

CONGRESO UACADEMIA

El Congreso UAcademia “Construyendo comunidad académica” se llevó a cabo entre el 11 y el 14 de noviembre de 2024, y abarcó a las tres facultades de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Este evento contó con una destacada participación de estudiantes de pregrado, quienes presentaron sus seminarios de grado ante la comunidad universitaria.

Durante cuatro jornadas, más de sesenta expositores provenientes de diversas carreras de pregrado demostraron su innovación, compromiso y profundo conocimiento en sus respectivas áreas disciplinarias. Más de cuarenta seminarios de grado fueron expuestos, lo que enriquece el debate académico y evidencia el alto nivel de formación.

Cada jornada se desarrolló en una facultad diferente. La primera se llevó a cabo en Ciencias Sociales y Educación, la segunda en Artes, y la tercera en Salud y Buen Vivir. El cierre se realizó en Ciencias Sociales y Educación, con la presentación de investigaciones de los académicos de nuestra institución.

Este congreso, organizado por el Instituto de Humanidades de la Vicerrectoría Académica, en colaboración con la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, busca fomentar la cultura investigativa en pregrado y destacar los trabajos más sobresalientes de cada carrera. A continuación, presentaremos algunas reseñas de los trabajos presentados en este Congreso.

Mentalidades en ruinas, una crítica del capitalismo tardío

Luis Alejandro Contreras Catalán¹

¹ Estudiante de Licenciatura en Filosofía. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: luis.contreras@uacademia.cl

En la etapa actual del capitalismo tardío existe un malestar contemporáneo que es producido o está relacionado, cuanto menos, con el realismo capitalista. Cabe recalcar también que este malestar se suele asumir, por lo común, como patologías individuales totalmente despolitizadas.

En la obra de Mark Fisher se pueden apreciar elementos claves para pensar el capitalismo tardío como creador de subjetividades con determinadas patologías. En esta línea y problematizando la racionalidad neoliberal y cómo su gubernamentalidad ha calado profundo en las formas de pensar y actuar de las personas, se puede afirmar, en cierta medida, que el discurso neoliberal ha logrado servirse de estas subjetividades que sufren patologías para legitimar su discurso de que no existe otra alternativa.

Palabras clave: realismo capitalista, capitalismo tardío, hedonia depresiva, impotencia reflexiva, real.

El impacto de las políticas económicas marxistas y liberales en la industria textil. Un análisis histórico y económico de la trayectoria de Yarur-Machasa en Chile, 1970-1985

Anuar Contreras²

El objetivo general de esta investigación es analizar el impacto de las políticas económicas en la industria textil en Chile durante el período que se extiende entre 1970 y 1990, centrándose en la trayectoria de Yarur-Machasa. En esta revisión se desglosará la influencia de la teoría marxista y la teoría liberal en su apogeo y posterior crisis, que provocará el quiebre definitivo de la industria. De este modo, indagaremos en la causa principal de este quiebre tomando en cuenta las políticas económicas implementadas en la Unidad Popular (UP) y en la dictadura civil-militar, es decir, considerando la intervención estatal en Yarur-

² Estudiante de Licenciatura en Historia. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: anuar.contreras@uacademia.cl

Machasa en 1972, así como las políticas neoliberales adoptadas en pos de la liberalización del mercado como causa principal.

De esta manera, para responder a la pregunta de investigación, se emprenderá una discusión entre las políticas económicas ejercidas durante esas dos décadas entre la mirada marxista de la UP y la posición neoliberal por parte del régimen autoritario militar en Chile. Bajo este contexto, la discusión histórica se establece a partir de los antecedentes aportados por diversas fuentes que consideran la dualidad política entre la izquierda y la derecha institucional mencionada como la causa principal del quiebre de esta industria, pasando por alto el desgaste del modelo ISI ya en los años sesenta y la incipiente agudización de la dependencia económica que se venía dibujando en el cono sur respecto de los países centrales en los años setenta, problematizada por teóricos marxistas como el brasileño Theotonio dos Santos (1936-2018) y el sociólogo alemán André Gunder Frank (1929-2005) en su paso por Chile en el Centro de Estudios Socioeconómicos (CESO) de la Universidad de Chile en 1960.

Gunder Frank, en su libro *Chile: El desarrollo del subdesarrollo*, establece los problemas centrales de la industrialización y el desgaste del modelo ISI en Chile y su rol problemático con la dependencia económica generalizada hacia los países centrales y la inminente llegada de la liberalización del mercado mundial como gestor del quiebre entre el mercado nacional y el mercado mundial. A partir de este análisis establece una mirada clara tanto sobre el posible quiebre del modelo industrializador de carácter marxista como el del neoliberalismo autoritario.

Por su parte, economistas más recientes plantean que la teoría económica y los índices de crecimiento, específicamente en dictadura, profundizaron la liberalización económica, el estancamiento, la recesión y la crisis, lo que conllevó una tendencia a la baja en la producción y la crisis de la industria textil, en específico la Yarur-Machasa. El economista chileno Ricardo Ffrench-Davis, becado por la Universidad Católica en la escuela de Chicago en Estados Unidos junto con los denominados “Chicago Boys”, fue un “disidente” de ese grupo liderado por Sergio de Castro.

En efecto, Ffrench-Davis, que posee una perspectiva socialista y crítica al modelo neoliberal, sostiene que el neoliberalismo tuvo su efecto central en el desmantelamiento del Estado y las

empresas públicas. Y que el mundo privado, específicamente la industria Yarur, se debilitó producto de la liberalización del mercado y la transición económica de los dueños de esta industria hacia el sector financiero. Esto desembocó en el fortalecimiento de la banca nacional, como lo fue la creación del Banco BCI.

Estos antecedentes ayudan a profundizar en y establecer la causa directa del quiebre industrial de Yarur-Machasa como parte de un proceso de expansión capitalista, dependencia económica mundial y la labor del Estado autoritario como garante del quiebre. Esta conclusión aleja el origen de esta crisis de la dualidad política institucional planteada entre la visión marxista y la liberal, pues la razón más plausible es la profundización del propio capitalismo y la complicidad del Estado dominante en materia económica en pro del establecimiento del Estado subsidiario y los acuerdos comerciales con las grandes potencias.

Palabras clave: industria textil, neoliberalismo, teoría de la dependencia, política económica.

Anarquicxs secundarixs: Presencia anarquista en el mundo secundario (Santiago, 2011-2019)

Francisco González Rocha³

Esta investigación explora el desarrollo de la corriente anarquista dentro del movimiento estudiantil secundario en Santiago de Chile entre los años 2011 y 2019 con el objetivo de analizar cómo los jóvenes anarquistas se insertaron en un contexto de movilización por reformas educativas. Durante este período, las demandas por cambios estructurales en el sistema educativo chileno fueron impulsadas principalmente por estudiantes, quienes exigían mejoras en la calidad y el financiamiento de la educación pública. Dentro de esta heterogeneidad de posturas, la corriente anarquista encontró un espacio para desplegar su teoría-práctica.

³ Estudiante de Licenciatura en Historia. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: francisco.gonzalez@uacademia.cl

El análisis parte del contexto del movimiento estudiantil chileno, el cual tuvo como antecedentes las movilizaciones de 2001 (“Mochilazo”) y de 2006 (“Revolución pingüina”). Estas movilizaciones lograron una alta convocatoria y visibilización, que generó un momento de politización para una generación de jóvenes que empezaron a cuestionar no solo el sistema educativo, sino la estructura social y política del país. En este marco, la presencia de la corriente anarquista fue observada a través de enfrentamientos con las fuerzas policiales en las inmediaciones de establecimientos educativos públicos en que estudiantes encapuchados portaban iconografía y consignas anarquistas.

El movimiento anarquista, históricamente perseguido por el Estado, mantuvo su vigencia en estos contextos de movilización, donde sus prácticas y reivindicaciones adquirieron relevancia. A partir de 2014, los enfrentamientos entre encapuchados y carabineros comenzaron a interrumpir de manera regular las jornadas estudiantiles, captando con ello la atención de la sociedad y del gobierno, que respondió con medidas represivas como la Ley Aula Segura y el proyecto de ley para el control preventivo de identidad de menores de 18 años. Estas medidas buscaban endurecer la represión tanto policial como legislativa frente a las prácticas contestatarias del movimiento estudiantil y anárquico, lo que evidenció un creciente conflicto entre las posturas radicales y el aparato estatal.

Una de las interrogantes que guía este estudio es cómo los jóvenes anarquistas, que rechazan cualquier intervención del Estado, lograron compatibilizar su participación dentro de un movimiento que exigía reformas educativas a ese mismo Estado. La investigación propone que los anarquistas no necesariamente respaldaban las demandas reformistas del movimiento estudiantil, sino que utilizaban el contexto de movilización como un escenario para desplegar sus propias luchas y reivindicaciones, principalmente mediante la lucha callejera. Esta postura se enmarca en una crítica estructural al sistema, que considera que las demandas estudiantiles no resuelven los problemas fundamentales del modelo educativo ni de la sociedad en general.

Además, la investigación pone de relieve la importancia de los enfrentamientos callejeros como una constante dentro de la práctica política anarquista. Lejos de considerarse un medio para obtener concesiones específicas, los anarquistas entienden la lucha callejera como parte

de su crítica global al sistema capitalista y estatal, y la enmarcan dentro de la utilización de la acción directa como una herramienta para radicalizar las luchas sociales y visibilizar su postura frente a las estructuras de poder.

Finalmente, se busca aportar al entendimiento del movimiento anarquista en Chile, desde su crítica hasta su práctica, en el contexto del movimiento estudiantil secundario entre 2011 y 2019. Se propone analizar cómo los anarquistas juveniles lograron resolver las contradicciones entre sus posturas antiestatistas y su participación en un movimiento que exigía reformas al sistema estatal. El enfoque está puesto en la relación entre la crítica anarquista y las demandas estudiantiles, con el propósito de resaltar cómo sus prácticas de lucha, tales como los enfrentamientos con carabineros, fueron un reflejo de esta intersección entre anarquismo y movimiento juvenil en Santiago durante este período.

Palabras clave: juventudes, adultocentrismo, anarquismo insurreccional, violencia política anarquista, movimiento estudiantil.

Reflexiones sobre la participación vecinal durante la revuelta social: El caso de la Asamblea de Villa Olímpica de Ñuñoa y su búsqueda de nuevas formas de organización vecinal

Juan Antonio Bell Santos⁴

En esta presentación se expone uno de los hallazgos de mi tesina para optar a la Licenciatura de Sociología en 2023. Esta examina cómo la formación de la asamblea territorial en la Villa Olímpica de Ñuñoa, en pleno contexto de revuelta social, facilitó el desarrollo (temporal) de un estilo de vida más solidario y comunitario. Este nuevo modo de vida asambleario no solo fomentó una mayor interacción entre vecinos y vecinas, sino que consolidó un sentido de comunidad más fuerte y un sentimiento de protagonismo histórico. Las conversaciones

⁴ Estudiante de Sociología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: juan.bell@uacademia.cl

cotidianas reflejaban la expectativa de cambios sociales desde el territorio, que marcó un intento experimental de transformación de las dinámicas de vida.

Desde una perspectiva teórica, este fenómeno es analizado en términos historiográficos. En esa línea se resalta la relevancia de las historias locales para comprender las transformaciones cotidianas en el marco de grandes procesos políticos. A partir de este enfoque se busca democratizar la interpretación de la revuelta social, apartándose de visiones centradas en figuras del poder político-económico para dar lugar a las experiencias comunes. Además, desde una perspectiva sociológica, se abordará cómo la participación política cotidiana ha ganado relevancia frente a una política institucional jerárquica que ha perdido protagonismo en la última década. Este giro hacia formas de acción política más cercanas a la vida cotidiana refleja una crítica a las formas tradicionales de hacer política. Mediante la asamblea se experimentaron nuevas maneras de actuar dentro de esta, en un intento por abrir espacios de participación más inclusivos.

También enfatizo la importancia de la vida cotidiana desde la perspectiva de Ágnes Heller, quien argumenta que los cambios nacidos desde las prácticas cotidianas pueden generar transformaciones profundas, sin centrarse en el Estado o en los canales institucionales clásicos. Estos cambios, al surgir de una experiencia compartida, desafiaron el estilo de vida que llevaban los vecinos/as de la villa con la creación de un espacio donde se experimentaban nuevas posibilidades de acción política y comunitaria que respondieran a las necesidades y deseos del colectivo.

Palabras clave: participación política, revuelta social, asamblea, organizaciones vecinales, vida cotidiana.

Caracterización de los patrones espaciales de la interfaz urbano forestal de las comunas de Quilpué y Coihueco frente al riesgo de incendio a partir de los eventos ocurridos en febrero de 2023 en Ñuble y 2024 en Valparaíso

Santiago Urrutia Aguirre⁵

El objetivo de esta investigación es caracterizar los patrones espaciales del interfaz urbano forestal de las comunas de Quilpué y Coihueco y establecer su relación con el riesgo de incendio forestal en la zona centro de Chile a partir de los eventos de incendios ocurridos en febrero de 2023 en la región de Ñuble y febrero de 2024 en la región de Valparaíso. Se trata de un análisis necesario para una correcta planificación y determinación de instrumentos de ordenamiento territorial en la gestión de reducción del riesgo de desastre en materia de incendios forestales

Palabras clave: interfaz urbano forestal, riesgo de incendio forestal, gestión de reducción del riesgo de desastres.

Inundaciones en la comuna de Paine

Camila Ignacia Parra Mora⁶

Mi trabajo trata sobre las inundaciones que se producen en la comuna de Paine, perteneciente a la Región Metropolitana de Santiago y bajo la jurisdicción administrativa de la provincia del Maipo. Según el censo del Instituto Nacional de Estadística (INE) 2017, representa a 1.02 % de la población de la Región Metropolitana y es, además, la octava comuna a nivel regional con mayor población rural y más extensa.

Desde hace más de veinte años, Paine ha sufrido inundaciones debido a que se encuentra rodeada por ríos y esteros que, al momento de aumentar las precipitaciones, terminan desbordándose e inundando zonas urbanas y rurales. El factor del drenaje deficiente en su zona más urbana y el mal mantenimiento de los canales de regadío, nos lleva a investigar las causas de las inundaciones, el rol que tiene la municipalidad y los particulares frente a estas

⁵ Estudiante de Geografía. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: santiago.urrutia@uacademia.cl

⁶ Estudiante de Derecho. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: **FALTA CORREO**

situaciones y a determinar la existencia de vulneración de derechos de los habitantes de esta zona producto de estos desastres y sus consecuencias.

Uno de los objetivos de este trabajo es dar a conocer este problema, que no solo sucede a nivel comunal, sino que también afecta a todo el país y que termina vulnerando los derechos de los pobladores. Para hacer más abordable el trabajo, este estará enfocado principalmente en la zona centro de la comuna, específicamente en el pasaje Isla Lenox de la población Baquedano.

Los desafíos que ha implicado su realización se relacionan con la falta de capacidad de las personas de asumir su responsabilidad. Parte de las modificaciones realizadas al Plan Regulador Comunal de Paine resultan confusas en su contenido. Por ello, para avanzar en la investigación, se ha realizado un análisis de la normativa vigente, así como entrevistas a vecinos del sector que se han visto perjudicados con las inundaciones y el anegamiento producido por estas.

Para estos efectos, un tema a tratar será el cambio climático, debido a que influye en el desbordamiento de los ríos y canales. Se explicará cómo es geográficamente la comuna para entender su ubicación, que la beneficia, pero, a la vez, se transforma en un peligro frente a situaciones de inundaciones. Otro tópico a tratar será la relación entre el riesgo de inundaciones y el sistema de alcantarillado en Chile, tema relacionado con el aumento de la población en la comuna y cómo ello influye en el déficit habitacional existente en Paine (cabe destacar que esto es también un problema nacional). Sobre este aspecto, me apoyaré principalmente en el Plan Regulador Comunal, el Código de Aguas y relatos de los vecinos afectados por la problemática.

Palabras clave: inundación, responsabilidad, vulneración.

Ley REP y su impacto en el estado de los recicladores de base

Carlos Alberto Miranda Núñez⁷

⁷ Estudiante de Derecho. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: **FALTA CORREO**

Esta investigación tiene por objetivo analizar y determinar el impacto de la Ley N° 20.920 (REP) en los recicladores de base en Chile y en particular cómo esta ley afecta sus derechos, economía y calidad de vida, así como sus percepciones y experiencias en la integración al nuevo sistema formal de gestión de residuos. El enfoque metodológico corresponde a la investigación acción-participación (IAP), en virtud del trabajo voluntario del investigador en un colectivo dedicado al rubro, en combinación con metodología mixta, puesto que se realizarán entrevistas semiestructuradas a recicladores de base para obtener datos tanto cualitativos como cuantitativos. Esta investigación resulta ser significativa para entender las implicaciones sociales y económicas de la normativa, e identificar sus desafíos y oportunidades con el fin de proponer recomendaciones que aseguren la inclusión y el bienestar de los recicladores de base.

Palabras clave: Ley N° 20.920, recicladores de base, impacto económico y social, formalización de recicladores, gestión de residuos.

Renuncia no voluntaria de funcionarios públicos como vulneración de derechos fundamentales

Marco Opazo Gutiérrez⁸

Los funcionarios de la Alta Dirección Pública son funcionarios de primer y segundo nivel jerárquico, a quienes se les encomiendan tareas de forma directa a través de su superior jerárquico o directamente de la autoridad política, por lo que, bajo dicha situación, su permanencia en el cargo depende únicamente de la confianza de sus superiores. En contrapartida, por esta misma razón pueden ser removidos de forma rápida a través de una solicitud de *renuncia no voluntaria*.

⁸ Estudiante de Derecho. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: marco.gutierrez@uacademia.cl

En 2003 se promulgó la Ley N° 19.882, a partir de la cual los funcionarios de primer y segundo nivel jerárquico cuentan con un proceso estandarizado de selección. Las problemáticas a su respecto se generan, por lo tanto, a partir de su desvinculación, ya que la ley que los regula no se hace cargo de la forma o los límites de este proceso, pues lo único que implementa es la renuncia voluntaria y la renuncia no voluntaria. La situación particular es que, en ciertas circunstancias, la petición de renuncia no voluntaria no es fundada y llega a ser arbitraria e informal y, además, a veces va acompañada de un acoso laboral en contra del funcionario removido.

En razón de lo anterior, los funcionarios removidos suelen proceder de manera posterior a la remoción con demandas de tutela laboral por violación de derechos fundamentales. Lo cuestionable nace, primero, por las solicitudes de renuncia no voluntaria bajo el argumento único de la pérdida de confianza sin ser fundado y, además, por la existencia de resoluciones judiciales de los tribunales superiores de justicia que rechazan las tutelas laborales intentadas por los funcionarios de la Alta Dirección Pública bajo los únicos argumentos de la falta de expectativa de permanecer en el cargo y no contemplar una carrera en la administración pública.

Por las razones expuestas entendemos que los funcionarios de la Alta Dirección Pública, como cualquier otra persona de la sociedad, no pueden ser sujetos de vulneración de los derechos fundamentales y que tanto la pérdida de confianza como el hecho de no tener carrera funcionaria y expectativas de permanecer en el cargo no son argumentos suficientes para rechazar una acción de tutela laboral. El hecho de la existencia de un cuerpo normativo que no regula de forma exhaustiva la remoción del cargo de estos funcionarios no significa que este pueda ser vulnerado en sus derechos y quedar impune por procedimientos legales que lo permiten.

Por tanto, en el desarrollo identificaremos los principales argumentos a favor y en contra de la acción de tutela laboral de derechos fundamentales por remoción de cargo intentada por funcionarios de la Alta Dirección Pública. Para ello nos centraremos en los tribunales superiores de justicia con el objetivo de encontrar los principales fundamentos controvertidos en honor a los recursos de unificación de jurisprudencia.

Por otro lado, tras la realización de breves análisis jurisprudenciales en esencia posteriores a la Ley Interpretativa N° 21.280 (que extiende la acción de tutela laboral de derechos fundamentales a los funcionarios de la administración pública), se logra visualizar una cantidad aún indeterminada de demandas en contra de instituciones del Estado bajo los alegatos de tutela laboral con ocasión de remoción del cargo o despido. Estos generalmente van acompañados en los antecedentes por la parte demandante de manifestaciones de remociones en las que no hay fundamentos o que se formalizan a través de llamadas telefónicas o correos electrónicos.

Por regla general, en las Iltmas. Cortes de Apelaciones las determinaciones de los recursos de nulidad impetrados por las partes vencidas bajo la causal de infracción de la ley que ha influido en lo sustancial de la sentencia son divididas, o sea, que en algunos casos son acogidos y en otros no, pero es en la instancia de la Extma. Corte Suprema, a través del recurso de unificación de jurisprudencia, que la determinación es absoluta en acoger estos recursos en beneficio del órgano estatal y en contra de la parte demandante, bajo los argumentos de no tener estos funcionarios carrera funcionaria y no tener expectativas de permanecer en el cargo.

El cuestionamiento base de partida es si en el acto administrativo la pérdida de confianza es fundamento único y suficiente para desvincular a una persona y, en el caso de las sentencias emitidas por la Extma. Corte Suprema, si la falta de expectativa de permanecer en el cargo y el no tener carrera funcionaria son argumentos suficientes para admitir un recurso y negar la posibilidad de la vulneración de derechos fundamentales conforme las causales intentadas por cada demandante.

En síntesis, los tribunales superiores de justicia se guían por un análisis restrictivo de la normativa legal vigente asumiendo que los funcionarios no pueden ser sujetos de vulneración de derechos fundamentales por haber sido removidos del cargo cuando estos, conscientemente, saben que el cargo no contempla carrera funcionaria ni expectativa de permanecer en él. Sin perjuicio de lo anterior, no hay que ignorar los votos disidentes en cuanto indican que se requiere a lo menos un fundamento o una justificación para remover a

un funcionario de la Alta Dirección Pública de su cargo como exigencia básica de los actos administrativos.

Palabras clave: Alta Dirección Pública, acción de tutela laboral, derechos fundamentales, pérdida de confianza, renuncia no voluntaria.

La escuela rural que resiste al capitalismo global

Jorge Donoso Moya⁹

El trabajo expone un análisis respecto a una de las tensiones existentes en la educación rural, la de la relación de este subsistema con el mundo global. Lo que se observa en él es cómo lo global intensifica exponencialmente sus capacidades para llegar a cada rincón con una cultura hegemónica, a saber, la propagada del sistema mundo moderno, de carácter global.

En esta investigación se presentan las ruralidades o localidades como un último eslabón en el orden centro-periferia propuesto por Immanuel Wallerstein. Estas, desde la mirada de Paulo Freire, se constituyen como una categoría de oprimidos por ser negadas tanto sus visiones del mundo como sus prácticas y técnicas de su modo de vida.

Esta dimensión educacional necesariamente nos hace preguntarnos por los lineamientos y reformas educacionales. Marco Raúl Mejía propone, en su libro *Educación(es), escuela(s) y pedagogía(s) en la cuarta revolución industrial desde Nuestra América*, que las reformas se llevan a cabo hoy en día en instancias cada vez más desvinculadas de las comunidades educativas. Corporaciones tecnológicas de carácter global se integran así como nuevos elementos que toman parte en las discusiones “sobre *qué se aprende, cómo, para qué, cuánto*, etc.”.

⁹ Estudiante de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: jorge.donoso@uacademia.cl

En este contexto vemos desarrollarse una educación no indiferente a los intereses de las culturas hegemónicas, basados en valores de índole capitalista, como el consumismo, el exitismo, el individualismo, la competencia, etc. Estos valores han permeado las multiplicidades valóricas que atienden a las realidades ontológicas de múltiples formas de ser y existir en el mundo y han logrado transformar en los territorios los usos y prácticas que otrora tenían estas localidades no inmersas cabalmente en el sistema urbano del presente.

Precisamente en estos ámbitos surgen dudas sobre cómo enfrenta esta realidad la docencia rural, con un currículo cada vez más desterritorializado y globalizado, y que ha permeado los valores de las localidades. Esta situación nos lleva a preguntarnos por la circunstancia de oprimido que puede subyacer en las localidades rurales y por las herramientas que estos territorios pueden utilizar para resistir las crisis que anidan en el modelo capitalista y la cultura globalizada.

Este trabajo se enfoca en la zona precordillerana de la Región del Biobío. En ese marco se realizarán entrevistas a docentes de distintas áreas que trabajaron o trabajan en dicho territorio. Ellos y ellas, por su experiencia, conocen la realidad de las escuelas internado, unidocentes y de extrema ruralidad, que aparece como opuesta a la idea de la escuela hegemonizada y urbana.

El trabajo metodológico siguió un diseño de investigación de tipo cualitativo, basado “en una filosofía constructivista, asumiendo la realidad como una experiencia heterogénea, interactiva y socialmente compartida, la cual es interpretada por los individuos”, según lo expresan McMillan y Schumacher). Este acercamiento, que contempla un enfoque fenomenológico –por su cercanía a la experiencia personal de las o los docentes a entrevistar–, develará, en las relaciones educador-educandos, las sensibilidades, perspectivas y experiencias de los educadores rurales respecto del fenómeno estudiado: el mundo rural desde la educación.

Algunos análisis preliminares muestran que los docentes rurales perciben la ruralidad como un espacio o territorio que se contrapone a la urbanidad desde sus valores y materialidades. De igual manera, reconocen fortalezas y debilidades en ambas realidades. Por otro lado, para los docentes, el mundo rural posee elementos importantes para el mundo globalizado que

convendría escuchar por sus valores, que discuten o se diferencian –por lo menos– de las formas de la cultura globalizada.

Sin embargo, se trata de un camino que ha de ser despejado o reconstruido debido a que la lógica moderna entiende la relación ruralidad-urbanidad desde una perspectiva lineal, en que lo rural es el atraso y lo urbano, lo moderno. Por ende, esta relación no se da –en un gran número de veces– de forma dialógica, sino que más bien es impuesta. Y ese tipo de relación se ve reflejada en la educación y las escuelas rurales.

Palabras clave: docencia rural, globalización, mundo rural, hegemonía cultural, cultura local.

Del papel a la práctica. El vínculo entre el establecimiento educacional del barrio papelero con el modelo de paternalismo industrial y capitalista de la industria CMPC (1940-2020)

Ámbar Bravo Carrasco¹⁰

Este estudio busca desentrañar el vínculo que tenía la industria con la vida del obrero y su familia, y analizar su vigencia en la actualidad a través de la escuela y la incidencia que pueda tener en su pensamiento, su actuar, su tendencia política e, incluso, el curso de su vida y la de sus herederos.

A partir de entrevistas a exestudiantes y estudiantes actuales de la escuela y obreros del barrio papelero, se analiza su sistema educativo, basado en la formación de trabajadores ideales, que fuesen leales y duraderos. La industria CMPC necesitaba una reproducción de los mismos, es decir, asegurar a los obreros por varias generaciones a través de lo que he denominado como “mano de obra circular”.

Hay que contemplar, además, que la empresa no solo necesitaba educar a niños, también pretendía hacer de sus trabajadores personas reservadas, para que no quisieran irse y que defendieran a la empresa. Para ello era imperativo incentivar una identidad que integrara esta

¹⁰ Estudiante de Licenciatura en Educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: ambar.bravo@uacademia.cl

lógica. Con el establecimiento de un pequeño pueblo en un espacio propio, con edificaciones y actividades, como la capilla, el estadio, la piscina, las casas, el teatro, etc., buscaron crear en su población un sentimiento de pertenencia.

Para crear una narrativa en beneficio de la CMPC, también era importante heroizar ciertas figuras, como la de Luis Matte Larraín, a partir de relatos que lo enaltecían como persona y lo mostraban como un ser dadivoso y sumamente humano y empático con sus trabajadores. Con ello se buscaban incentivar una mirada política a favor de la empresa, lo cual es muy evidenciable en las tendencias políticas de los trabajadores de los años setenta, ochenta y mediados de los noventa, quienes rechazaron de manera tajante la adhesión a los cordones industriales de 1973 y se mostraron contrarios al gobierno de la Unidad Popular.

Ahora, en la actualidad, lo que destaca es la “pedagogía del extractivismo”, que crea y educa a ciudadanos que se mantengan al servicio del consumo y que vean como totalmente necesaria la industrialización y la vida del obrero febril para el desarrollo del país, la economía y otras necesidades propias del sistema capitalista del mundo actual.

El paternalismo industrial es una práctica ya conocida con anterioridad en Chile. Ello es especialmente visible en los contenidos escolares de la materia de Historia en los ejemplos de las salitreras en el norte del país o en las carboneras de Lota, pero esta tendencia ocurrió a lo largo del territorio nacional. Sin embargo, al hablar de esta lógica en la Región Metropolitana se suele ignorar estos hechos y obviar ejemplos tan importantes como la fábrica manufacturera Sumar, en San Joaquín, o una industria con tanta envergadura, poder y antigüedad como la CMPC.

La importancia de esta investigación no solo radica en la comprensión del pasado, sino que en la observación de si estas prácticas siguen vigentes, si aún se perpetúa en la psique de los estudiantes del establecimiento educacional papelerero y si siguen existiendo estas familias con varias generaciones de obreros dentro de la papelera de Puente Alto.

Palabras clave: escuela, paternalismo industrial.

Enseñanza de la literatura en el siglo XXI. Plataforma digital interactiva para el fomento de la lectura y escritura en tercero medio

Javiera Bravo¹¹

Esta investigación consiste en el desarrollo de una plataforma web interactiva orientada al fomento de la lectoescritura en estudiantes de tercero medio en la asignatura Taller de Literatura para reconocer el impacto de las herramientas tecnológicas didácticas en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y expresión escrita. El diseño didáctico se enfocará en el Taller de Literatura para estudiantes de este nivel, donde deberán trabajar y alcanzar sus objetivos de aprendizajes a través de una página web que fomentará la lectoescritura por medio de actividades dinámicas, con el fin de motivar e incentivar la cercanía con obras literarias y sus habilidades de escritura. Se buscará comprender también sus gustos y preferencias de textos y cómo se relacionan con la literatura utilizando herramientas tecnológicas.

Palabras clave: fomento lector, plataforma digital, enseñanza literaria.

Análisis crítico de la representación del personaje homosexual en los libros *Ángeles negros* y *Papelucho gay en dictadura* del escritor Juan Pablo Sutherland

Bastian Vigoroux¹²

La presente investigación aborda la construcción de personajes en las publicaciones *Ángeles negros* y *Papelucho gay en dictadura*, de Juan Pablo Sutherland. Los personajes homosexuales presentes en ellas son caracterizados desde una perspectiva crítica para establecer su representación. El análisis consideró los aportes de los estudios culturales en relación con la identidad del género en tanto construcción mediada por las acciones y roles

¹¹ Estudiante de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicaciones. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: javiera.bravo@uacademia.cl

¹² Estudiante de Licenciatura en Lengua y Literatura. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: bastian.vigoroux@uacademia.cl

sociales, asumiendo así la perspectiva de la performatividad del género propuesta por Judith Butler. Se toma en cuenta, además, la configuración del género a través de la intersección de diversos factores sociales en función de su comprensión no solo en términos individuales, sino que en un contexto donde el poder y las estructuras sociales lo particularizan, como lo señala Hooks. Por su parte, la noción de personaje será abordada desde la *idea de efecto de sentido* propuesta por Pimentel, quien entiende que el concepto de personaje puede variar para los distintos autores, al igual que la forma en que se representan. Desde el punto de vista metodológico, en el análisis se emplea la perspectiva actancial de Greimas, con lo cual se confeccionan matrices que recojen y organizan la información.

Los estudios sobre la escritura, en particular la forma de presentar o representar personajes dentro de un texto, son un aporte tanto por la construcción de personajes como por la configuración de su identidad, puesto que refieren a la manera en que el autor, la sociedad y el contexto son representados. A su vez, estos estudios permiten adentrarnos en el conocimiento y la comprensión de la sociedad que se describe.

Los estudios sobre la obra de escritores chilenos actuales que aborden temáticas como la homosexualidad son escasos, sobre todo de aquellos que exhiben una escritura a la que podríamos denominar autobiográfica. En tales estilos o modos de escritura, en ocasiones asimilados a verdaderos diarios de vida o crónicas, el contexto ocupa un rol significativo. Elementos como el momento histórico, las referencias a los espacios, los acontecimientos, etc., sitúan a los personajes en ambientes específicos que les permiten el despliegue de las acciones. Por otra parte, la representación de estos contextos posibilita observar la sociedad que da origen a este tipo de escritura y, con ello, sus características.

Los escritos de Juan Pablo Sutherland pertenecen a dicha literatura autoficcionalada que, en su caso, nos presenta espacios, personajes e identidades interactuando, por ejemplo, en las calles de Santiago, Barcelona o Berlín, como ejes fundamentales para el desarrollo de los acontecimientos y las acciones, en una narración que se muestra fragmentada entre el presente y el pasado. Los aspectos anteriores lo hacen diferenciarse de otros autores chilenos que también abordan el tópico de la homosexualidad.

Palabras clave: literatura, queer, análisis, lingüística.

Rastros posmodernos en la literatura de Yukio Mishima: Un análisis crítico e interpretativo de la novela *Confesiones de una máscara*

Abraham Igor¹³

María José Contreras¹⁴

La novela *Confesiones de una máscara*, de Yukio Mishima, escrita en 1949, presenta una complejidad estética e ideológica que desafía las clasificaciones literarias tradicionales. Aunque se enmarca dentro del canon moderno, la obra incorpora elementos posmodernos, como la fragmentación narrativa y la deconstrucción de identidades fijas. Esta hibridación subraya la necesidad de revisar los marcos teóricos utilizados en la literatura y promover una visión más flexible que reconozca la multiplicidad de influencias.

La problemática central radica en la rigidez de las clasificaciones literarias que ignoran las sutilezas posmodernas en la obra de Mishima. La novela explora temas de identidad, sexualidad y alienación, reflejando así una sensibilidad posmoderna que cuestiona las verdades absolutas y la coherencia narrativa tradicional. Por lo tanto, *Confesiones de una máscara* (1949) no puede ser encasillada exclusivamente en la literatura moderna, sino que se presenta como una obra híbrida, que enriquece la interpretación literaria y ofrece una reflexión profunda sobre la condición humana y la identidad. Los objetivos de este estudio incluyen identificar y analizar los elementos posmodernos en la novela, compararlos con los modernos y contextualizarlos según los escritos de Lyotard y Jameson.

Palabras clave: posmodernidad, Japón, Mishima, modernidad, análisis.

Infiltración de la posmodernidad en *Indigno de ser humano*, de Osamu Dazai

¹³ Estudiante de Licenciatura en Lengua y Literatura. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: abraham.igor@uacademia.cl

¹⁴ Estudiante de Licenciatura en Lengua y Literatura. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: maría.contreraso@uacademia.cl

Alexis Cortés¹⁵

Joaquín Plaza¹⁶

La novela *Indigno de ser humano* (1948), de Osamu Dazai, es una obra en que convergen aspectos literarios, estéticos e ideológicos preponderantes para comprender el desarrollo y el devenir de la literatura japonesa y mundial en el contexto de la posmodernidad. Componentes de la novela como la fragmentación, la autoficción y la deconstrucción dan fe de ello.

Es por esto que surge la idea de explorar estos contenidos, ya que *Indigno de ser humano* prefigura e inaugura un interesante formato de novela posmoderna. La influencia posterior y la relevancia de esta novela –tanto en Japón como en el resto del mundo–, son merecedoras también de ser abordadas.

En suma, por medio de la presente investigación se propone deconstruir esta novela empleando como recursos el análisis crítico y comparativo, con base en teorías, perspectivas y pensadores de la talla de Fredric Jameson y Jean-François Lyotard.

Por último, se busca aportar a los estudios que tocan estas temáticas y las disciplinas correspondientes. Además, *Indigno de ser humano* representa un paradigma que trasciende lo literario y que se vincula con cuestiones (la condición humana, la identidad, la sexualidad, las emociones, la falta de propósito) que son muy importantes tanto en Japón como en el resto del planeta.

Palabras clave: posmodernidad, Japón, Dazai, modernidad, análisis.

Escritura y cuerpo: Una lectura rizomática en *Hija de perra* y el efecto estético de lo grotesco en *Bracea*, de Malú Urriola

Katherine Bustamante¹⁷

¹⁵ Estudiante de Licenciatura en Lengua y Literatura. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: alexis.cortes@uacademia.cl

¹⁶ Estudiante de Licenciatura en Lengua y Literatura. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: joaquin.plaza@uacademia.cl

¹⁷ Estudiante de Licenciatura en Lengua y Literatura. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: katherine.bustamante@uacademia.cl

Alondra Andrews¹⁸

La obra de Malú Urriola (1967-2023) destaca la importancia de valorar tanto la palabra poética como la crítica literaria para subrayar el espacio que las mujeres han comenzado a conquistar, abriendo constantemente nuevos caminos, en una cultura históricamente dominada por hombres. En esta investigación proponemos un análisis de sus poemarios *Hija de perra* (1998) y *Bracea* (2007), a partir de las categorías del efecto estético grotesco (Bajtín) y el pensamiento rizomático (Deleuze y Guattari), para examinar cómo ambas obras configuran un espacio poético múltiple y subversivo, tanto en términos discursivos como identitarios. A nuestro juicio, cuerpo femenino y escritura se entrelazan aquí como soportes desestabilizadores de las normativas oficiales para generar nuevas significaciones corporeales.

En *Hija de perra*, la escritura se presenta como un cuerpo femenino insumiso, que desafía y rompe con las representaciones tradicionales de lo femenino impuestas por el patriarcado. Por su parte, *Bracea* crea personajes dobles o siameses, que cuestionan las categorías patriarcales de lo femenino, sugiriendo una multiplicidad de identidades y voces que se entretejen para desestabilizar las nociones de género y corporeidad. El análisis tiene como objetivo demostrar que ambas obras operan mediante una estructura rizomática, es decir, no jerárquica y ramificada, que fragmenta y reorganiza las normativas sociales y culturales. Asimismo, se examinan los elementos grotescos que contribuyen a esta desestabilización, especialmente en la construcción de cuerpos y personajes que desbordan las categorías tradicionales de identidad y género. Así, proponemos que el efecto estético grotesco y la estructura rizomática se consolidan como ejes fundamentales en la poética de Urriola.

Palabras clave: Malú Urriola, cuerpo femenino, rizoma, grotesco.

La construcción de la identidad a través de la reproducción discursiva: Sociedades neocolonizadoras y la perspectiva del otro

¹⁸ Estudiante de Licenciatura en Lengua y Literatura. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
correo: alondra.andrews@uacademia.cl

Victoria Ruiz Mazry¹⁹

La siguiente investigación se enmarca en la propuesta teórico-metodológica del análisis crítico del discurso y tiene como objetivo identificar, en los discursos de los embajadores de Palestina e Israel en Chile, la construcción de la realidad del conflicto, su propia identidad y la del otro. El estudio analizará lingüística y discursivamente cómo identifican y describen el conflicto y crean representaciones sociales de este y sus actores. La investigación procurará observar las percepciones y juicios originados a partir de valoraciones en sus discursos de los niveles léxicos gramaticales en los subsistemas de actitud y compromiso propuestos en la teoría de la valoración, que pertenece a la corriente lingüística sistémico-funcional.

Palabras clave: análisis crítico del discurso, neocolonización, teoría de la valoración, Palestina.

Evaluación de la comprensión textual, nivel inferencial, de textos académicos en estudiantes universitarios de primer año en la UAHC

Graciela Torres Martínez²⁰

La presente propuesta de investigación corresponde al área de la psicolingüística y en específico a la evaluación de la comprensión textual. En ella se abordará el procesamiento de la información durante la lectura en el contexto de la comprensión lectora de estudiantes de educación superior. El interés es evaluar y comparar el nivel de comprensión textual en una muestra de estudiantes de distintas carreras de la universidad. La investigación es de carácter mixto y, para llevarla a cabo, se ha diseñado una batería de instrumentos de medición de la comprensión textual. El análisis se implementará a partir de categorías fundadas en los procesos inferenciales que operan durante la lectura.

¹⁹ Estudiante de Licenciatura en Lengua y Literatura., Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
correo: victoria.ruiz@uacademia.cl

²⁰ Estudiante de Licenciatura en Lengua y Literatura., Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
correo: graciela.torres@uacademia.cl

Palabras clave: psicolingüística, comprensión textual, inferencias en la lectura.

Tres películas al margen. La existencia de un cine de clase B a la chilena

Benjamín González San Martín²¹

Cuando se habla de cine de “clase B”, se tiende a aludir a un tipo de película reconocida por sus falencias estéticas y su “mal gusto”, un aspecto que deriva principalmente de su contexto de producción, por tratarse de filmaciones de bajo presupuesto. En Chile también es posible encontrar personas que, dentro del mundo del cine, sean realizadores, críticos, periodistas o espectadores, usan este término para catalogar a películas que suelen describirse como “tan malas que son buenas”, o simplemente para referirse a películas de bajo presupuesto que se producen al margen de las producciones de mayor envergadura. Este es el caso del Festival de Cine B, enfocado en distribuir principalmente cine de autores independientes que se encuentran fuera del *mainstream*.

Sin embargo, si nos atrevemos a indagar en lo que es y ha sido el cine de clase B, de serie B o simplemente cine B, nos encontramos con un concepto que, originado en un contexto histórico, espacial y económico específico, lo ha trascendido para convertirse en un término que puede ser usado por cualquier persona para referirse a una variedad de películas y bajo distintas nociones que, muchas veces, terminan por contradecirse entre sí. Es por esto que diversos actores dentro del mundo de la cinematografía y la investigación mencionan la imposibilidad de catalogar a ciertas películas como pertenecientes a la clase B, dado los cambios y transiciones que no permiten repetir, al menos de momento, el mismo contexto específico que dio lugar al concepto original. Otros, sin embargo, se distancian de estas posturas más arraigadas o puristas del término, y creen en la expansión del uso del concepto

²¹ Estudiante de Cine. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: benjamin.gonzalez@uacademia.cl

fuera de su contexto original, aunque esto conlleve preguntarse qué es realmente una película de clase B.

En esta investigación, se indagará en la historia del cine de clase B, su nacimiento, su desarrollo y su final, y se buscará esclarecer su concepto, a qué se refiere, cuáles son sus características y cuáles sus repercusiones en la historia del cine. Con esta información, se intentará conjeturar de una forma más precisa su significado y la posibilidad de que este concepto se manifieste más allá de su contexto original y, más específicamente, si es posible decir que existe cine de clase B en Chile, tal como estipula el Festival de Cine B. Para esto, se analizarán tres películas independientes chilenas, *Toro Loco* (2010), *Cintas Snuff* (2018) y *Tetoterapia, el musical* (2019), a partir de instrumentos documentales anteriores y posteriores a la difusión de las películas, y elementos citacionales y de análisis de los filmes, como el uso de fragmentos e imágenes de estos. Finalmente, se propondrá una serie de nociones bajo las cuales sería posible afirmar la existencia de una corriente de cine de clase B en Chile, a la vez que se expondrán los desafíos que esta podría presentar en el contexto industrial nacional.

Palabras clave: cine de clase B, cine chileno, modelos de producción.

La posibilidad de una experiencia sensorial inmersiva en la filmografía de Gaspar Noé

Javiera “Rata” Bruna²²

Esta tesis explora la manera en que el director Gaspar Noé altera, con técnicas cinematográficas, la percepción sensorial del espectador para generar experiencias inmersivas. El análisis se centra en cuatro de sus películas: *Seul contre tous*, *Irreversible*, *Love* y *Clímax*. Noé utiliza movimientos de cámara caóticos, manipulación del sonido (como

²² Estudiante de Cine y Artes Visuales. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: javiera.bruna@uacademia.cl

infrasonidos), iluminación y colores saturados, entre otras técnicas, para crear una conexión física y emocional con el espectador, y lograr una experiencia sensorial inmersiva.

Palabras clave: Gaspar Noé, experiencia inmersiva, cine, técnicas cinematográficas.

Color bass: ¿género o estilo? La técnica del *color bass* como punto de inflexión en la producción musical

Sebastián Rodrigo Álvarez Pichicón²³

En los últimos años, dentro de la escena de la música electrónica se ha desarrollado el concepto de *color bass* como una rama del *dubstep* y la *bass music*. Sin embargo, tanto artistas como oyentes suelen poner en discusión si el *color bass* es un género, técnica o estilo pues aunque este se ha desarrollado por años y ha ganado espacio en las diversas ramas de la música electrónica más allá de lo que fue en un principio, aún no queda clara su calificación dentro de la musicología, a pesar de que existen sellos discográficos y artistas que se dedican hoy principalmente al desarrollo del *color bass*.

Para el desarrollo de esta investigación tomaremos como muestra a distintos referentes dentro del *color bass*:

- Chime: DJ y productor británico, quien fue la primera persona en desarrollar y acuñar el concepto de *color bass* en su música para referirse a la idea de un *dubstep* con tintes melódicos y armoniosos, que mantienen su esencia en la fuerza del género. Además, trajo lo más característico de esta idea: un diseño de sonido nuevo.
- Exlextron: DJ y productor musical chileno parte de Rushdown, sello exclusivo del movimiento *color bass*. Además de tener experiencia en el estilo, aporta una idea sobre cómo se ha desarrollado este concepto en la escena local.
- Quartzone: Productor musical español que ha desarrollado el *color bass* para Rushdown. También ha integrado en su trabajo teoría musical de otras áreas y creado

²³ Estudiante de Producción Musical. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: sebastian.alvarez@uacademia.cl

fusiones más allá de la música electrónica. Posee, además, conocimiento sobre la situación del *color bass* a nivel internacional.

- Moore Kismet: DJ, productor y artista estadounidense destacado por su desarrollo del *color bass* en escenarios conocidos mundialmente. Además de ser uno de los más jóvenes, es parte del movimiento disidente y un ejemplo de cómo este estilo puede llegar a ser parte de la imagen en la disidencia dentro de la música electrónica y el *dubstep*.

Las muestras se analizarán de acuerdo con antecedentes de la música electrónica, el *performance*, la sonoridad y la estructura de las canciones o presentaciones, registradas con anterioridad, con el fin de establecer su relación con la raíz del *color bass* y su asociación con melodías y armonías complejas que generalmente no se suelen presentar en este tipo de música (como la armonía popular o modal). Asimismo, a lo largo de la investigación se desarrollará el diseño sonoro de este concepto para ver su complejidad y cómo aplicarlo en otros géneros musicales, no solo en la música electrónica, para renovar su sonido y estética.

Esta investigación tiene como finalidad entender este concepto de estilo musical desde su raíz y propuesta sonora hasta su puesta en escena y *performance*. También se verá su desenvolvimiento fuera de la electrónica y cómo puede ser un punto de inflexión en la producción musical por las innumerables posibilidades que abre al desarrollo de una nueva música y el surgimiento de una corriente fresca. Se concluirá finalmente si es un género, un estilo de ciertos artistas o simplemente una técnica.

Palabras clave: dubstep, color, electrónica, género, EDM.

Diez micropiezas para cuarteto de cuerdas de Eduardo Maturana. Análisis del uso de sistemas dodecafónicos y atonales en el Chile de la década de 1950

Gaspar Ovando Carbonell²⁴

²⁴ Estudiante de Composición Musical. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: gaspar.ovando@uacademia.cl

Esta investigación consiste en un análisis de la composición *Diez micropiezas para cuarteto de cuerdas* del compositor chileno de mediados del siglo XX Eduardo Maturana. Uno de los objetivos es demostrar la práctica del dodecafonismo, la atonalidad y el serialismo entre los compositores chilenos del siglo pasado. El análisis está acompañado por una contextualización histórica y una biografía artística del compositor, que revelan detalles desconocidos hasta ahora del quehacer musical en Chile durante esa época y de su vida. A pesar de su calidad, Eduardo Maturana es un músico bastante poco conocido.

Palabras clave: Eduardo Maturana, compositores chilenos, dodecafonismo, atonalidad, serialismo.

El jazz de la negra y la estética huachaca. Análisis de las técnicas compositivas del jazz huachaca en la música de la obra *La Negra Ester*

Sebastián Ignacio Leyton²⁵

En este estudio se realizará un análisis de piezas musicales pertenecientes a la obra *La Negra Ester* mediante la metodología analítica propuesta por J. J. Nattiez con el fin de rescatar los elementos constitutivos del estilo jazz huachaca.

Palabras clave: jazz huachaca, semiótica musical, La Negra Ester, música chilena.

Mujeres quenistas de Chile y sus aportes al desarrollo de la música popular desde la década de 1960 hasta la fecha

Sabina de los Ángeles Soto Pacheco²⁶

²⁵ Estudiante de Composición Musical. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: sebastian.leyton@uacademia.cl

²⁶ Estudiante de Interpretación Musical. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: sabina.soto@uacademia.cl

El siguiente trabajo de investigación reflexiona en torno a los contextos individuales de las músicas entrevistadas y su desarrollo, a lo largo de los años, en sus diversos espacios. Se trata de un estudio de carácter cualitativo, de caso y exploratorio, pues se buscó información para ofrecer una interpretación acerca de un fenómeno no analizado antes. Para llevar a cabo esta tesis se entrevistaron a diez quenistas. Se buscó expresar y reflejar sus vivencias, sus contextos, sus procesos de desarrollo y sus pasos en la música para conocer y reconocer sus grandes aportes a la música nacional.

Palabras clave: mujeres quenistas, música popular, integración, Chile.

Guía de didácticas para una danza no formal: por el placer del movimiento en sí mismo

Antonia Paz Dolz Bravo²⁷

Esta investigación busca facilitar el quehacer pedagógico en espacios no formales de educación en la danza con el fin de asegurar un desarrollo efectivo tanto para el docente como para el estudiante. Esto entendiendo que los objetivos, contenidos o enfoques metodológicos trabajados en estos contextos educativos no siempre se adaptan al currículum que rige en espacios formales, más aún refiriéndose a la danza, una práctica poco investigada, considerada e implementada dentro de las formalidades educativas.

La danza se caracteriza por tener variados aportes en la vida de una persona y en la sociedad, ya sea como entrenamiento físico, canal de expresión, terapia emocional, terapia corporal, forma de recreación, entre otros. Para efectos de esta investigación nos ceñiremos a esta última, por lo que es necesario abordar qué implica la recreación.

Antes de responder a esta interrogante, es necesario establecer que existen espacios formativos donde se busca la profesionalización de la danza: universidades, academias, institutos, compañías, etc. En estos espacios, los objetivos de sus estudiantes y de la clase

²⁷ Estudiante de Licenciatura en Danza. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: antonia.dolz@uacademia.cl

misma incluyen parámetros como la técnica, la teoría y las capacidades corporales e interpretativas, es decir, hacer de la danza una profesión. Por otro lado, están los espacios donde la danza se enseña de manera recreativa, con estudiantes cuyos objetivos se inclinan hacia el goce, la sensación de satisfacción y distención de lo externo a la práctica, es decir, una actividad socialmente conocida como *hobby*. Si bien puede haber interés por la técnica, este, por lo general, se da más desde el deseo de bailar, por encima del deseo de entender y ejecutar de manera correcta.

Teniendo esta idea en mente, se entiende que existen espacios de educación formal en los que se implementa la danza, pero que no implican un espacio formativo de danza, por ejemplo, un ramo obligatorio de danza en un colegio. En ellos no hay una intención profesional en la implementación de esta materia, sino más bien se usa como recurso, quizás, para trabajar otros aspectos de aprendizaje, ya sea la colectividad, el reconocimiento del cuerpo, el trabajo motriz, el fomento de la actividad física, la canalización de emociones, etc. Incluso, hay espacios en que la danza contribuye a la apreciación crítica, el análisis de la vida social, la creación y la interpretación, sin pretender formar bailarines, tal como lo indican las bases curriculares de tercero y cuarto medio en educación general

El enfoque de lo que se estudiará son estos espacios no formales de aprendizaje y su desarrollo va dirigido a elementos como las metodologías aplicables, las didácticas efectivas y no efectivas, los diseños de clases que impulsen la motivación de los estudiantes, los vocabularios simplificados o adaptados al contexto, entre otros componentes de una clase que ayudan a su desenvolvimiento. Todo esto con el fin de resguardar el goce y la motivación que se busca por parte de los participantes. El objetivo concreto por lo tanto apunta a enriquecer y facilitar el acceso a información para docentes que impartan este tipo de clases, es decir, brindar una guía de herramientas tanto en positivo como en negativo para el desarrollo de estos procesos con el fin de conseguir un impacto afirmativo en la experiencia de sus participantes.

Palabras clave: educación no formal, recreación, didácticas para la danza, motivación.

Trayectorias de la enfermedad de Parkinson

Anaís Araya²⁸

Vanessa Martínez²⁹

La enfermedad de Parkinson (EP) es una enfermedad neurodegenerativa crónica y progresiva que afecta la salud, el bienestar y el buen vivir de la persona y su entorno significativo. Estas características de la EP impactan en la vivencia de las personas, que inician una serie de procesos de adaptación de larga data que este estudio define como trayectorias.

A su vez, la EP, desde la perspectiva de los equipos de salud, desafía el acompañamiento de dichas trayectorias según lo indican las directrices del Ministerio de Salud de Chile. Estas indican la necesidad de que los profesionales actualicen constantemente el conocimiento médico basado en evidencia para aportar antecedentes a la situación de salud de los pacientes con Parkinson y realizar un manejo integral-sistemático de la neurorrehabilitación que permita evaluar de mejor manera la efectividad del tratamiento en las distintas etapas de la enfermedad.

En la búsqueda de antecedentes de tratamientos y estrategias de neurorrehabilitación de la EP que involucren el manejo integral-sistemático, detectamos diversos estudios en los que se amplía el espectro de manifestaciones clínicas asociadas a la EP. Para su abordaje integral se reconoce la existencia de manifestaciones motoras (trastornos del movimiento); no motoras (afecciones neuropsiquiátricas), y un impacto significativo en la vida social y emocional de la persona y su entorno.

En la revisión literaria realizada para averiguar cómo en la actualidad las diferentes instituciones especializadas abordan la EP, se concluye que en el presente los equipos de salud privados y públicos están enfocados en el tratamiento farmacológico y no farmacológico de la enfermedad de Parkinson, principalmente en los trastornos del

²⁸ Estudiante de Terapia Ocupacional. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: anaís.araya@uacademia.cl

²⁹ Estudiante de Terapia Ocupacional. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: vanessa.martinez@uacademia.cl

movimiento (síntomas motores), los cuales son criterios clínicos protagónicos para diagnosticar la enfermedad y formular el abordaje terapéutico.

Sin embargo, los factores neuropsiquiátricos y psicosociales son escasamente abordados por los equipos de neurorrehabilitación, a pesar de su gran incidencia en la expresión de la enfermedad. Para la terapia ocupacional (TO) es fundamental evaluar la existencia paralela de alteraciones neuropsiquiátricas y psicosociales a causa de su repercusión en el bienestar y el buen vivir de la persona. Para la TO, probablemente estas resultan mucho más relevantes que las motoras, que son atendidas por otros profesionales del equipo de rehabilitación.

La situación descrita moviliza esta investigación, emprendida desde la terapia ocupacional a partir de la pregunta de cómo es el vivenciar de los individuos y su entorno significativo en las trayectorias de enfermedad de Parkinson.

Para dar respuesta a esta pregunta este estudio parte de las experiencias que viven las personas con la EP y su entornos significativo. Su marco teórico es el del enfoque psicosocial, que en este caso relaciona la interacción entre aquellas personas que vivencian la EP, su entorno significativo y el personal de salud. Desde esta perspectiva, la relación del/la terapeuta ocupacional y los sujetos se posiciona de forma bidireccional, para coconstruir estrategias terapéuticas efectivas a largo plazo que respondan a las necesidades particulares que involucran el manejo integral-sistemático. El objetivo es que el usuario se convierta en un participante activo en su propio proceso de tratamiento para incrementar su sentido de control sobre su salud y bienestar, promover su autonomía y reducir la dependencia al terapeuta. Esto implica involucrarlo a él y su entorno significativo en la toma de decisiones sobre las trayectorias terapéuticas. Por tanto, para este estudio es fundamental la construcción de conocimiento basado en la comunidad que experimenta la EP.

Además, se incorpora al marco teórico el modelo “curso de vida” para organizar y caracterizar los procesos de adaptación mencionados en tres trayectorias: trayectoria clínica (evolución clínica de la enfermedad); trayectoria del vivenciar psicosocial (cambios personales y sociales de una condición de salud que persiste a lo largo del tiempo), y trayectoria terapéutica (enfoques de tratamiento y combinación de estrategias terapéuticas).

Metodología de investigación

Para dar respuesta al objetivo general de caracterizar el vivenciar del sujeto y de su entorno significativo en las trayectorias terapéuticas de la enfermedad de Parkinson, el estudio se subdivide en 6 fases.

1. Tematización generalizada

Objetivo: Elaborar, a partir del análisis documental, la sistematización de las distintas trayectorias que se interrelacionan en la EP:

- *Trayectoria clínica de la enfermedad* y los ciclos que esta contiene, elaborados desde la predictibilidad de evolución de la enfermedad crónica y según el análisis de los antecedentes clínicos que aporta la revisión literaria para definir los conceptos, esquematizar y crear la matriz teórica que sostiene la investigación.
- *Trayectoria del vivenciar.* Se crea esta trayectoria desde el análisis documental de artículos de investigación que abordan los factores psicosociales, entre los cuales están la autonomía y la dependencia, y neuropsiquiátricos, como el afrontamiento del estrés y la gestión de la cronicidad.
- *Trayectoria terapéutica.* Se identifican las perspectivas terapéuticas que aporta la terapia ocupacional Sur para comprender y acompañar los procesos del vivenciar.

2. Investigar el vivenciar de las personas con la EP y su entorno significativo

Objetivo: Aplicar instrumentos para obtener información y experiencias del vivenciar de las personas con la EP y de su entorno significativo.

- Se articula la participación del Club Parkinson Ñuñoa con el Centro de Persona Mayor de la municipalidad de Ñuñoa. Este facilita y coordina la realización de 6 entrevistas semiestructuradas individuales, 3 de ellas orientadas a personas con la EP y 3 a cuidadores o persona significativa.
- Para la transcripción de las entrevistas se utilizará la aplicación Tactiq.
- Se codifica la información obtenida en tres ejes principales: 1) interacción entre personas, entorno significativo y personal de salud; 2) estilo de afrontamiento y trayectoria de la enfermedad, y 3) situación emocional y social.

Nota: la presente investigación se encuentra en esta fase.

3. *Análisis de los resultados de entrevistas*

4. *Evaluar*

5. *Conclusiones y resultados*

6. *Aportes*

Objetivo: Generar una nueva teoría que dé respuesta a las necesidades de los usuarios y el entorno significativo a través de la neurorrehabilitación integral-sistemática que entregan los dispositivos de salud.

Palabras clave: Parkinson, enfermedad crónica, terapia ocupacional, trayectorias terapéuticas, neurorrehabilitación.

Cómo la partería tradicional en Chile trabaja con los cuidados de las mujeres

Javiera Saldivia Pizarro³⁰

Mónica Loncomil Flores³¹

Natalia Muñoz Silva³²

Esta presentación corresponde al desarrollo de una investigación cualitativa fenomenológica que explora el papel de la partería tradicional en Chile en la atención de mujeres durante el parto y el posparto con el fin de destacar la importancia de un enfoque humanizado y culturalmente pertinente. Utilizando la metodología de observación no participativa y entrevistas en profundidad con madres que optaron por parir con parteras fuera del sistema hospitalario y con parteras, el estudio examina cómo estas experiencias se relacionan con las

³⁰ Estudiante de Terapia Ocupacional. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: javiera.saldivia@uacademia.cl

³¹ Estudiante de Terapia Ocupacional. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: monica.loncomil@uacademia.cl

³² Estudiante de Terapia Ocupacional. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. correo: natalia.muñoz@uacademia.cl

perspectivas de cuidado ofrecidas y construidas entre ellas en los procesos de parto y posparto.

El estudio se enmarca dentro de la terapia ocupacional crítica, que permite analizar el parto desde una perspectiva que desafía las desigualdades estructurales en el sistema de salud, vinculadas al capitalismo, el racismo y el patriarcado. Se pone de relieve el conflicto entre saberes tradicionales y la medicina occidental moderna abordando problemas como la violencia obstétrica y la falta de humanización en los entornos hospitalarios.

La investigación resalta la necesidad de empoderar a las mujeres en su experiencia de parto y posparto permitiéndoles ser protagonistas de su propio proceso. Además, se plantea la necesidad de prevenir la violencia obstétrica mediante la sensibilización y la humanización del cuidado, y se enfatiza la importancia de un cuidado que aborde las dimensiones físicas, emocionales, sociales y espirituales pertinentes para cada mujer y comunidad.

El estudio demuestra que la partería tradicional es una alternativa viable relacionada con el “buen vivir”. Su relevancia radica en su capacidad para visibilizar y validar el conocimiento situado de las parteras tradicionales, así como para demostrar cómo este conocimiento influye positivamente en el equilibrio de la salud de las mujeres y su entorno. Se evidencia que la partería tradicional no solo es una alternativa viable para el parto en Chile, sino que también representa un enfoque humanizador y culturalmente adecuado. Al integrar principios del “buen vivir”, que promueven la armonía entre las personas, la comunidad y el entorno, la partería tradicional contribuye al bienestar integral de las mujeres.

Finalmente, se propone que futuras investigaciones generen mejoras en las políticas y protocolos de atención a las mujeres y sus comunidades al reflejar en ellas las experiencias de las mujeres en el sistema de salud. Desde nuestra disciplina y compromiso, entendemos que, desde la horizontalidad, podemos ser un aporte en esta área, que actualmente se encuentra descuidada. Esto incluye, por ejemplo, el empoderamiento de las mujeres a través de su participación y el desarrollo de su autonomía, el reconocimiento del contexto y el cuidado integral, la visibilización de las desigualdades, la promoción de la justicia social mediante un análisis crítico de la salud, la formación intercultural con la incorporación de

saberes ancestrales y el desarrollo de competencias culturales. También es fundamental la prevención de la violencia obstétrica por medio de la concientización, la sensibilización y la humanización del cuidado y fomentar relaciones de confianza. Recalamos, en ese sentido, la necesidad de contribuir a investigaciones que generen mejoras continuas con políticas y protocolos de atención a las mujeres y sus comunidades donde se valoren sus experiencias.

Palabras clave: cuidados, saberes ancestrales, buen vivir, terapia ocupacional crítica Sur, parto.