

“Pensar lo humano en tiempos de inteligencia artificial”

Pedro Huerta Maldonado¹

Editor.

La Revista de la Academia, comprometida con el pensamiento crítico y el diálogo académico interdisciplinario presenta a su comunidad lectora el número misceláneo 41 correspondiente a otoño 2026. En este número se reúnen aportaciones desde diferentes disciplinas y orientaciones de la investigación en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales en un contexto mundial interpelado por la necesidad de “pensar lo humano” en relación a las llamadas “inteligencias artificiales”. Bajo estas premisas hemos seleccionado a través de una revisión de pares cinco artículos que abordan desde escenarios ecodistópicos de un mundo mediado por inteligencias artificiales a trabajos que versan sobre la teoría social y cultural de autores como Danilo Martuccelli y Edward Said respectivamente.

Este número invita a pensar “lo humano” en estos tiempos de retos y tensiones que la inteligencia artificial genera al entramado humano, desde una mirada amplia que no solamente se circunscribe al debate sobre las IAs sino también al plano de las Ciencias Sociales, la teoría social y cultural. Cada uno de los artículos incluidos aporta un enfoque crítico y enriquecedor que aborda algunos de estos debates.

El texto introductorio de este número, titulado "**Derechos de autor y lo digital en las políticas culturales chilenas (2005-2024)**" cuyo autor es el académico de la Universidad Gabriela Mistral, Matías Alvarado, examina el vínculo entre los derechos de autor y el

¹ Editor de la **Revista de la Academia** de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, correo electrónico: revista-academia@academia.cl

entorno digital en el contexto de las políticas culturales de Chile durante ese período. Basándose en un análisis documental comparativo, Alvarado aborda cómo dichas políticas han ido incorporando gradualmente elementos de la cultura digital y, más recientemente, avances relacionados con la inteligencia artificial. El autor destaca que estas iniciativas no han logrado configurar una respuesta coherente en términos de propiedad intelectual, lo que ha llevado a que proponga el concepto de "gobernanza fragmentaria" para describir este panorama. Dicho concepto alude a un escenario marcado por diagnósticos sofisticados, marcos normativos obsoletos e iniciativas dispersas. Además, señala que esta fragmentación no solo es producto de limitaciones institucionales, sino también refleja una crisis estructural del régimen de derechos de autor tradicional ante los profundos cambios tecnológicos. En la parte final del artículo, el autor presenta una reflexión donde subraya la urgencia de reexaminar la relación entre cultura, tecnología y propiedad intelectual desde un enfoque integral y cohesivo.

El segundo texto incluido en esta edición de otoño 2026 lleva por título **“Imaginarios ecodistópicos para un postantropoceno: las inteligencias artificiales generales en la narrativa de Horizon Zero Dawn”**. Este trabajo es obra de Esteban Vera Campillay, académico de la Universidad de Playa Ancha, quien analiza el papel de las inteligencias artificiales generales (IAG) como catalizadoras de un futuro postantropocéntrico dentro del conocido videojuego “Horizon Zero Dawn”. Por medio de un detallado estudio de las representaciones de las IAG en la narrativa de esta obra, el autor profundiza en la manera en que estas entidades tecnológicas re-imaginan y reconstruyen un planeta Tierra heredado tras el colapso de la civilización. El análisis aborda las implicancias escatológicas que emergen del colapso ambiental experimentado por la sociedad del siglo XXI y examina cómo el videojuego propone la conformación de un nuevo ecosistema desprovisto de las nociones antropogénicas clásicas sobre la naturaleza. Además, se dedica especial atención al personaje GAIA y su papel crucial en el proceso de reinicio biotecnológico del planeta. A partir de este enfoque, se discuten las posibilidades que ofrece este imaginario ecodistópico para replantear las relaciones entre humanos y tecnologías avanzadas, abriendo camino a nuevas interpretaciones sobre el rol de la tecnología en los límites y transiciones hacia un mundo postmoderno.

El tercer texto incluido en este número, titulado **“La querrela por la cuestión de la filosofía en Latinoamérica entre Humberto Giannini y Joaquín Barceló”**, es obra del académico de la Universidad de Playa Ancha, Martín Ríos López. En él, se explora la intensa disputa filosófica ocurrida durante la década de 1970 en Chile entre Joaquín Barceló y Humberto Giannini, una controversia que pone sobre la mesa tanto la existencia como la viabilidad de una filosofía propiamente latinoamericana. Barceló, defensor de una filosofía hispanoamericana, sostiene que esta se define a través de la actividad de los filósofos y resalta el papel central del lenguaje y la tradición en su configuración. Por otro lado, Giannini adopta el término "Latinoamérica" en su reflexión y cuestiona la ausencia de una tradición filosófica robusta en la región. Ríos sostiene que la postura de Barceló se articula a partir de cinco principios fundamentales sobre el quehacer filosófico, entre los cuales subraya la distinción entre ser un profesor de filosofía y un verdadero filósofo creativo. Asimismo, critica la institucionalización de la filosofía en Chile, señalando que ha fomentado una reproducción de ideas preexistentes, limitando así su capacidad para generar pensamiento original. La discusión de Barceló y Giannini se centra en evaluar si es posible gestar una filosofía genuina desde América Latina, destacando la importancia de un análisis crítico conjugado con una apropiación reflexiva de la tradición filosófica occidental.

El cuarto trabajo que aquí se presenta como parte de este número 41 lleva por título **“Edward Said: crítica, identidad y humanismo, un aporte a la teoría social y las humanidades”**, y es obra del académico de la Universidad Diego Portales, Pablo Álvarez Cabello. En este texto, el autor busca demostrar que los planteamientos del crítico y teórico literario de origen palestino constituyen una contribución significativa para la teoría social moderna y las humanidades, particularmente en lo que respecta al rol de la crítica, las identidades modernas y el humanismo. Estas ideas están en plena consonancia con las corrientes intelectuales contemporáneas, pero también generan un interesante contrapunto al ofrecer una perspectiva crítica sobre el carácter eurocéntrico que prevalece en ciertos debates dentro de estos campos de estudio.

Un quinto aporte destacado en este número misceláneo es el artículo del profesor Andrés Durán Pereira, de la UAcademia, titulado **“De la protección social a las ecologías**

existenciales de sostenimiento. La noción de soportes en Robert Castel y Danilo Martuccelli”. En este trabajo, el profesor Durán explora la noción de soportes desde la perspectiva sociológica de Robert Castel y Danilo Martuccelli, con el objetivo de analizar sus principales implicaciones teóricas y debatir su relevancia para entender cómo los individuos logran sostener su existencia en las sociedades modernas, caracterizadas por la incertidumbre, la inestabilidad y la fragilización de los vínculos institucionales. Durán afirma que, aunque ambos autores critican la representación moderna del individuo como autosuficiente, sus perspectivas difieren en términos de la escala analítica y la naturaleza de los soportes que priorizan. En el caso de Castel, los soportes están vinculados fundamentalmente a la propiedad social, al Estado de bienestar y a la estabilidad que provee el modelo de sociedad salarial, factores que configuran una estructura robusta de protección e integración social. Por otro lado, Martuccelli amplía el concepto al proponer una pluralidad de soportes, los cuales asumen formas heterogéneas —ya sean visibles o invisibles, legítimas o estigmatizadas, institucionales o relacionales—, y cuya comprensión demanda un análisis centrado en las ecologías existenciales específicas de los actores. A partir de esta comparación, Durán argumenta que una sociología centrada en los soportes permite cuestionar no solo las condiciones sociales que producen al individuo, sino también las diversas formas de dependencia, interdependencia y vulnerabilidad que la modernidad tiende a ocultar. En la parte final del artículo, el autor sugiere que combinar estas perspectivas ofrece un enfoque valioso para reflexionar sobre las sociedades latinoamericanas. Bajo este contexto, el Estado emerge simultáneamente como un soporte estructural deseado, pero históricamente intermitente, mientras que los vínculos cotidianos y relacionales desempeñan un rol clave en el sostenimiento de la vida.

El presente número culmina con el comentario al libro **“Los Amantes de la Pataguilla”**. Esta obra, escrita por el profesor y folclorista Fernando Toledo, combina arqueología y ficción para narrar una historia de amor y vida centrada en los primeros habitantes de Chile y posiblemente de América. La novela se inspira en un notable hallazgo arqueológico ocurrido en La Pataguilla, una zona rural cercana a Santa Cruz, ubicada en el corazón del Valle de Colchagua, Chile. Este descubrimiento incluye restos humanos cuya antigüedad se estima en aproximadamente 11,270 años, lo que podría convertirlos en algunos de los más

antiguos del continente. El hallazgo no solo desafía las teorías actuales sobre el poblamiento de América, sino que también nos invita a reflexionar profundamente sobre el aspecto emocional y humano de nuestros ancestros. Es especialmente significativo que los dos cuerpos encontrados se encontraran abrazados, un gesto que subraya la conexión íntima entre ellos y nos anima a considerar nuestra propia humanidad. En un presente donde las inteligencias artificiales reconfiguran y tensionan lo que entendemos por "lo humano", este descubrimiento arqueológico cobra una relevancia inesperada, planteando interrogantes sobre nuestra identidad, nuestras raíces y el significado de pertenecer al entramado humano en un contexto cada vez más tecnológico. Sin más detalles, invitamos a nuestra comunidad lectora a disfrutar del número 41, edición Otoño 2026, de la Revista de la Academia.