

"Yo toco un agua silenciosa: homenaje a los ochenta años del Premio Nobel de Literatura de Gabriela Mistral"

Jorge Benítez¹

Pedro Huerta²

Editores.

Se conmemoran 80 años (1945-2025) desde que Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en la primera mujer latinoamericana en ser galardonada con tan alta distinción. Al recibir el galardón, ella comentó a un periodista: “Es el nuevo mundo que ha sido honrado por mi intermedio; la victoria no es mía, sino de América”.

En el horizonte de esta conmemoración, la *Revista Academia* presenta un abanico de reflexiones mistralianas, desde variadas disciplinas y enfoques, que invita a interactuar con el pensamiento poético y en prosa de la célebre maestra del Valle de Elqui.

El texto inicial de este dossier lleva por título *Locos amores, la fábula de los amores transgresores en Locas Mujeres de Gabriela Mistral*, artículo de Magdalena Browne. Un título que, por sí mismo, resulta transgresor y, al mismo tiempo, innovador debido al análisis que realiza del poema *Locas Mujeres* incluido en *Lagar*, libro de la autora chilena y Premio Nobel de Literatura. Según Browne, dentro de un marco que evoca las características de la fábula, cada forma de locura experimentada por estas mujeres mistralianas representa un hito único en un recorrido de renunciadas y pérdidas —lengua, raza, credo, lazos familiares, posesiones, patria— que las conduce hacia un camino marcado por el enfrentamiento con lo prohibido.

¹ Chileno, Universidad Andrés Bello, correo electrónico: j.benitez1@uandresbello.edu

² Chileno, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, correo electrónico: phuerta@academia.cl

Enseguida, *El texto +Wümal +Yechal +Huemul +Hippocamelus Bisulcus: Instalación en traslapes y resonancias a Menos Cóndor más Huemul de Gabriela Mistral*, elaborado por Ángela Ramírez y Carolina Bruna, está relacionado con la instalación artística de Ángela Ramírez titulada +Wümul +Yekchal +Huemul +Hippocamelus Bisulcus, presentada en la exposición Postescultura en el Museo de Arte Contemporáneo durante el año 2021. Este texto/exposición, inspirado por la reflexión mistraliana "menos cóndor, más huemul", ofrece una mirada crítica al poder judicial, señalando la ausencia del huemul como símbolo en la fachada del Palacio de los Tribunales de Justicia, donde, en cambio, destaca el cóndor como emblema de fuerza. Este detalle contrasta con una justicia actualmente cuestionada por escándalos de corrupción y demoras en la resolución de asuntos relacionados con derechos humanos.

A continuación, el artículo “*Gabriela Mistral: una sinfonía de dolor con sentido. Antropología simbólica, crítica neoliberal y legado intergeneracional*” de Lorena Aravena Arriagada explora el concepto de dolor improductivo desde la perspectiva de la antropología simbólica. A lo largo de la vida de Gabriela Mistral, el dolor se presenta como un eje central, marcado por experiencias personales profundamente desgarradoras: la ausencia de su padre, quien la abandonó cuando apenas tenía tres años; el suicidio de Romelio Ureta, su primer amor; la muerte de su madre, símbolo de su tierra natal; el suicidio de Yin Yin, su sobrino y a la vez hijo adoptivo; y también el suicidio de su amigo cercano y vecino en Brasil, Stefan Zweig, junto a su esposa. Este sufrimiento constante no solo impregnó su biografía, sino que también dejó una huella indeleble en su producción literaria, tanto en prosa como en poesía, convirtiéndose en un elemento esencial de su creatividad y legado.

Luego, el texto *El cuerpo, el ritmo semiótico y la escritura en Gabriela Mistral*, de la autora Cecilia Sánchez, propone, basándose en el concepto de excritura desarrollado por el filósofo francés Jean-Luc Nancy, realizar una interpretación original de ciertos textos de Gabriela Mistral que son considerados "corporales" y americanos. Una de las principales propuestas de este artículo es, en línea con las ideas del filósofo francés, romper con el binarismo entre cuerpo y espíritu y como apuesta de esta autora, explorar su relación con la obra mistraliana.

El quinto texto, *Gabriela Mistral, La Habana, enero de 1954* de Omar Sánchez Aguilera representa un meticuloso estudio que podría compararse con un laborioso trabajo artesanal. El autor ha conseguido identificar el quinto paradero o estadía de Gabriela Mistral en La Habana, un dato hasta ahora desconocido, ya que únicamente se tenían noticias de cuatro visitas de la poetisa chilena a tierra cubana. Mediante una exhaustiva búsqueda de rastros y evidencias, Sánchez Aguilera ofrece una valiosa contribución sobre los pasos de Mistral en La Habana. Aunque este último viaje estuvo marcado por ciertas dificultades y momentos complicados, la insigne viajera logró ofrecer una conferencia dedicada a Chile y una lectura de fragmentos de su Poema de Chile.

Por último, *Tierna y feroz. Lecturas de una América mistralizada en los escritos de Luis Oyarzun* del filósofo Hugo Osorio nos invita a explorar los trabajos de Gabriela Mistral desde la perspectiva ensayística de Luis Oyarzun. Al adentrarse en la obra mistraliana, Oyarzun destaca una idea central al señalar que el valor de la creación de Mistral radica en su capacidad para intuir lo real a través de lo sensible, prácticamente sin mediaciones intelectuales. Este artículo retoma dicha idea, estableciendo una especie de alianza interpretativa entre la poetisa y el estudioso de ella.

La lectura de cada uno de los trabajos aquí presentados demuestra las posibilidades de diálogos con la Premio Nobel y también las posibilidades que quedan a futuro por seguir escarbando en la obra mistraliana tanto en su prosa como en su poesía. Tal vez podríamos decir de Gabriela Mistral lo mismo que ella dijo de José Martí (1853-1895): “continúa siendo todavía la mina a medio volcar, el metal que está a la vez a flor de tierra y metidos en vericuetos oscuros del espíritu y el idioma y que es preciso jadear muchos años más para sacarle afuera hasta la última limadura de oro de tuétanos”

*“Yo toco un agua
silenciosa”*

Revista de la Academia/ISSN 0719-6318
Número 40/ Primavera 2025