

## **GABRIELA MISTRAL: UNA SINFONÍA DE DOLOR CON SENTIDO**

### **ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA, CRÍTICA NEOLIBERAL Y LEGADO INTERGENERACIONAL**

Lorena Aravena Arriagada<sup>1</sup>

#### **Resumen:**

Este artículo explora la vida y obra de Gabriela Mistral desde la antropología simbólica y propone la noción de dolor improductivo como una categoría crítica frente al modelo neoliberal que privilegia la productividad constante y la eficiencia utilitaria. Se examinan también las herencias del duelo y los sueños truncados como formas de transmisión cultural y legado intergeneracional. Mistral convierte su profundo sentir en una sinfonía poética de dolor que, lejos de terminar, funciona como una crítica implícita a los sistemas sociales que silencian el sufrimiento y las vulnerabilidades humanas. El artículo concluye con un epílogo reflexivo que integra un enfoque psicoantropológico y biodescodificativo que establece vínculos entre la vida de Mistral, su dolor y su creatividad literaria, y propone su vigencia como clave para repensar las pedagogías críticas y la construcción de memorias colectivas.

**Palabras clave:** Gabriela Mistral, antropología simbólica, dolor improductivo, duelo, herencias culturales, legado intergeneracional, crítica neoliberal.

---

<sup>1</sup> Chilena, Centro de Estudios Antropológicos Contemporáneos, correo electrónico: loren.arav@gmail.com

## GABRIELA MISTRAL: A SYMPHONY OF MEANINGFUL PAIN

### SYMBOLIC ANTHROPOLOGY, NEOLIBERAL CRITIQUE, AND INTERGENERATIONAL LEGACY

#### ***Abstract:***

*This article explores the life and work of Gabriela Mistral through the lens of symbolic anthropology, introducing the notion of unproductive pain as a critical category against neoliberal models that privilege constant productivity and utilitarian efficiency. It examines inherited grief and broken dreams as forms of cultural transmission and intergenerational legacy. Mistral transforms her profound suffering into a poetic symphony of pain that, rather than closure, operates as an implicit critique of social systems that silence human vulnerability and loss. The article concludes with a reflective epilogue that integrates a psycho-anthropological and biodescodificative perspective, establishing links between Mistral's life, her pain, and her literary creativity. It argues for the contemporary relevance of her work as a key to rethinking critical pedagogies and the construction of collective memory.*

***Keywords:*** *Gabriela Mistral, symbolic anthropology, unproductive pain, grief, cultural inheritance, intergenerational legacy, neoliberal critique.*

#### **Introducción**

El dolor. Siempre presente, inevitable. Históricamente se lo ha explicado desde lo físico, lo mental, lo social o lo espiritual. Pero, en la actualidad y bajo el modelo neoliberal, el dolor se mide –o más bien se esconde– en función de la productividad. Quien no rinde, molesta, quien sufre, estorba. Lo depresivo, lo vulnerable, queda reducido a un obstáculo. Como

recuerdan Boltanski y Chiapello (2010), los pilares de este sistema son claros: progreso material, eficacia, eficiencia (p. 52). Marx (1975 [1867]) lo había advertido un siglo antes con crudeza: la acumulación de riqueza en un polo conlleva la acumulación de miseria y degradación en el otro (p. 671).

Hoy, desde la antropología simbólica (Geertz, 1973; Turner, 1967), el dolor puede entenderse como un *símbolo vivo*, cargado de significados, de signos que establecen vínculos, que crean memorias, que narran y transmiten historias. Bajo esta óptica detenerse ante el dolor no es perder el tiempo, no es procrastinar, no es inútil, es sencillamente dar legitimidad a ese dolor “improductivo”, a esa necesidad de habitarlo sin culpa. Gabriela Mistral (2017 [1954]) lo escribió sin adornos en *Lagar*: “El dolor se me volvió enseñanza, / la herida me dio luz en la tiniebla” (p. 27).

El duelo, universal y tan diverso, se convierte en un espacio donde lo individual se funde con lo colectivo. Para Hertz (1990 [1907]), implica la necesidad de reorganización social; para Turner (1969), una experiencia liminal que suspende el orden y lo reconfigura; para Bloch y Parry (1982), una trasformación que convierte la muerte –tan dolorosa y definitiva para quien parte– en un ciclo que regenera y da fuerza a la comunidad, asegurando su continuidad.

Gabriela Mistral, atravesada por duelos íntimos, convierte su escritura en un lugar donde la pérdida se transforma en herencia. Sus poemas y prosas no terminan con el dolor, sino que lo expanden en claves intergeneracionales, configurando lo que aquí llamamos herencias del duelo y sueños truncados. Esta categoría busca iluminar la manera en que Mistral convierte sus experiencias personales en símbolos que trascienden y resuenan también con las fracturas históricas de América Latina: dictaduras, migraciones forzadas, desigualdades persistentes y memorias de exclusión.

El dolor mistraliano no es solo una experiencia biográfica, sino una pedagogía cultural que enseña a reconocer los fragmentos no realizados, los proyectos inconclusos, los sueños interrumpidos. Al transmitir este horizonte de pérdidas, Mistral otorga sentido a la

vulnerabilidad como condición común e invita a repensar las formas en que la cultura latinoamericana habita sus fracturas y proyecta futuros desde ellas.

Así, este artículo propone releer la obra mistraliana desde la antropología simbólica, para explorar cómo las metáforas del duelo y del truncamiento vital se convierten en claves de transmisión cultural e interpelan a las generaciones posteriores. Esta lectura permitirá articular la dimensión biográfica de Mistral con su potencial como pensadora latinoamericana, capaz de transformar su experiencia íntima en un legado colectivo y simbólico vigente en el siglo XXI.

### **Gabriela Mistral: una sinfonía de dolor con sentido**

La obra de Gabriela Mistral está profundamente atravesada por experiencias de pérdida que marcan su biografía y se proyectan en su escritura. Estas pérdidas no se configuran solo como episodios personales, sino como experiencias que, al ser plasmadas en su escritura, adquieren una densidad simbólica capaz de trascender lo individual.

En primer lugar, la ausencia de su padre –quien abandonó el hogar cuando ella tenía apenas tres años– constituye un vacío originario que definirá sus reflexiones posteriores sobre la figura paterna y, más ampliamente, sobre la fragilidad de los vínculos. En poemas como “El nocturno”, de 1905 (Mistral, 2002), la evocación de la soledad se entrelaza con una sensibilidad hacia las figuras excluidas y marginales. El poema abre con una voz marcada por la ausencia:

Dejadme en este campo lleno de noche sola,  
dejadme en esta tierra muda con mi dolor (p. 34).

Esta plegaria inicial revela un abandono que no se limita a lo personal, sino que proyecta la experiencia íntima de la orfandad hacia un horizonte universal de desamparo. Ese abandono temprano inaugura un duelo que nunca se cierra, sino que se convierte en matriz creativa y en sensibilidad hacia quienes habitan la exclusión.

Un segundo momento decisivo lo constituye el desamor asociado a Romelio Ureta, su primer amor, cuyo suicidio en 1909 provoca una herida que Mistral transforma en poesía. “Los sonetos de la muerte”, de 1914, incluidos en *Desolación* (Mistral, 2017 [1922]), elaboran un duelo íntimo con resonancias universales:

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,  
te bajaré a la tierra humilde y soleada (p. 15).

Aquí, la poeta no solo expresa su dolor, sino que ritualiza el vínculo perdido, lo que hace del poema un acto simbólico de despedida.

Más adelante, la muerte de su madre en 1929 acentúa la soledad que ya acompañaba a Mistral en sus viajes diplomáticos y exilios voluntarios. En textos como “Muerte de mi madre”, incluido en *Lagar* (Mistral, 2017 [1954]), se observa cómo la figura materna se asocia al arraigo y a la tierra natal:

¡Madre, nunca más, nunca más volveré a verte!  
Todo ha de ser ausencia y vacío desde ahora (p. 88).

La desaparición de este soporte vital reafirma su condición de extranjera perpetua, rasgo que impregna tanto sus reflexiones latinoamericanistas como su escritura pedagógica.

Sin embargo, el momento más devastador de su biografía fue el suicidio de su sobrino/hijo Juan Manuel (Yin Yin) en 1943. La relación con él había sido central en su vida afectiva y su pérdida representó la fractura más radical de su trayectoria personal. Su eco aparece con fuerza en *Lagar* (Mistral, 2017 [1954]), que muchos críticos consideran el libro de duelo por excelencia. Allí, los poemas no solo nombran la pérdida, sino que la vuelven *símbolo de una juventud truncada* y herencia del dolor, como en “La otra madre” (Mistral, 2017 [1954]). En ese poema Mistral se identifica como una madre sustitutiva en la que el dolor por Yin Yin se funde con una maternidad imposible:

Y no era yo la madre de tu sangre,  
pero te amaba con un amor tan fuerte,  
que al arrancarte de mi vida breve  
quedé desierta como un campo muerto.

La orfandad no es solo de Yin Yin, sino también de Gabriela, que queda vaciada tras su partida. Este poema explicita la imposibilidad de aceptar la muerte de su sobrino/hijo. La voz poética habita en un tiempo detenido, como en “Balada” (Mistral, 2017 [1954]):

No tengo ya a mi niño, no tengo ya a mi niño.  
Se me murió en los brazos, se me murió de frío.

La repetición desgarrante convierte el dolor en una letanía, mostrando que la perdida es irreparable y que el duelo nunca termina. Y aunque no está en *Lagar*, “Su nombre es hoy” (Mistral, 2002), texto escrito poco después de la muerte de Yin Yin, en 1949, se lee también como un eco del duelo:

Muchos niños no tienen mañana,  
porque su hoy les fue arrebatado.

Gabriela insiste en el valor de la infancia, una evocación de los niños como figuras de un futuro truncado. Esto resuena directamente con la perdida de Yin Yin.

Estos episodios, lejos de quedar encapsulados en lo personal, se convierten en una *sinfonía del dolor*. Mistral no escribe únicamente para sí misma: en su poética, el duelo deviene un recurso de transmisión cultural, un legado que permite reconocer la vulnerabilidad compartida de los pueblos latinoamericanos. La perdida personal se proyecta en clave colectiva, estableciendo una continuidad entre su dolor íntimo y las fracturas históricas de la región.

## Pedagogía del dolor improductivo

Gabriela Mistral supo transformar su sufrimiento en algo más que experiencia personal: lo convirtió en instrumento de reflexión, casi en un legado pedagógico. La antropología simbólica nos entrega claves para entender este gesto. Clifford Geertz (1973) y Víctor Turner (1967) nos recuerdan que las emociones y el duelo no son simples estados personales; son rituales simbólicos, cargados de sentido colectivo. Desde este punto de vista, el *dolor improductivo* de Mistral aparece como una sinfonía emocional, donde cada nota –cada herida– se vuelve aprendizaje en el sentido más profundo: commueve, interroga, obliga a detenerse.

Clifford Geertz (1973) decía: “Los símbolos sagrados cumplen, al mismo tiempo, dos funciones: son modelos de la realidad al describir el orden del mundo y modelos para la realidad al prescribir cómo debe vivirse en él” (p. 89). Es decir, los símbolos sirven tanto para mostrar cómo es la vida como para enseñarnos a vivirla. En Mistral, el dolor hace justamente eso: sus poemas no solo cuentan lo que significa la pérdida, también nos muestran un camino para atravesarla. Es como cuando alguien se atreve a decir en voz alta lo que otros callan: de pronto sentimos alivio, porque descubrimos que no estamos solos. Con sus versos, Mistral abre un umbral y nos regala un lenguaje compartido, uno donde los demás podemos entrar y decir: yo también he sentido esto.

Desde *Desolación* (1922) hasta *Lagar* (1954), su obra, su correspondencia y hasta sus escritos pedagógicos muestran que el dolor puede convertirse en un momento de introspección. En sus versos, lo íntimo se abre como experiencia común: la resiliencia, la aceptación de la herida. Pero claro, este umbral choca con el modelo neoliberal, que todo lo mide en productividad. Harvey (2005) lo llamó “la lógica del mercado en todos los aspectos de la vida” (p. 3). En ese marco, el tiempo del duelo resulta incómodo, casi sospechoso. Cuatro

días hábiles de licencia<sup>2</sup> por muerte: ese es el cálculo. Y sin embargo, cualquiera que haya perdido a alguien sabe que no hay reloj que pueda marcar ese tiempo. El duelo no cabe en cuatro días, ni en treinta.

La correspondencia de Mistral refuerza esta lógica de un dolor “improductivo”. En sus cartas a amigos y colegas, ella convierte el recuerdo de Yin Yin en una exhortación al cuidado, a la educación, a no dar la ternura o el afecto por sentado. Como diría Turner (1967), esos momentos liminales no son interrupciones de la vida, sino espacios de transformación. Lo mismo ocurre en su crítica social. Mistral cuestiona la subordinación femenina, la idea de que el valor de la mujer se reduce a su productividad –sea en el trabajo doméstico o en la maternidad biológica-. Al resignificar el tiempo del dolor, lo convierte en acto político: un cuestionamiento directo a la cultura del rendimiento y a la invisibilización de las emociones.

En síntesis, cada poema y cada carta mistraliana son actos de resistencia simbólica. Frente a un sistema que desvaloriza la experiencia afectiva, ella propone otro tipo de productividad: no la que enriquece materialmente, sino la que nace de la memoria y la emoción compartida. Esa creación cultural y ética es, en última instancia, su pedagogía del dolor improductivo.

### **Herencias de duelo y sueños truncados**

Hertz (1990 [1907]) señala: “La muerte de un miembro del grupo afecta no solo a la persona que desaparece, sino a la sociedad en su conjunto, que se ve obligada a reorganizarse” (p. 77). En Mistral, esta reorganización se traduce en herencias de duelo y sueños truncados. En su obra, nos muestra, una y otra vez, que el duelo no se queda encerrado en la intimidad. No es solo una herida personal. Es, más bien, un tejido simbólico que se transmite, que viaja a través del tiempo y que nos toca a todos. Abandono, muertes tempranas, soledades... experiencias dolorosas que ella reelabora hasta transformarlas en un legado, donde el dolor

---

<sup>2</sup> De conformidad con lo establecido en el inciso 2º del artículo 66 del Código del Trabajo en caso de muerte de un hermano/a, del padre o de la madre del trabajador, este tiene derecho a cuatro (4) días hábiles (lunes a sábado) de permiso pagado, adicional al feriado anual, independientemente del tiempo de servicio. Este permiso debe hacerse efectivo a partir del respectivo fallecimiento y no puede ser compensado en dinero (Art. 66, Dictamen N° 0886/019, del 8 marzo de 2007, ver en: Dirección del Trabajo, 2018).

individual puede ser memoria colectiva, transmitida como parte de la identidad cultural latinoamericana.

Clifford Geertz (1973) decía que la cultura es “una urdimbre de significados” (p. 5). Y Mistral parece bordar en esa urdimbre con hilos de pena y esperanza, porque sus versos no hablan únicamente de sí misma, convierten la pérdida en un código compartido. Así, de pronto, lo íntimo se vuelve lenguaje colectivo.

Cuando se pierde a un ser querido, la vida parece detenerse. Seguimos respirando, seguimos en pie, pero todo se siente extraño. Es como estar en una sala de espera sin saber qué puerta se abrirá, ni cuándo. Lo que antes tenía sentido ahora parece perderlo, el mundo se tambalea, las palabras no alcanzan y hasta los recuerdos se sienten confusos. Ese umbral del dolor es un espacio incierto que se extiende entre lo que era la vida antes y lo que será después. A esto Víctor Turner (1969) lo llamó “liminalidad” (p. 94), esos momentos en que lo establecido se interrumpe y algo nuevo puede emerger. En Mistral es rito: un pasaje donde el dolor se convierte en relato, en símbolo, en memoria. “Los sonetos de la muerte”, (Mistral, 2017 [1922]), o los poemas de *Lagar* (Mistral, 2017 [1954]) dedicados a Yin Yin funcionan como ritos escritos, donde el duelo no se cierra, sino que se expande y se hereda.

En este punto, resuena con lo que Marianne Hirsch (2012) llamó *postmemory*: memorias que no se vivieron en primera persona, pero que llegan como herencia cultural y afectiva. En la voz mistraliana se encarna esto: “Yo tengo una pena tan honda, que me viene de abuelos muertos” (Mistral, 2017 [1954], p. 112). El dolor se vuelve linaje simbólico.

Lo personal se convierte, entonces, en comunidad. Una comunidad simbólica del duelo. Madres sin hijos, hijos sin padres, pueblos sin tierra: todos encuentran eco en su poesía. Como recordaba Maurice Halbwachs (1950), la memoria nunca es solo individual: siempre es social. En Mistral, lo íntimo se vuelve colectivo, y lo colectivo se inscribe en cada lector.

## **Legado cultural intergeneracional**

El análisis de la vida y la obra de Gabriela Mistral, emprendido desde la antropología simbólica, nos muestra que el duelo no es únicamente individual. No se encierra en una biografía privada. Al contrario, se convierte en un dispositivo cultural, una forma de transmisión, un espacio de resistencia donde su escritura vibra en esa tensión entre pérdida y esperanza, entre herida y creación. Y en esa oscilación transforma sus fracturas personales en símbolos colectivos que siguen resonando en la memoria latinoamericana.

Las herencias de duelo y los sueños truncados en su poética se vuelven patrimonio afectivo y político puesto que en ella aparece lo que hemos denominado improductividad del dolor mistraliano: un espacio fértil, lleno de sentido y simbolismo, que desafía la lógica neoliberal que intenta comprimir el sufrimiento, ponerle plazos, domesticarlo. Gabriela, con su negativa a cerrar la herida, nos enseña que el dolor improductivo puede ser fuerza, puede ser resistencia.

Las pérdidas que marcaron su biografía –la ausencia del padre, la muerte de Romelio Ureta, la partida de su madre, el suicidio de Yin Yin– se inscriben, todas, sin excepción, en una matriz simbólica. No son episodios aislados, sino motores que atraviesan su escritura. Una escritura que reconoce la vulnerabilidad, pero también la capacidad de resistir desde esa misma fragilidad. Mistral nos muestra que el dolor no interrumpe la vida cultural: la sostiene, la empuja, la vuelve posible.

Ese es, quizás, su mayor legado: convertir el duelo en un lenguaje compartido. Una pedagogía de la sensibilidad que atraviesa lo íntimo y lo colectivo. Sus poemas y sus cartas no son solo literatura, son ritos simbólicos. Enseñan a sostener la herida, a habitar el dolor, a reconocer que la pérdida puede ser memoria y transmisión cultural. Y en esas pedagogías se teje lo más profundo de la vida latinoamericana: la memoria de la violencia política, los exilios, los feminicidios, las migraciones forzadas, las desigualdades que persisten.

Finalmente, la literatura mistraliana confirma algo que a veces olvidamos: el duelo no se mide en días ni se resuelve en un tiempo lineal, queda como huella, como herencia. Y es

precisamente en esa permanencia donde radica la vigencia de Gabriela Mistral: recordarnos que el sufrimiento humano puede devenir memoria, identidad, resistencia. Y que, incluso con los sueños truncados, todavía hay continuidad. Todavía hay transmisión. Todavía hay futuro.

### **Epílogo: el cuerpo como último lenguaje del dolor**

La obra de Gabriela Mistral nos muestra cómo el dolor se vuelve símbolo. Pero su vida nos recuerda algo más crudo: ese dolor también se escribe en el cuerpo. Y ahí está la paradoja mistraliana. Por un lado, la transmisora de un legado colectivo. Por el otro, la mujer que cargó duelos incommensurables en su propia carne.

Desde la psicoantropología, podemos verla como una figura liminar. Habita los bordes: entre lo íntimo y lo público, entre la palabra y el silencio, entre la poesía y la enfermedad. Sus textos funcionan como rituales de transformación –tal como describía Victor Turner (1980) al hablar de los procesos liminales–, pero en ella esos rituales nunca se cierran del todo. La herida sigue abierta. Y esa herida abierta es, justamente, lo que alimenta su creación.

La biodescodificación añade otra clave. Nos permite leer su cáncer pancreático no solo como un hecho médico, sino como metáfora corporal. El páncreas, asociado al “dulzor de la vida”, se convierte en el órgano que acusa la imposibilidad de metabolizar pérdidas repetidas, amarguras profundas. La muerte de Yin Yin no fue solo una tragedia en su biografía: fue un quiebre que su cuerpo terminó cargando, traduciéndolo en silencio, en peso, en enfermedad. Su cuerpo habló lo que las instituciones callaron: que el dolor improductivo no desaparece, sino que se aloja. Se hereda. A veces, incluso, consume.

Y aquí hay algo potente: Mistral encarna un símbolo pedagógico. Nos enseña que la pérdida no se supera del todo. Que el dolor no siempre se metaboliza, pero que sí puede volverse memoria, transmisión cultural, resistencia. Que la improductividad del duelo no es fracaso, sino una forma de desobediencia frente a las lógicas que nos exigen eficacia, olvido, rendimiento.

En clave feminista, este punto se vuelve aún más claro. El sufrimiento mistraliano se inscribe en su cuerpo y visibiliza lo que tantas mujeres en América Latina han vivido: duelos silenciados, pérdidas no reconocidas. Ella lo convierte en acto político. En sus versos, el cuerpo femenino deja de ser mero espacio de sacrificio o reproducción para transformarse en archivo vivo de la memoria.

Por eso su reflexión resuena tanto hoy. Seguimos atrapados en contextos donde el duelo es tratado como interrupción incómoda: algunos días de licencia, presiones por volver a la normalidad, exigencias de productividad inmediata. Mistral nos recuerda que el tiempo del dolor no se mide en cronómetros laborales ni puede mercantilizarse. Reconocer la improductividad del duelo es, en realidad, reconocer nuestra humanidad.

En definitiva, su vida y su muerte nos dejan una pedagogía encarnada del duelo. Versos, biografía, cuerpo: los tres forman una tríada inseparable. En ella se condensa una certeza: que el sufrimiento, aunque “improductivo” a los ojos del poder, puede fundar comunidad simbólica, abrir pedagogías de la fragilidad, sostener actos de resistencia. Porque el dolor, cuando se hereda y se comparte, ya no es solo herida: es también memoria, sensibilidad y posibilidad de futuro.

Revista de la Academia/ISSN 0719-6318

Número 40/ Primavera 2025/pp.58-71

Recibido el 18/10/2025

Aceptado 20/11/2025

## BIBLIOGRÁFIA

Bloch, M. & Parry, J. (Eds.) (1982). *Death and the regeneration of life*. Cambridge University Press.

Boltanski, L. & Chiapello, É. (2010). *El nuevo espíritu del capitalismo*. Akal.

Dirección del Trabajo (2018). *Código del Trabajo*. Gobierno de Chile.  
[https://www.dt.gob.cl/portal/1626/articles-117137\\_galeria\\_02.pdf](https://www.dt.gob.cl/portal/1626/articles-117137_galeria_02.pdf)

Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. Basic Books.

Halbwachs, M. (1950). *La mémoire collective*. Presses Universitaires de France.

Harvey, D. (2005). *A brief history of neoliberalism*. Oxford University Press.

Hertz, R. (1990 [1907]). *La muerte y la mano derecha*. J. Prades (Trad.). Alianza.

Hirsch, M. (2012). *The generation of postmemory: Writing and visual culture after the Holocaust*. Columbia University Press.

Marx, K. (1975 [1867]). *El capital: Crítica de la economía política* (Vol. I). Fondo de Cultura Económica.

Mistral, G. (2002). *Prosa y poesía escolar*. Fondo de Cultura Económica.

Mistral, G. (2017 [1922]). *Desolación*. Fondo de Cultura Económica.

Mistral, G. (2017 [1954]). *Lagar*. Fondo de Cultura Económica.

Revista de la Academia/ISSN 0719-6318

Número 40/ Primavera 2025/pp.58-71

Recibido el 18/10/2025

Aceptado 20/11/2025

Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. A. Neira (Trad.). Trotta.

Turner, V. (1967). *The forest of symbols: Aspects of Ndembu ritual*. Cornell University Press.

Turner, V. (1969). *The ritual process: Structure and anti-structure*. Aldine.

Turner, V. (1980). Social dramas and stories about them. *Critical Inquiry*, 7(1), 141-168.