

Reseña Bienal de la Habana 12 de noviembre de 2021 hasta el 30 de abril de 2022

Mariella Sola

ARTISTA INDEPENDIENTE

Contemporaneidad, Futuro y Ríos en crisis

Ya han transcurrido más de 6 meses desde la inauguración de la controvertida XIV Bienal de La Habana, en concordancia con los tiempos actuales y más allá de su eje curatorial Contemporaneidad y Futuro, nunca una Bienal de La Habana había estado tan politizada. Si bien, históricamente ésta ha sido un terreno catalizador de obras incómodas para el poder, fundada en 1984 en un espíritu de ser portadora de la voz creativa y reflexiva de artistas de países periféricos y de discursos disruptivos, hoy se sostuvo enfrentada a una fisura enmarcada en un complejo contexto socio-político, peligrosamente agudizado en épocas de pandemia.



Imagen. 1. Maipun I – Invierno

Bienal del Sur, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, proyección en el espacio público en diferentes ciudades, 2019

La que fue la primera gran muestra de arte contemporáneo que logró afianzarse fuera del eje Europa/Estados Unidos, y en contracorriente a un cierto espectro hegemónico, de quienes definían las tendencias establecidas en el arte, en un movimiento paradójico, en la actualidad, se debió enfrentar a un boicot donde se sumaron muchos países y artistas, incluidas figuras como la artista serbia Marina Abramovic. Como respuesta a este estado de las cosas se articuló, también, desde el periódico La Jornada en México un respaldo que,

según La Bienal de La Habana, contó con el apoyo de más de 800 artistas y personas del dominio del arte. Más allá de esta justa polémica, y sin encontrar una fácil síntesis, en el marco de un mundo cada vez más polarizado, y con una crisis global que parece arrastrar a la humanidad en un mal vértigo de un cambio climático y ecológico sin precedentes, es posible que sean válidos espacios en las fisuras donde poder reflexionar sobre el presente y el futuro de nuestro planeta y humanidad.

“Habemus Bienal. Comienza el fin del boicot”, y con esas palabras los organizadores dieron paso a la inauguración de la XIV Bienal en el mes de noviembre. Esta vez, con una nueva estructura que se extendió en el tiempo y en el espacio, en diferentes instancias y en torno a un eje curatorial que pretendió reflexionar y dar posibles respuestas, desde la plataforma del arte, a esta compleja contemporaneidad mundial.



Serie de videos Maipun IV, Video Animación Lolenko, Testimonios de Anthony Prior vocero de la Red Metropolitana No Alto Maipo, 2020-2022

Es al final de este recorrido que se inauguró en el mes de Abril de 2022 en la ciudad de Matanzas uno de los últimos eventos de la Bienal, con el Proyecto Ríos Intermitentes. Ya durante la XIII Bienal de La Habana fue por vez primera que se constituyó Matanzas como subsede de ésta a través de Ríos Intermitentes, proyecto que trascendió como una de las 15 mejores exposiciones del 2019 a nivel mundial según la revista estadounidense *Hyperallergic*, especializada en arte contemporáneo.

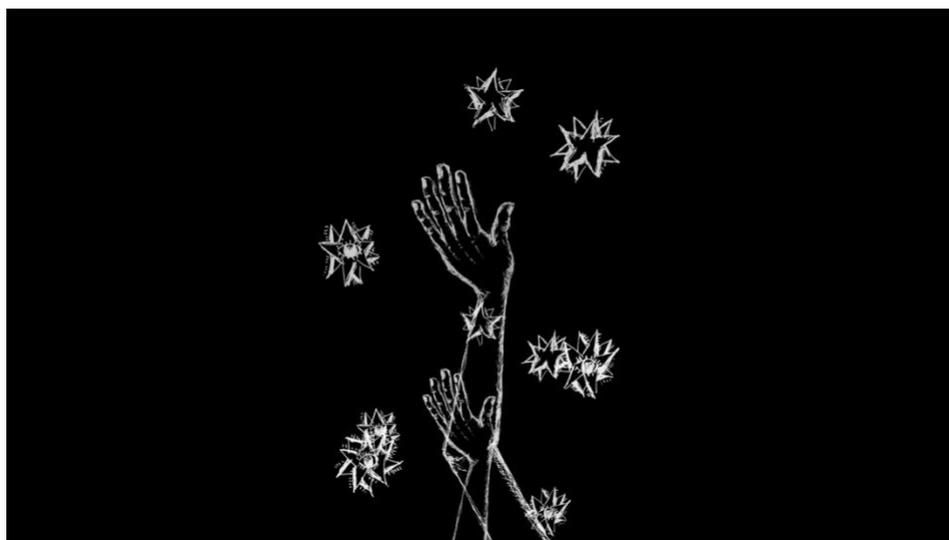
María Magdalena Campos-Pons, fundadora de este proyecto, convocó en este particular contexto a los artistas de Matanzas a reflexionar e imaginar lo que se podía hacer en función de ello. La profesora de la Cátedra de Bellas Artes de la Universidad de Vanderbilt, en Estados Unidos, comentó al respecto: “Es un momento difícil para invitar a otros artistas a Cuba, no sólo por la pandemia, sino por la tensión de la visión fuera de la Isla de la Bienal de La Habana, que es compleja. Espero que todos mantengan el espíritu de optimismo y esperanza de que podemos hacer cosas futuras juntos, y de que hay opciones para mejorar la condición de arte y de vida en nuestra ciudad y país”.¹

Es desde este compromiso que, esta nueva edición, Ríos Intermitentes ha tenido como línea conceptual la reciprocidad del arte y la opción por proyectos en interacción con la comunidad. Según las palabras de Amor Díaz Campos, coordinadora general y Helga Montalván, curadora, en la conferencia de prensa previa a la inauguración, se han privilegiado acciones de mayor impacto social, en diálogo con el entorno y en función de rescatar la historia y memoria de Matanzas. Donde la temática ecológica, también ha sido uno de los ejes principales de este evento.

¹ Volverá a ser Matanzas subsede de la Bienal de La Habana, Yenli Lemus Dominguéz, 14 Octubre 2021, (<http://www.acn.cu/cultura/85902-volvera-a-ser-matanzas-subsede-de-la-bienal-de-la-habana>)

Existe, además, el novedoso propósito de sostener en el tiempo este proceso creativo que se desencadenó con la Bienal, y es por esta razón que a partir del mes de Mayo, al momento del cierre de ésta, Ríos intermitentes ha continuado con las acciones artísticas, las que se prolongarán hasta el 2024, integrándose en continuidad a la XV Bienal De La Habana. Motivo para convocar a artistas locales y extranjeros. Es en este contexto que la artista chileno-española, Mariella Sola, ha sido invitada a exponer su proyecto audiovisual **Maipun**. Primero, siendo parte de la Exhibición Central que tuvo lugar entre el 1 de Abril al 1 de Mayo. Para en una segunda instancia, y en sintonía con la trayectoria de la artista con sus intervenciones en el marco del arte público, llevar a cabo a mediados de Noviembre una proyección de Maipun en la emblemática Plaza de la Vigía, centro histórico y cultural de Matanzas. Evento que contará con el apoyo del Fondart de Chile.

Maipun es un trabajo audiovisual de carácter híbrido, que la artista viene desarrollando, desde hace años, casi en paralelo a lo que ha sido la instalación del Proyecto Hidroeléctrico Alto Maipo en el Cajón del Maipo. Donde se integran una serie de micro-videos de diferentes formatos y lenguajes, y que tienen como idea final una instalación de enfoque polifónico.



Video animación Lolenko, 2020

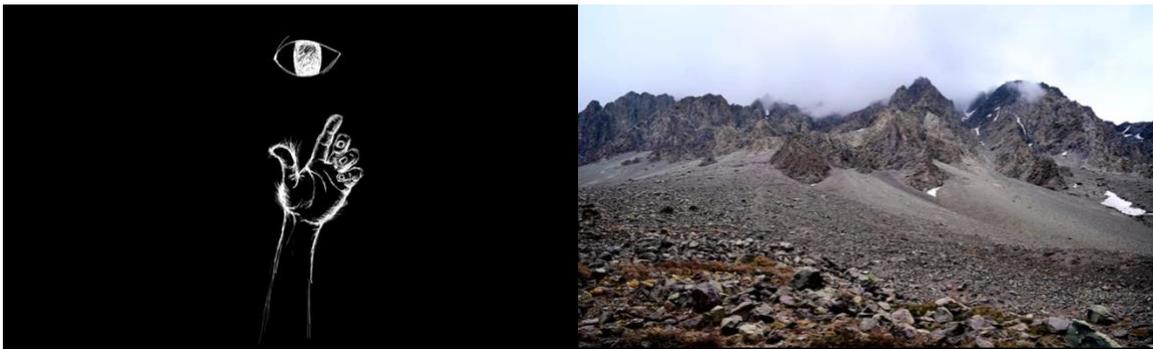
Cañón andino, de gran belleza y potencia, el Cajón del Maipo es una región actualmente en crisis por el mal manejo del valle en términos de ética ecológica, situación que se ha visto agravada en el actual contexto de cambio climático, poniendo en riesgo las reservas de aguas para el futuro y el equilibrio de su ecosistema en su globalidad.

Este proyecto, en torno a esta problemática tan vasta, tuvo como punto de partida la decisión de filmar una serie de retratos de la alta cuenca del Valle, de sus altas montañas y de sus ríos Maipo y El Volcán, en las cercanías a la zona donde se construía una parte del proyecto hidroeléctrico. Una suerte de testimonio crítico-estético en proceso. Maipun, es

también un homenaje a la fuerza y a la belleza de la región que está íntimamente ligada a la vital importancia que tiene para los habitantes de todo el valle y de Santiago.

En esta primera etapa de Maipun I se realizaron los video-retratos en otoño e invierno, con una narración visual más bien poética y mínima, una invitación a entrar en contacto con la fuerza del agua y del valle, un estado casi meditativo al que la artista nos invita y nos induce, como un contrapunto al vértigo de imágenes e información al cual estamos habitualmente sometidos. La inclusión en estos videos de los diferentes nombres del agua en Mapudungun y de textos de la artista pasan al contrario a una velocidad casi subliminal, hipnótica.

Maipun I ya fue presentado en el espacio público en el marco de la Bienal del Sur en 2019. La integración de los nombres del agua al proyecto encuentra su motivación en el hecho de que en Mapudungun no existe un único modo de nominar el agua, evidencia, tal vez, de su importancia vital, de su complejidad y de los múltiples aspectos en los cuales el agua nos sustenta. Origen de la vida, nutriente esencial de nuestros cuerpos, fertilidad de la tierra, sutil poesía. El agua es intrínseca a nuestras vidas.



Video Animación Lolenko, Maipun IV, 2020-2022

Luego se integraron Ko, un video-retrato de los rápidos del Maipo que nos abre a la potencia envolvente de este espléndido río, y Lolenko, dibujos en tinta en formato de video-animación, donde el sonido del agua evoca y da vida a un universo visual un tanto telúrico y cósmico que emerge con un cierto misterio desde el negro. El águila y el Tucúquere, aves que están presentes en nuestra cordillera de los Andes, aparecen como símbolos de la fuerza de nuestros valles que nos animan. Elementos simbólicos, elementos reparadores, ojos que se tornan estrellas, semillas, alusiones alquímicas. Lolenko como una energía regeneradora de las potencias desconocidas de lo natural, siguiendo una lógica más cercana al ritual.

Finalmente, forma parte del proyecto Maipun IV un video-retrato del vocero de la Red Metropolitana No Alto Maipo, Anthony Prior, y portador del proyecto Geoparque en la región. Una de las personas claves en torno a la lucha por la preservación ecológica de la zona y de sus reservas de agua. Retrato testimonial de carácter ecológico y político, donde se integrarán imágenes del valle sin pretender con ellas necesariamente una lógica ilustrativa. Tema de suma relevancia en el actual proceso de transición en Chile, donde está en juego el destino del país y el de sus aguas, en el marco de un contexto de crisis social y climática global.

Un trabajo que apuesta a unir arte y ética ambiental. Como nuevos paradigmas de expansión en el arte, un despliegue de nuevos modos de entender lo estético, que apoyen e inspiren pensamientos en torno a la sustentabilidad de la vida en nuestro planeta y a nuevas

alianzas desde la plataforma artística con otros discursos para ayudar a crear un necesario futuro en mayor equilibrio.