

Presentación

Presentamos el segundo número de la Revista “Actos”, una publicación que pretende transformarse en un espacio de divulgación académica cuyo objetivo es promover la investigación en y desde las artes, además de provocar un encuentro entre las ciencias sociales y las humanidades que responda a las problemáticas políticas y económicas de la sociedad contemporánea.

Considerando lo anterior, este segundo número es una invitación a problematizar la cultura a partir de la literatura, el cine, la arquitectura, las artes visuales y el teatro. Los primeros artículos nos acercan, desde las tres primeras disciplinas indicadas, al contexto político e histórico que permea a las obras literarias, cinematográficas y arquitectónicas, a través de una mirada que logra el reconocimiento de espacios y sujetos protagonistas relevantes de la historia fraguada en las últimas décadas. El número anterior de la revista contempló un espacio importante para la educación. En este, se retoma dicho espacio –que se considera especialmente relevante en esta revista- a través de dos publicaciones que indagan en los procesos formativos artísticos desde dos enfoques distintos que permiten reflexionar sobre el ejercicio docente relativo a las artes visuales y artes escénicas. Finalmente, este número cierra con una reseña de una obra de danza contemporánea estrenada en abril de este año. Esto da cuenta del compromiso de la revista como un espacio de divulgación académico y artístico.

El artículo de Aida Chacon presenta –en un estilo ensayístico- un análisis literario de la novela cubana entre la década del sesenta y las primeras décadas del siglo XXI. Entendiendo que el tema es sumamente amplio, este ensayo recoge la primera parte de su trabajo. El texto se inicia problematizando la forma en que la Revolución Cubana promovió la literatura y el arte como un mecanismo para la manifestación ideológica a través de políticas específicas. Considerando esto, la autora categoriza las obras como novelas ideológicas, de disidencia y discursos, clasificación que le permite reflexionar en torno a la importancia de las políticas culturales no solo para perpetuar obras, sino como determinantes para la construcción histórica que pretende realizar una sociedad.

Situado igualmente en una temporalidad histórica, el autor Vladimir Silva realiza un análisis de la obra cinematográfica del director chileno Cristian Sánchez. Destaca también, como un elemento de análisis esencial, el contexto histórico en el que se producen las obras cinematográficas, siendo el Golpe Militar en Chile un hecho que influyó fuertemente en el trabajo del mencionado director. La propuesta de Silva se enfoca en destacar dos ámbitos de la obra de Sánchez: el primero de ellos, los recursos tecnológicos que le permiten caracterizarla como obra moderna; el segundo, relativo a los elementos a los que recurre el director para realizar una denuncia a la instalación abrupta y violenta del modelo neoliberal en Chile. De esta forma, el autor sostiene que la obra de Cristian Sánchez, al mismo tiempo que aporta al cine chileno en el plano de una estructura fílmica, también establece una crítica a la sociedad del momento.

Relevando los aspectos espaciales de la cultura, la autora Yolanda Muñoz busca en los espacios diáfonos que se materializan en la arquitectura ferroviaria, elementos comunes. De especial interés le resultan algunas obras arquitectónicas, como el Centro Cultural Estación Mapocho o el Museo de Orsay, que antiguamente funcionaban como estaciones de tren y hoy se han transformado en centros culturales. Para la autora, estos son ejemplos a rescatar como propuestas y posibilidades que se le presentan a la arquitectura para relacionarse directamente con la cultura y la sociedad. Destaca, con ello, las ventajas que ofrece este tipo de arquitectura ferroviaria, al otorgar mayor libertad en manejo de espacios, adaptación funcional, y permitir, con ello, el desarrollo de distintos tipos de actividades culturales. Propone, así, que la recuperación de espacios ferroviarios representa un fenómeno relevante de reciclaje arquitectónico.

El Artículo de Victor Guillen e Irma Flores se detiene en las complejidades de la evaluación artística en el contexto formativo de educación superior en México. La investigación es un caso de estudio que analiza el trabajo de creación de obras en talleres de artes visuales. El estudio advierte sobre las complejidades del juicio estético, y la importancia que en él adquiere el contexto cultural y social. Por tanto, no es extraño que en un mismo espacio formativo coexistan diversos juicios estéticos, siendo compleja, por tanto, la evaluación de elementos como la creatividad. Frente a esto, la propuesta de los autores defiende la retroalimentación entre profesores y alumnos sobre el proceso de creación, considerando que esta instancia puede constituir un aporte fundamental para el aprendizaje del estudiante.

El artículo de Karina Ramírez es una investigación auto-etnográfica en el contexto de la formación de profesionales de la actuación teatral. La autora tensiona las bases y posicionamiento pedagógico de docentes que se han formado en la disciplina artística pero no cuentan con herramientas específicas para la formación de la misma. Destaca la tendencia de muchos profesores hacia la construcción de personajes-docentes que se basan en una mirada tradicional, autoritaria y unidireccional. Frente a este cuestionamiento, la autora propone una herramienta fundamental en la actuación: la meta observación, la cual, considera que puede también ser un aporte para tensionar la labor del docente-actor. Desde ésta y la conciencia del presente que otorga el ejercicio de la performatividad, Ramírez propone, basada en su propia experiencia, líneas para un camino pedagógico escasamente trazado, que rompa con una pedagogía tradicional para avanzar hacia una que recupere las experiencias de los sujetos.

Finalmente el espacio para la reseña, en esta oportunidad es ocupado por la danza. La autora Tania Medalla no solo realiza una descripción de la obra EKEKA de danza contemporánea, sino que establece un vínculo con las reflexiones sobre la memoria, el cuerpo y el archivo a partir de la propuesta coreográfica en un diálogo con Benjamin y Butler. A través de este encuentro, señala la forma en que el cuerpo feminizado es perfomado desde las estructuras históricas que le anteceden.

La diversidad de miradas, propuestas y áreas de análisis caracteriza este segundo número de la Revista Actos, dando cuenta de que efectivamente la investigación en y desde las artes se

presenta actualmente como un campo amplio, con distintos recorridos y recovecos varios. Nos parece especialmente interesante ser testigos de ese despliegue, así como constatar que, pese a las diferencias, todos los artículos presentan como punto en común: un diálogo permanente con el entorno, ya sea desde la revisión arquitectónica, desde el análisis de obras literarias o cinematográficas, así como desde el ejercicio de la docencia. Un crisol de diálogos que hablan, escuchan y crean desde el arte es, por tanto, lo que les presentamos en este número.

Equipo Editorial¹

Guillermo Becar Ayala

Marisol Campillay Llanos

Iria Retuerto Mendaña

¹ Agradecimientos a Jorge Letelier en el diseño