

**RESEÑA DE MARIJA GIMBUTAS. *LAS DIOSAS VIVIENTES*,  
EDITADO Y COMPLEMENTADO POR MIRIAM ROBBINS DEXTER,  
EDICIONES OBELISCO, 2022, PP 416**

Prof. María de la Luz Trautman Montt.

[maría.trautmann@uacademia.cl](mailto:maría.trautmann@uacademia.cl)

Instituto de Humanidades.

Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Este libro escrito por M Gimbutas - magníficamente editado y complementado por su amiga y colega Miriam Robbins Dexter - fue escrito durante los dos últimos años de su vida, con el objetivo de entregar una síntesis de su trabajo anterior e incluir sus últimos hallazgos. Lectura obligada para quienes se interesen en conocer la relación entre estructuras sociales y prácticas espirituales. M Gimbutas, nos cuenta sobre culturas prevalecientes en el Neolítico que contradicen las teorías tradicionales que señalan los comienzos de la historia de la humanidad como una historia de guerra.

La autora es una controvertida arqueóloga, creadora de la “Arqueomitología” que permite un enfoque interdisciplinar incorporando conocimientos de antropología, lingüística, historia, mitología, ritos y cultos religiosos para la interpretación de piezas arqueológicas. Disciplina que es continuada por el Instituto de Arqueomitología, bajo la dirección de la Dra. Joan Marler, biógrafa y editora de M Gimbutas, y de la que M Gimbutas utiliza constantemente en su escritura <sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> (<https://escribana.org/es/arqueomitologia-y-ciencia-ciudadanas/>)

En la introducción, la editora nos presenta este libro “como la última obra de una carrera de escritora que incluía aproximadamente trescientos artículos académicos y veinte libros”, destacando que, a diferencia de sus otras obras, es principalmente rico en folklore y mitos, a lo que debería agregarse que está escrito en lenguaje accesible que invita a seguir profundizando en estos temas, desde humanos y humanas no legas en arqueología, pero si interesadas en colaborar en la construcción de nuevos discursos que contribuyan a superar la crisis civilizatoria que nos afecta como comunidad humana.

En la fase temprana de su carrera profesional, identificó la cultura Kurgan, compuesta por grupos protoindoeuropeos, así como el trazado de sus migraciones. Este trabajo, que le permitió consolidarse como arqueóloga destacada, fue considerada por la autora como una miseria, calificando la Edad del Bronce como “una época cruel y el comienzo de lo que es hoy: enciendes la televisión y es guerra, guerra, guerra, en cualquier canal”.<sup>2</sup>

Sus investigaciones posteriores se concentraron en investigar la vida en la Vieja Europa durante el Neolítico. A mediados del 70 publica “Dioses y diosas de la Vieja Europa”. Una publicación en el que plantea la existencia de ciudades excedentarias, que alcanzaron alto nivel de desarrollo, pese a tratarse de una sociedad generadora de excedentes no presenta indicios de privilegios, viviendo en armonía con la naturaleza y entre sí. Este libro le valió duras críticas desde los círculos académicos, pero que, al mismo tiempo, convierte a M Gimbutas en una pionera intelectual, con fuerte influencia en movimientos espirituales y ecofeministas, pese que ella no se autodefine como feminista. Se le agradece la entrega de evidencia científica sobre la existencia de sociedades, en que se veneraban deidades

---

<sup>2</sup> THE GODDESS THEORY : Controversial UCLA Archeologist Marija Gimbutas Argues That the World Was at Peace When God Was a Woman. Jaques Leslie New York Times.11/Junio/1989. [https://www-latimes-com.translate.goog/archives/la-xpm-1989-06-11-tm-2975-story.html?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=sge#:~:text=%22C%20A1Armas%20Armas%20armas,guerra%20en%20cualquier%20canal%22](https://www-latimes-com.translate.goog/archives/la-xpm-1989-06-11-tm-2975-story.html?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#:~:text=%22C%20A1Armas%20Armas%20armas,guerra%20en%20cualquier%20canal%22).

En este mismo reportaje se puede encontrar la forma en que llegó a los nuevos descubrimiento, que, de paso dan cuenta de la perseverancia de la autora

mayoritariamente femeninas, que enfatizaban la no violencia y la reverencia por la naturaleza inspirando a artistas e intelectuales <sup>3</sup>

El sistema de creencias de estas sociedades se presenta en la primera parte de este libro, un sistema de creencias que tiene coincidencias significativas con las cosmovisiones de muchos pueblos del Abya Yala. Esta primera parte; “La religión en la Europa Prepatriarcal”, constituye una síntesis de trabajos realizados durante más de dos décadas, es así como de la mano de más de 70 imágenes, podemos conocer el sistema de creencias prevaleciente en la Europa anterior a la ocupación indoeuropea.

Sus observaciones e interpretaciones van desde la muestra de símbolos abstractos que fundamentan una de las hipótesis más controvertidas de Gimbutas, esto es la existencia de escritura, como un sistema de comunicación visual- que data del paleolítico y persiste en el neolítico, es decir la escritura de la Europa antigua precedió a los primeros escritos históricos de Sumer y Egipto en varios miles de años. (Capítulo 2)

No es fácil reflejar la riqueza y complejidad de este primer capítulo, ni la multiplicidad de ilustraciones ahí mostrada. La autora examina estatuillas femeninas, miniaturas que caben en una mano, pero potentes como fuentes de información. Se señala que se han encontrado más de 100.000 de estas prendas. La autora ordena la información entre imágenes que conceden la vida, las que la conservan, así como imágenes de muerte y resurrección. Estas miniaturas, muchas veces se presentan desnudas, provistas de máscaras, representando animales, simbolizando mucho más que la sexualidad y la fertilidad. En la Europa antigua, se adoraba el ciclo completo del nacimiento, la muerte y la regeneración. Como señala la editora en la introducción, planteando diferencia con los sistemas de creencia prevalecientes tras la ocupación indoeuropea. En dicha cosmovisión se veneraba a quienes concedían la vida, condenando a aquellas que traían la muerte, (como Medusa en la Grecia antigua), “los europeos antiguos no dividieron a la gran diosa en fragmentos buenos o malos, La Gran Diosa

---

<sup>3</sup> Una muestra de su influencia es Riane Eisler con la publicación “El caliz y la espada”, o el documental Signs Out of Time Historia de la arqueóloga M Gimbutas de Dona Read, en internet, ola obra de Mary Beth Edelson.

era una y muchas, una unidad y una multiplicidad era la gran diosa del continuo de la vida , la diosa del nacimiento, la muerte y el renacimiento: era creadora y destructora, doncella, vieja bruja, que se apareaba con el joven dios en el hieros gamos y daba lugar una y otra vez a la creación”(p16) . Los capítulos siguientes nos permiten conocer una gran diversidad de cementerios con formas de útero, canales de parto, huevos simbolizando la regeneración de la vida, al igual como sucede en el reino vegetal. Cementerios relativamente pobres en comparación con la riqueza de los asentamientos, entierros comunitarios sin mayores diferencias sociales confirman la hipótesis de la igualdad que reinaría en la Europa antigua.

Por su parte, el capítulo referente a los templos y lugares de ritos muestra la integración de estos a la vida cotidiana, las actividades tradicionalmente llevadas a cabo realizadas por las mujeres son consideradas sagradas como lo es la producción de pan, cerámica y textiles. Esta primera parte culmina con reflexiones acerca, de la división sexual del trabajo. Son las mujeres las que juegan un papel preponderante en la religión. Los animales y humanos masculinos estimulan y potencian la vida, formando parte en el proceso de llegar a ser, pero no crean la vida, sus principales actividades están relacionadas con el trabajo en madera, la construcción y el comercio

La segunda parte “Las diosas vivientes”, la autora muestra su gran capacidad para relacionar mitos, leyendas y documentos históricos para pesquisar que fue de las diosas tras la invasión indoeuropea, de tal manera que este capítulo se puebla de espíritus, ninfas, gnomos, dioses y diosas, para concluir que si bien el encuentro entre la cultura indoeuropea y la de la Vieja Europa” dio lugar a una amalgama, la religión y las costumbres de la Vieja Europa siguieron siendo fuertes corrientes subterráneas que influyeron en el desarrollo de la civilización occidental”

Desde esta perspectiva, este libro nos propone continuar investigando sobre el rol de la espiritualidad para superar las relaciones de dominación, apropiación y control impuestas por la cultura indoeuropea para que prevalezcan valores de aquellas sociedades del neolítico, que se adivinan a través de las bellísimas ilustraciones de la primera parte del libro y que persisten a través de la riqueza del folklore y las leyendas relatadas en la segunda.

