrantes sino más bien en la mirada que los visitantes tienen sobre esta problemática.

f. El uso que se le dé a la información levantada es fundamental. Se constata que, cuando la práctica artística se centra en transformar y traducir los datos recolectados en función de valores propios a la incidencia pública y acordes a lo que las personas y comunidades migrantes declaran y demandan, el aporte es más pertinente para avanzar en la resolución de la problemática.

g. El arte tiene la capacidad de generar nuevos niveles y tipos de evidencias provenientes de la experiencia de las personas migrantes y contribuir con ello a la discusión pública sobre el problema, tanto entre las comunidades migrantes como en la sociedad en general. Los datos recolectados pueden organizarse para dar origen a narrativas y textos visuales que condensen distintas capas de información y que detonen empatía y resonancia en quien los examina, ya sean cartografías, material gráfico, dibujos y material audiovisual.

h. Respecto al rol de la representación, a diferencia de lo que plantean algunos autores, esta resultó ser muy útil para caracterizar las capas simbólicas propias al problema del habitar migrante en las viviendas y reorganizarlas en un nuevo discurso en función de los valores de los migrantes y de incidencia del estudio. Por medio de la representación se dieron a conocer diversos aspectos del fenómeno y se editaron los datos recogidos para generar textos y narrativas que modificaran las ideas previas existentes (Bustos 39). Esto contradice la idea de que es necesario acabar completamente con la representación (Brea 107) y conduce a afirmar la necesidad, más bien, de un replanteamiento de la misma. En este sentido, Expósito (“Entrar”; “El arte”) apunta a que esta sea un medio para el arte, más que su fin último.

i. Un último hallazgo dice relación con la generación de dispositivos que se alejen del formato de obra de arte proveniente de la tradición objeto-céntrica. Por una parte, en la medida en que los dispositivos generados menos se parecieron a un formato obra de arte, más resultaron directamente efectivos (Expósito, “El arte”), al menos entre las comunidades con las que se trabajó. Por otra parte, cuanto más se logró desarrollar dispositivos que generaran conocimiento y contenidos significativos para las personas migrantes involucradas, en el sentido de lo planteado por Brea (107), mayor fue su incidencia entre estas. Los dispositivos se activaron y cobraron sentido mientras más reapropiables, transformables y multiplicables fueron para las personas migrantes (Expósito, “Entrar”; “El arte”).

Ahora bien, cuando los dispositivos tienen formatos propios a la representación artística o híbridos, el montaje puede plantearse como un asunto de estilo que se pliega sobre sí mismo. Esto lo hace constituirse en herramienta para pensar críticamente (Expósito, “Entrar”) y abrir la posibilidad de transformar los dispositivos en vectores de repercusión pública en diversas escalas y formas.

j. Se constata, en relación con el objetivo de aportar al estudio y la discusión de la problemática social –pero también a la discusión de una nueva idea de arte– que, basándose en recursos del arte coherentes con el sistema teórico planteado, esto fue posible, pero en la escala de las personas migrantes involucradas y de quienes visitaron y participaron en las instancias artísticas. A una escala pública mayor, las instituciones no dieron cabida a escuchar los aportes que desde el

arte se pueden hacer a este tipo de problemas, ya que persiste una idea del arte muy ligada al objeto y a la espectacularidad.

k. Todo lo dicho abre una nueva idea de arte, cuyas posibilidades son del orden de la implicación social, el trabajo vertebrado, la escucha de las demandas de las personas, la participación y la colaboración.

## **Discusión y conclusiones: a partir del sistema teórico planteado es factible avanzar hacia una nueva idea de arte**

Conducir el arte hacia la idea de seleccionar y asumir un problema arquitectónico y urbano desde una reflexión enfocada en lo social para alcanzar una incidencia pública centrada en las personas modifica de manera radical el enfoque sobre su teoría y práctica. Este acercamiento, como quedó comprobado en la experiencia aquí relatada, pone en el centro del ejercicio artístico a las personas que experimentan los problemas, sus demandas y necesidades, y al servicio de estas el arte y sus recursos, metodologías, estéticas y productos. Se genera así un nuevo espacio de trabajo artístico que demanda estar y desplegarse en el acontecer cotidiano donde suceden los problemas, fuera del espacio taller. Esta disposición es la que permite alcanzar repercusiones públicas muy concretas a diversas escalas y niveles.

Los logros específicos de incidencia pública que permitió el vertebrarse y arraigarse en los contextos migrantes ratifican la idea de que recoger, de manera conjunta con los involucrados, la experiencia y la percepción sobre los problemas que les aquejan puede producir una transformación real y efectiva, tanto para acrecentar su propia conciencia acerca de su situación como para complejizar la discusión pública, pues se trata de datos que tienen el poder de provenir de la experiencia de las bases mismas (Horowicz, en Caja Negra 00:02:24; Mendizábal; Samuel 192). Además, gesta las condiciones para situar a las comunidades de base como las primeras receptoras de los datos generados desde ellas mismas y transformados en conocimiento significativo (Samuel 186-187).

Los niveles de incidencia pública logrados entre las comunidades migrantes a partir del trabajo realizado con la CNICH, cuyo potencial se extendió hacia la sociedad en general, ratifican que, con una comunidad organizada y atenta a apropiarse de manera crítica de la información y del conocimiento generado a favor de sus demandas y de transformaciones políticas y sociales, se puede alcanzar una repercusión pública efectiva y transformadora que impacte de manera directa en las comunidades y la sociedad según sea el uso que estas quieran darle a la información (Rancière).

Una comunidad consciente de sus derechos (Quiroz 9) y del poder de la información y el conocimiento a la hora de buscar transformaciones y soluciones (Samuel 186) puede entender el sentido de negociar y apropiarse del conocimiento generado en función de sus necesidades y demandas (Rancière). Tal escenario deviene en la contraparte ideal para el ejercicio de un arte que busca repercusión efectiva. La experiencia realizada con las comunidades migrantes ratifica la idea de que el arte tiene mayor efectividad cuanto más las personas sean parte de los procesos y más reapropiables, transformables y multiplicables pueden llegar sean los dispositivos que se generan (Expósito, “Entrar”; “El arte”).

La incidencia pública directa y a escala de las comunidades que permitió el despliegue en contextos cotidianos y situaciones no artísticas, tanto en la etapa investigativa como en la de socialización de datos, confirma que se debe operar en las coordenadas culturales y sociales para lograr una mayor repercusión (Mosquera 135). Es en los contextos cotidianos y alejados del arte donde acontecen los problemas de las personas y donde este encuentra posibilidades de repercusión política y social. Los niveles de incidencia que se lograron mediante la realización de dos instancias expositivas en espacios artísticos muestran, no obstante, que un montaje artístico que exponga el conocimiento de manera que altere las ideas prefijadas sobre un fenómeno y permita pensarlo críticamente también puede lograr un efecto transformador (Expósito, “Entrar”; Rancière).

Los logros de incidencia efectiva alcanzados corroboran el postulado de que generar conocimiento y contenidos significativos para los principales involucrados permite empatizar y centrar la mirada en el otro, cambiando la posición analítica sobre el fenómeno. Ya no se buscan soluciones de lo que se cree correcto desde fuera, sino desde lo que el otro, inserto en el problema, señala que necesita. Esto concuerda con lo dicho por Alejandro Horowicz (en Caja Negra 00:08:41) de que esa sensibilidad capturada contiene un potencial cognitivo altamente transformador.

El tipo de incidencia pública lograda a partir de los niveles en que se operó y de las evidencias generadas tanto entre las comunidades migrantes como en la sociedad en general, ratifica la postura de que develar conocimiento tácito, pero no indagado, aporta a la discusión y enriquece su interpretación y análisis (Silva Flores). Generar conocimiento desde la dimensión y a partir de la visión de los involucrados permite dar cuenta de saberes y lógicas culturales que comúnmente no son consideradas en el ámbito de la política pública y que encierran un alto potencial cognitivo de carácter subjetivo (Claramonte 17; Samuel 186), lo que robustece y complejiza la discusión pública (Mendizábal).

Los productos de representación generados a lo largo del estudio, aun habiéndose replanteado el rol de la representación, fueron posibles porque tanto la representación gráfica como visual son medios que permiten caracterizar y mostrar de forma rica, versátil y multidimensional las diversas aristas de una situación (Guardia Calvo 8). Por medio de la representación es posible mostrar las capas simbólicas propias a un problema y reorganizarlas en un nuevo discurso en función (en este caso) de los valores del estudio y de los migrantes. A través de ella se tiene la posibilidad no solo de dar a ver aspectos ya conocidos sobre un fenómeno, sino de editar los datos recogidos con el fin de generar textos y narrativas que modifiquen las ideas previas existentes sobre este (Bustos 39). Esto contradice el postulado de acabar completamente con la representación (Brea 107) y lleva a replantearla como un medio para el arte, más que su fin último (Expósito “Entrar”; “El arte”).

Los hallazgos obtenidos al elaborar dispositivos que se alejaran de la idea de obra de arte en pos de alcanzar una mayor incidencia pública verifican la tesis de que cuanto menos se parezcan a un formato de obra de arte más directamente efectivos serán los dispositivos (Expósito “El arte”), al menos entre las comunidades en las cuales se insertan. Además, con ellos se logra conocer con mayor claridad y rapidez la repercusión que alcanzan. Ahora bien, cuando los dispositivos se inscriben en formatos propios a la representación artística o híbridos, el montaje puede plantearse, más que como un asunto de estilo que se pliega sobre sí mismo, como una herramienta para pensar y pensar críticamente (Expósito, “Entrar”) para abrirlos a la posibilidad de ser vectores de incidencia en diversas escalas y formas.

En función de lo anterior, el presente trabajo aporta con un sistema teórico conformado por siete supuestos validados en la práctica. Esto lo constituye como un aporte para entender hacia donde puede avanzar la práctica artística que busca desplazarse fuera del campo del arte y de la forma en que puede lograr una incidencia pública efectiva sobre un problema propio a la sociedad. A partir de involucrarse en una pieza de un problema relevante y complejo que afecta hoy a la sociedad, tal como sucedió en el acercamiento al problema del habitar migrante en viviendas antiguas del Santiago central, este sistema teórico podrá ser aplicado a otras áreas, temáticas y problemáticas de interés.

## Reflexiones finales

La manifestación de nuevas formas para el arte a partir del sistema teórico planteado abre una posibilidad concreta de resituar la idea de arte e instalar la discusión en torno a ella. Lo relevante es que se evidencia su factibilidad; lo crítico es que se trata de una visión crítica del arte, que implica un cambio de enfoque sobre varias dimensiones y sobre cómo se comprende la resolución de los problemas de la sociedad y el rol que el arte puede jugar en estos.

Es necesario continuar investigando, revisar la aplicación del sistema teórico propuesto en otras problemáticas propias de la sociedad con el fin de continuar validando sus planteamientos y consolidando una nueva teoría que, de manera muy concreta, permita consolidar planteamientos teóricos que sustenten una práctica artística vertebrada en la sociedad, incidente y efectiva.

## Agradecimientos

A las comunidades migrantes y migrantes particulares que participaron y colaboraron con esta investigación. Muy especialmente a los dirigentes de la CNICH durante el período que duró la investigación, al Centro Cultural Espacio Epicentro y a la Fundación Epicentro, organizaciones de base que me permitieron contar con un extraordinario espacio autogobernado por migrantes y recabar los datos para el estudio.

## Referencias

- Alessandri, Felipe. “Migración y vivienda, subarriendos abusivos en Santiago: Desafíos para la comuna capital”. Seminario Migración y vivienda, subarriendos abusivos en Santiago: Desafíos para la comuna capital, 30 abr. 2017. Santiago de Chile.
- Baeza, Carlos. “Vivienda, una variable de vulnerabilidad de los migrantes”. Seminario Acceso a la vivienda, la ciudad y la movilidad de los migrantes latinoamericanos que habitan y transitan en Chile, 26 sep. 2014. Santiago de Chile.
- Barragán, Paco. “El arte ha de servir para algo más que una reflexión introspectiva”. *Crítica de Arte Contemporáneo*. Carolina Castro, entrevistadora. 7 nov. 2011. Web.
- Brea, José Luis. *El tercer umbral: Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Madrid: CENDEAC, 2008. Web. 14 sep. 2015.
- Bustos, Guillermina. *El arte contemporáneo como método de investigación: Metodología, procedimientos y análisis de casos*. Tesis de magíster, Universidad de Chile, 2016. Web. 4 oct. 2017. [repositorio.uchile.cl/handle/2250/143372](https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143372).

- Caja Negra. “Episodio 1: Sztulwark-Horowicz”. *La ofensiva sensible*. You Tube, Cargado por Caja Negra Editora, 19 feb. 2020, [https://youtu.be/p1SXgXdY\\_dY](https://youtu.be/p1SXgXdY_dY)
- Claramonte, Jordi. *Arte de contexto*. San Sebastián: Nerea, 2011. Web. 18 ene. 2019.
- Civilis. “Incidencia pública”. *Civilis Derechos Humanos*, 8 ene. 2017. Web. 12 nov. 2019. [www.civilisac.org/nociones/incidencia-publica](http://www.civilisac.org/nociones/incidencia-publica)
- Contreras, Yasna. Seminario Acceso a la vivienda, la ciudad y la movilidad de los migrantes latinoamericanos que habitan y transitan en Chile”, 26 sep. 2014. Santiago de Chile.
- De Francesco, Ricardo. “Transformaciones espaciales realizadas por la población de conjuntos de vivienda colectiva: El caso de Lugano 1 y 2 de la comuna 8 de la ciudad de Buenos Aires”. XI Simposio de la Asociación Internacional de Planificación Urbana y Ambiente (UPE 11), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, 16-19 sep. 2014. Web.
- Expósito, Marcelo. “Marcelo Expósito: El arte como producción de modos de organización (MUSAC, León, 2014)”. You Tube, Cargado por Marcelo Expósito, 15 abr. 2014.
- “Entrar y salir de la institución: Autovalorización y montaje en el arte contemporáneo”. *Revista Transversal*. 10 (2006). Web. 17 mar. 2020.
- Generación M. “Crisis de acceso a la vivienda: Cuántas son y dónde están las familias que componen el déficit habitacional”. *El Mostrador*, 25 abr. 2022. Web. 7 dic. 2022. <https://www.elmostrador.cl/generacion-m/2022/04/25/crisis-de-acceso-a-la-vivienda-cuantas-son-y-donde-estan-las-familias-que-componen-el-deficit-habitacional/>.
- Guardia Calvo, Isadora. “El barrio y la comunidad vecinal como interfaz: Arte, tecnología y acción social”. *Ícono 14, Revista de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 12.2 (2014): 262-294. Web. 18 ago. 2016.
- Hábitat para la Humanidad en Chile. “Problema de vivienda inadecuada”. Hábitat para la Humanidad en Chile. [www.hphchile.cl/problema-de-vivienda-inadecuada/](http://www.hphchile.cl/problema-de-vivienda-inadecuada/). Accedido el 7 de diciembre de 2022
- Hernández, Miguel Ángel. “Si el arte no salva, si solo reproduce, si no cambia las cosas, ¿quién gana?”. Paco Barragán, entrevistador. *Revista de Arte Contemporáneo Artishock*. 1 abr. 2013. Web.
- Herrera, Luz Ángela. “Acerca de la incidencia: El papel de la Compañía de Jesús en tiempos de cambios en América Latina”. CINEP/ PPP. Sep. 2015. Web. 12 ene. 2019.
- Insulza, José Miguel. “Prioridades políticas y demandas ciudadanas”. *Centro UC Estudios Internacionales CEIUC*, 2 ago. 2016. Web. 7 dic. 2022. <http://centroestudiosinternacionales.uc.cl/medios/1254-prioridades-politicas-y-demandas-ciudadanas>
- Julios-Campuzano, Alfonso. “Reinventando la ciudadanía: Nuevas demandas sociales en la arena global”. *Revista do Instituto Brasileiro de Direitos Humanos*, 8 (2008): 11-24. Web. 9 dic. 2022
- Martí Arís, Carlos. “El concepto de transformación como motor del proyecto”. *La cimbra y el arco*, 2005. Fundamentos de Arquitectura y Patrimonio: Cuatro Cuadernos: Apuntes de Arquitectura y Patrimonio. Web.
- Mendizábal, Enrique. “Uso de evidencia en las políticas públicas: Escenario actual, desafíos y el rol de los think tanks”. Seminario ¿Cómo incidir en políticas públicas a través del uso de evidencia?, Centro de Políticas Públicas, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 26 oct. 2017.

- Mosquera, Gerardo. *Caminar con el diablo: Textos sobre arte, internacionalismo y culturas*. Madrid: EXIT, 2010.
- Palacios Garrido, Alfredo. “El arte comunitario: Origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas”. *Arteterapia, Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 4 (2009): 197-211. Web. 15 jun. 2017.
- Pelli, Víctor Saúl. *Habitar, participar, pertenecer: Acceder a la vivienda: Incluirse en la sociedad*. Buenos Aires: Nobuko, 2007. Web. 12 jul. 2016.
- Polloni, Leonardo. “Migración latinoamericana: El caso de las viviendas colectivas, un desafío hacia la inclusión”. Seminario Acceso a la vivienda, la ciudad y la movilidad de los migrantes latinoamericanos que habitan y transitan en Chile”, 26 sep. 2014. Santiago de Chile.
- Quiroz, Elizabeth. “La incidencia público política”. *Calandria Perú*, ago. 2017. Web. [issuu.com/calandriaperu/docs/elizabeth\\_quiroz\\_-\\_incidencia\\_p\\_b\\_l](http://issuu.com/calandriaperu/docs/elizabeth_quiroz_-_incidencia_p_b_l).
- Ramos, Adam. “El acceso a la vivienda y migración extranjera en Chile”. *Énfasis*, 10 (2017): 4-13. Web. 28 mar. 2018.
- Rancière, Jacques. “Pensar entre las disciplinas: Una estética del conocimiento”. *Brumaria: Prácticas artísticas, estéticas y políticas*, doc. 268, 2008. Web. [desarquivo.org/sites/default/files/ranciere\\_disciplinas\\_268.pdf](http://desarquivo.org/sites/default/files/ranciere_disciplinas_268.pdf).
- Riboulet, Celia. “Habitar en la migración”. *Arte y Ciudad*, 3.1 (2013): 523-538. doi:10.22530/ayc.2013.N3.1.296.
- Rojas, Sergio. *El arte agotado: Magnitudes y representaciones de lo contemporáneo*. Santiago de Chile: Sangría, 2012. Impreso
- . “Estamos asistiendo a un cambio radical que se deja ver por el agotamiento de las categorías heredadas”. Igora Martínez, entrevistadora. Facultad de Artes, Universidad de Chile, 10 sep. 2014. Web.
- . “Habitar el tiempo del fin: Entrevista a Sergio Rojas”. Marcela Ilabaca, entrevistadora. *Revista de Arte Contemporáneo Artishock*, 24 jun. 2020. Web.
- Samuel, John. “Public advocacy and people-centred advocacy: Mobilising for social change”. *Development in Practice*, 17.4-5 (2007): 615-621. Web. 12 abr. 2021. doi:10.1080/09614520701469773.
- Secretariado de Justicia Social para la Ecología. “Incidencia pública: construyendo puentes”. Secretariado de Justicia Social para la Ecología, 12 ene. 2010. Web. 12 abr. 2021. [www.sjesjesuits.global/es/redes/incidencia-publica](http://www.sjesjesuits.global/es/redes/incidencia-publica)
- Servicio Jesuita a Migrantes. “Nuestro trabajo: Área de incidencia y estudios”. Servicio Jesuita a Migrantes, 31 may. 2019. Web. 10 abr. 2021. [sjmchile.org/nuestro-trabajo](http://sjmchile.org/nuestro-trabajo)
- Silva Flores, Viviana. “Práctica artística como investigación: Aproximaciones a un debate”. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, Valencia, 8-10 jul. 2015. Web.
- Urzúa, Alfonso et al. “Salud mental y estrés por aculturación en inmigrantes sudamericanos en el norte de Chile”. *Revista Médica de Chile*, 144.5 (2016): 563-570. Web. 15 ene. 2020. doi:10.4067/S0034-98872016000500002.
- Wieland, Alfonso et al. “Manual sobre Incidencia Pública”. Proyecto Fortalece (2012). Lima, Perú. <https://caritascolombiana.org>
- Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón, 1978. Impreso.

**MATURANA-FUENTEALBA CAROLINA**

**PROPUESTA DE UN SISTEMA TEÓRICO PARA UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA INCIDENTE Y EFECTIVA: ESTUDIO DE CASO SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE VIVIENDA PARA MIGRANTES EN EL ÁREA CENTRAL DE SANTIAGO DE CHILE (2015-2019)**

---

Recibido: 27 de septiembre de 2022

Aceptado: 05 de diciembre de 2022

