

Presentación

El cuarto número de la revista ACTOS nos invita a reflexionar sobre las actuales discusiones metodológicas en la investigación en artes. Como parte de estas discusiones, Borgdorff (2010) señala que las disciplinas artísticas se constituyen como un campo de conocimiento que tiende a escapar de clasificaciones. Así, el cuarto número más que hacer referencias a estas clasificaciones - *en, para y sobre el arte*- convoca a los lectores a indagar en los aspectos comunitarios, pedagógicos, disciplinares y metodológicos de la investigación en artes.

En sus aspectos comunitarios, el artículo de José Mota desarrolla una propuesta micro narrativa desde el diseño, en la cual, el usuario tiene la posibilidad de resignificar paisajes urbanos que habita cotidianamente a través del desarrollo de una gráfica urbana. El autor lleva a cabo un proyecto de diseño etnográfico en el que participan los residentes del conjunto habitacional localizado en la periferia al suroriente en Ciudad Juárez, México. El artículo da cuenta, no solo de una propuesta metodológica mediante la realización de un micrometrage, sino que logra evidenciar las prácticas socio-económicas de los habitantes ante la actual pandemia SARS-COV2. Así, este trabajo señala cómo la investigación en artes puede aportar en potenciar el desarrollo de distintas miradas frente a as problemáticas contemporáneas actuales.

En torno a la investigación en artes desde el ámbito de la pedagogía este número contiene tres investigaciones que se centran en procesos formativos artísticos. En primer lugar, el artículo de Emilia Fierro analiza las estrategias de enseñanza en los cursos de técnica académica impartidos en una escuela de danza universitaria en Chile. La autora explora las complejidades de la enseñanza de esta técnica, asumiendo el desarrollo de la misma en tensión con las particularidades simbólicas y relacionales del cuerpo danzarín latinoamericano. Además el escaso tiempo de estudio de la técnica y las necesidades específicas de un grupo de estudiantes que no está dedicado exclusivamente a la práctica del ballet, se levantan como complejidades que ocurren en un contexto universitario. De este modo, la investigación es un aporte a los escasos estudios existentes a nivel nacional sobre la enseñanza de las distintas técnicas en las escuelas universitarias de danza.

En segundo lugar, el artículo de María Victoria Andaur, a partir de la enseñanza de la música, explora el contexto de las escuelas rurales de la zona centro sur del país. La investigación evidencia la carencia de especialistas en estas zonas, sin embargo, rescata la capacidad innovadora de las y los docentes en incorporar la música como elemento motivador para promover el rescate de la cultura local y el desarrollo de la expresión corporal de las y los estudiantes. Este trabajo visibiliza la educación artística rural como un espacio pedagógico posible de mirar desde la investigación en artes.

En tercer lugar, el artículo de Alejandra Sáez lleva a cabo un estudio técnico interpretativo sobre el compositor mendocino Tito Francia, desde el análisis de las actividades compositivas. La autora entrega sugerencias técnicas para el intérprete a utilizar a la hora de resolver pasajes de difícil ejecución. Sáez señala que estas sugerencias son fundamentales para comprender el lenguaje particular de la música popular y clásica de Tito Francia. Este artículo difunde la obra del compositor mendocino a la vez que puede ser considerado como un material para el proceso formativo de un intérprete musical. Hasta aquí, los aspectos pedagógicos de la investigación en artes profundizan el conocimiento sobre los procesos formativos en diferentes contextos. Además, se evidencia que la investigación en artes ofrece la posibilidad de contribuir a fortalecer aspectos técnicos de la interpretación artística.

En sus aspectos disciplinares, la investigación en artes desde la literatura y la filosofía se hace también presente en este cuarto número. Por una parte, Aida Chacón, en su artículo sobre la novela de la revolución y la disidencia cubana, nos invita a conocer la producción literaria de autores cubanos en la década de 1970. La autora, en su análisis, contribuye en visibilizar las obras

de los autores que escribieron parte de su trabajo en el exilio, además de relevar los elementos contextuales referenciados en las novelas. Por otra parte, el artículo de Diego Pérez revisa la noción de *cuerpo y piel* del filósofo francés contemporáneo J-L. Nancy. Este trabajo es carácter ensayístico, en el cual, el autor, a partir de los conceptos antes señalados, desarrolla un vínculo con las artes escénicas, argumentando que el cuerpo es la extensión operativa de las artes. Ambos artículos relevan sus aspectos disciplinares, tanto de la literatura como la filosofía para comunicar la investigación en artes.

En los aspectos metodológicos, los últimos artículos destacan por su trabajo de archivo para comunicar la investigación en artes. El artículo de Nicolás Leiva analiza las representaciones de la juventud chilena de los años de la Unidad Popular en el film de Carlos Flores (1973). En la investigación, el film se transforma en un archivo de información, el cual revela las percepciones de la juventud de la época, fuertemente marcadas por su pertenencia a las distintas clases sociales - la juventud proletaria y la juventud burguesa -. El artículo nutre las investigaciones existentes sobre el rol y participación que tuvieron las artes en el proyecto de la Unidad Popular, específicamente desde los aportes del cine documental chileno. De esta manera, el film al mismo tiempo que es una expresión artística, pasa a ser un archivo y es utilizado como un dispositivo metodológico.

Asimismo, el trabajo de Marcos Botelho también se destaca por la utilización de archivo en términos metodológicos. El autor realizó una búsqueda de noticias en periódicos locales y recolectó partituras de la banda de música en la cual basó su estudio. En esta investigación, sin embargo, el autor complementó su trabajo de archivo con la realización de entrevistas. Para Botelho, las entrevistas permiten cautelar las memorias de las bandas de música y la historia personal de sus integrantes. La propuesta metodológica del autor analiza el imaginario actual de los integrantes de la banda musical Euterpe Friburguense de Río de Janeiro que se sustenta sobre un pasado que se reconstruye entre relatos y periódicos. Ambos artículos cautelan metodológicamente el trabajo de archivo. Debido a lo anterior, cabe preguntarse los puntos de encuentros entre la investigación en artes y la investigación en historia ¿De qué modo estas disciplinas coinciden, se complementan o incluso se tensionan en el uso del archivo?

Finalmente, si nos centramos en las temáticas sobre las cuales se focalizan estas investigaciones en artes, nos encontramos con que los trabajos presentados en este número rodean el tema de las tradiciones y las tensionan con lo contemporáneo o lo revolucionario/disidente, generándose, a partir de dicha tensión, la emergencia de identidades: la identidad urbana permanentemente cuestionada en una ciudad mexicana en pandemia, el ímpetu de buscar un espacio de pertenencia a través de los talleres de música en las escuelas rurales, incluso la tensión tradición-innovación en el artículo sobre la obra del compositor Tito Francia. De esta forma, se constata nuevamente en este número, el compromiso de la investigación en artes por constituirse como una herramienta (narrativa, metodológica o paradigmática) que permite posibilidades de miradas que enfocan, destacan, rescatan ángulos diversos y diferentes en torno, no solo a experiencias artísticas, sino experiencias sociales presentes y pasadas.

Equipo Editorial¹
Guillermo Becar Ayala
Marisol Campillay Llanos
Iria Retuerto Mendaña

Referencias:

Borgdorff, H. "El debate sobre la investigación en las artes". *Revista de ciencias de la danza*. (13) 25-46. Recuperado de: <http://archivoartea.uclm.es/wp-content/uploads/2018/12/cairon-13.pdf>. 2010.

¹ Agradecimientos a Camila Díaz por su trabajo en la difusión de la revista.