

RECADOS COMPLETOS GABRIELA MISTRAL

Jorge Benítez González

El libro *Recado Completos de Gabriela Mistral*, es, como lo dice su título, completo, pero con mayúsculas. En sus más de 700 páginas, Diego del Pozo ha realizado una investigación histórica titánica y acuciosa que nos permite conocer el vasto campo escritural en prosa de la Maestra del Valle del Elqui. En él se reúnen 144 recados, cuidadosamente ordenados en ocho capítulos: recados quincenales, recados sobre naturaleza, recados americanos, recados sobre educación, recados sobre arte y literatura, recados sobre política, recados europeos y recados sobre religión comenzando con los primeros Recados Quincenales que la Mistral escribe para el diario *El Mercurio* a partir de 1930.

Los temas abordados por la Mistral en cada uno de sus recados son de una amplia pluralidad temática: infancia, educación, naturaleza, democracia, guerra, paz, arte y literatura, religión, comentarios de libros, esbozos y reseñas sobre escritores y artistas chilenos y extranjeros. Y, por supuesto, también está presente más de algún asunto controversial como es lo referido al feminismo que cobra vigencia hasta el día de hoy. En su época, si bien la Mistral tuvo sus “encontrones” respecto a posturas feministas, también es cierto reconocer como afirma el profesor Del Pozo, que esas diferencias eran “principalmente de forma y no de fondo”. En este sentido y respecto a otras opiniones o reflexiones de la Mistral desde su época, a lo mejor se podría tener en consideración lo dicho por Volodia Teitelboim, en su libro *Gabriela: pública y secreta*, que para acercarse a ella e intentar comprenderla hay que tener en cuenta que “*es una mujer rebelde y no era una descontenta simplista, sino complicada*”.

Además de la riqueza intrínseca que envuelve cada uno de los recados de Gabriela Mistral, el profesor Del Pozo, en su introducción, nos invita a reflexionar sobre la naturaleza misma de estos escritos. Resulta innovadora su propuesta de intentar una definición, aunque sea aproximada, de qué son exactamente estos recados que conforman la prosa mistraliana. Para explorar esta cuestión, en la mencionada introducción, se recoge la opinión del escritor chileno Enrique Bunster, quien plantea el interrogante: ¿son los recados artículos, crónicas, ensayos descriptivos o simplemente poemas en prosa? Al mismo tiempo, señala que formular una definición excluyente sería algo atrevido. En este contexto, como se menciona en el prólogo, lograr una conceptualización definitiva del término "recado" es una tarea compleja. Sin embargo, lo que sí puede afirmarse con certeza es que los recados constituyen un género único y propio de Gabriela Mistral. Según Del Pozo, se trata de una escritura auténtica, íntimamente ligada a su esencia: pluma pura y directa, aunque en ocasiones también sensible y delicada, pero siempre honesta y fiel al espíritu mistraliano. A esto cabe sumar las palabras de la propia maestra del Valle del Elqui en su libro *Tala*: estos recados llevan el tono más mío, el más frecuente, mi dejo rural, con el que he vivido y con el que me voy a morir.

Recados completos de Gabriela Mistral ocupa un lugar destacado dentro del universo mistraliano, considerándose una obra clave no solo para el ámbito académico, sino también para cualquier lector interesado en explorar la obra de la primera mujer latinoamericana galardonada con el Premio Nobel de Literatura. Este 2025 se celebran 80 años desde que recibió dicho reconocimiento, un hito en la historia literaria mundial. La recopilación de sus recados y prosas ofrece una valiosa oportunidad para acercarse más a la autora y entablar un diálogo renovado con su legado.